Panasonic

使用说明书

数码相机 / 镜头套装

型号 DMC-GH2HGK
DMC-GH2KGK

使用前，请完整阅读本说明书。

VQT3A54

亲爱的顾客，

我们很高兴能借此机会感谢您购买此款 Panasonic 数码相机。请仔细阅读本使用说明书，并将其妥善保管以备日后参考。请注意，您的数码相机的实际控件、元件、菜单项等看起来可能与本使用说明书的图例中所显示的略有不同。

请严格遵守版权法。

- 若非个人使用，复制先期录制的磁带、磁盘、其他出版物或播放材料都侵犯版权法。即使是个人使用，也严禁复制某些特定的材料。

安全注意事项

警告：

为了减少火灾、触电或产品损坏的危险，

- **请勿让本机遭受雨淋、受潮、滴上或溅上水，也不要将诸如花瓶等盛满液体的物品置于本机上。**
- **请仅使用推荐的附件。**
- **请勿卸下机身的前盖（或后盖）；机身内没有用户可维修的部件。需要维修时，请联系授权的维修人员。**

电源插座应安装在设备附近并应易于触及。

■产品标识

产品	位置
数码相机	底部
电池充电器	底部

■关于电池

注意

如果电池放置错误，有发生爆炸的危险。更换电池时，只能用与此相同的电池或制造商建议使用的同等类型的电池。根据制造商的说明处理废旧电池。

- 请勿将电池加热或接触明火。
- 请勿将电池长时间放置在门窗紧闭受阳光直射的汽车内。

警告

电池有发生火灾、爆炸和灼伤的危险。请勿拆卸、加热至 60 °C 以上或焚烧。

■关于电池充电器

注意！

- **为了确保良好的通风条件，请勿将本机安装或置于书柜、壁橱或其他密闭的空间里。请勿让窗帘或任何其他物体堵塞通风孔，以免因过热而造成触电或火灾的危险。**
- **请勿让报纸、桌布、窗帘等类似物品堵塞住本机的通风孔。**
- **请勿将诸如点燃的蜡烛等明火火源置于本机上。**
- **处理废弃电池时请尽量采取不破坏环境的方式。**

- 连接了 AC 电源线时，电池充电器处于待机状态。只要电源线和电源插座相连，原电路就会始终“带电”。

■相机的注意事项

- **请勿由于跌落或碰撞的原因剧烈震动或撞击相机。请勿使其受到强大的压力。**
  本相机可能会发生故障，可能无法再拍摄图像，或可能会损坏镜头、LCD 监视器或外壳。
- **在下列地方时，要格外注意，以免导致相机发生故障。**
  –有很多沙子或尘土的地方。
  –相机会接触到水的地方，如在雨天或在海滩上使用本机时。
- **请勿用脏手触摸镜头或接口。此外，请注意不要让液体、沙子和其他异物进入到镜头、按钮等周围的缝隙中。**
- **本相机不防水。如果水或海水溅到相机上，请用干布仔细擦拭相机机身。**
  如果本机无法正常工作，请与您购买相机时的经销商或维修服务中心联系。
- **请勿将手放进数码相机机身的卡口内。因为传感器元件是精密仪器，这样做可能会造成故障或损坏。**

■关于水汽凝结（当镜头、取景器或 LCD 监视器雾化时）

- 周围环境温度或湿度变化时，会发生水汽凝结。请注意水汽凝结，以免造成镜头和 LCD 监视器变脏、发霉以及相机故障。
- 如果发生了水汽凝结，请关闭相机，将其放置约 2 小时。当相机温度接近周围环境温度时，雾化将自然消失。

■请同时阅读“使用时的注意事项”。**(P188)**

- 如果看到此符号的话 -

在欧盟以外其它国家的废物处置信息

此符号仅在欧盟有效。
如果要废弃此产品，请与当地机构或经销商联系，获取正确的废弃方法。

目录

安全注意事项 2

使用之前

标准附件 7
元件的名称及功能 10
关于镜头 18

准备

安装 / 取下镜头 20
安装肩带 22
准备电池 23
• 给电池充电 23
• 安装 / 取出电池 24
• 大约工作时间和可拍摄的图像数量 25
准备记忆卡 （可选件） 28
• 插入 / 取出记忆卡 （可选件） 28
• 关于本机可以使用的记忆卡 29
• 大约可拍摄的图像数量和工作时间 30
设置日期 / 时间 （时钟设置） 32
• 改变时钟设置 33

基本功能

选择 [拍摄] 模式 34
拍摄静态影像 36
• 拍摄静态影像时设置焦点的方法 (AFS/AFC) 36
• 使用喜欢的设置拍摄 （P: 程序 AE 模式） 37
• 使用触摸快门功能拍摄 39
回放图像 40
• 改变回放屏幕上显示的信息 41
录制动态影像 44
• 录制动态影像时设置焦点的方法 （连续 AF） 44
• 录制动态影像 45
回放动态影像 47
使用自动功能拍摄 （iA: 智能自动模式） 49
删除图像 53
设置菜单 55
• 设置菜单项 56
设置快速菜单 58
关于设置菜单 60

拍摄

切换 LCD 监视器 / 取景器的显示 66
• 切换拍摄屏幕上显示的信息 66
使用变焦拍摄 69
• 使用光学变焦 / 使用延伸远摄转换 (EX)/ 使用数码变焦 69
使用内置闪光灯拍摄 71
• 切换到合适的闪光灯设置 71
• 闪光灯的发光量调整 76
光学影像稳定器 76
补偿曝光 78
使用连拍模式拍摄 80
使用自动括弧式曝光拍摄 82
用自拍定时器拍摄 84
设置用于聚焦的方法 （AF 模式） 85
用手动对焦拍摄 89
固定焦点和曝光 （AF/AE 锁） 91
调整白平衡 92
设置感光度 96
通过指定光圈 / 快门速度进行拍摄 98
• [A] 光圈优先 AE 98
• [S] 快门优先 AE 98
通过手动设置曝光进行拍摄 99
确认光圈效果和快门速度效果 （预览模式） 101
拍摄富有表情的肖像及风景的图像 （高级场景模式） 102
• [肖像] 102
• [风景] 103
• [特写] 103

配合拍摄场景拍摄
（SCN: 场景模式）.....104
• [周边失焦].....104
• [夜间肖像].....105
• [夜景].....105
• [日落].....105
• [派对].....106
• [运动].....106
• [宝宝 1]/[宝宝 2].....106
• [宠物].....107
调整色彩进行拍摄
（: 我的色彩模式）.....108
使用自定义模式拍摄.....110
选择模式和录制动态影像
（: 创作动态影像模式）.....112
• [手动视频模式].....112
• [24P 电影].....112
• [特效模式].....113
在录制动态影像的同时拍摄静态影像.....115
使用个人识别功能拍摄.....116
行程目的地的便利功能.....122
输入文字.....125
使用 [拍摄] 模式菜单.....126
• [胶片模式].....126
• [高宽比].....128
• [图像尺寸].....128
• [质量]（画质）.....129
• [个人识别].....130
• [测光模式].....130
• [稳定器].....131
• [闪光].....131
• [数码红眼纠正].....131
• [闪光同步].....131
• [闪光调整].....132
• [智能分辨率].....132
• [智能动态范围]（智能动态范围控制）.....132
• ISO [ISO 上限设置].....132
• [慢速快门降噪].....133
• [延伸远摄转换].....133
• [数码变焦].....133
• [连拍速率].....133
• [自动括弧式曝光].....133
• [宽高比包围].....134
• [自拍定时器].....134
• [色彩空间].....134
使用 [动态影像] 模式菜单.....135
• [拍摄模式].....135
• [录制质量].....135
• [曝光模式].....137
• [照片模式].....137
• AF [连续 AF].....137
• [风声消除].....137
• [麦克风音量显示].....137
• [麦克风音量调整].....137
• [高光显示拍摄].....138
使用 [自定义] 菜单.....138

回放 / 编辑

回放连拍图像.....145
编辑连拍图像.....147
从动态影像中创建静态影像.....149
使用 [回放] 模式菜单.....150
• 3D [2D/3D 设置].....150
• [幻灯片放映].....150
• [回放模式].....152
• [编辑标题].....153
• [文字印记].....154
• [视频分割].....155
• [调整大小] 缩小图像尺寸（像素数）.....156
• [剪裁].....157
• [高宽比转换].....157
• [旋转]/A [旋转显示].....158
• ★ [收藏夹].....159
• [打印设定].....160
• [保护].....161
• [个人识别编辑].....162

连接到其他设备

欣赏 3D 图像.....163
在电视屏幕上回放图像.....167
保存拍摄的静态影像和动态影像 173
连接到 PC.....175
打印图像 178

其他

可选附件 183
LCD 监视器显示 / 取景器显示.....185
使用时的注意事项.....188
信息显示 195
故障排除 198
规格 209

标准附件

在使用相机之前，请确认包装内是否提供了以下所有附件。
产品号码截至 2010 年 10 月为准。此后可能会有变更。

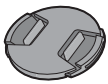
1 数码相机机身
（在本使用说明书中称为**机身**。）
2 可互换镜头
“LUMIX G VARIO HD 14–140 mm/F4.0–5.8 ASPH./MEGA O.I.S.”
（在本使用说明书中称为**镜头**。）
原产地 : 日本
3 镜头遮光罩
原产地 : 日本
4 镜头盖
（购买时安在可互换镜头上。）
原产地 : 日本
5 镜头后盖
（购买时安在可互换镜头上。）
原产地 : 日本
6 镜头存放袋
7 可互换镜头
“LUMIX G VARIO 14–42 mm/F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.”
（在本使用说明书中称为**镜头**。）
8 镜头遮光罩
9 镜头盖
（购买时安在可互换镜头上。）
10 镜头后盖
（购买时安在可互换镜头上。）
原产地 : 日本
11 镜头存放袋
12 电池组
（在本文中，称为**电池组**或**电池**）
请在使用前给电池充电。
13 电池充电器
（在本文中，称为**电池充电器**或**充电器**）
14 AC 电缆
15 AV 电缆
16 USB 连接电缆

17 机身盖
（购买时安在机身上。）
原产地 : 日本
18 CD-ROM
• 软件 :
请使用它将软件安装到 PC 上。
19 肩带
20 触摸笔
原产地 : 日本
21 电池盒
∗1仅 DMC-GH2H 中附属
∗2仅 DMC-GH2K 中附属

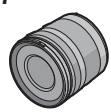
• 在本文中，SD 记忆卡、SDHC 记忆卡和 SDXC 记忆卡统称为**记忆卡**。
• 部分附件使用了中国以外原产地的产品。
• **记忆卡为可选件。**
• 本使用说明书是以DMC-GH2K中附属的14–42 mm/F3.5–5.6镜头为例来进行说明的。
• 如果不慎丢失了提供的附件，请向经销商或离您最近的服务中心咨询。（可以单独购买附件。）

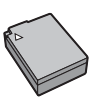
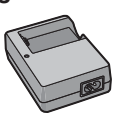
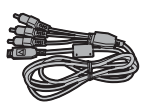
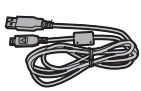
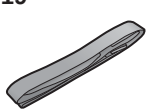
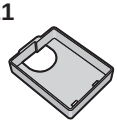
1

DMC-GH2H[*1]

2	3	4	5	6
				
H-VS014140	VYC0997	VYF3250	VFC4315	VFC4430

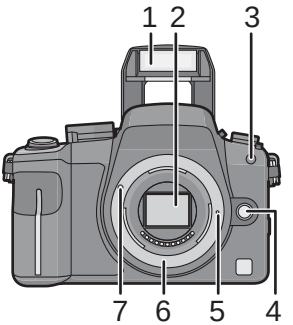
DMC-GH2K[*2]

7	8	9	10	11
				
H-FS014042	VYC1009	VYF3201	VFC4315	VFC4456

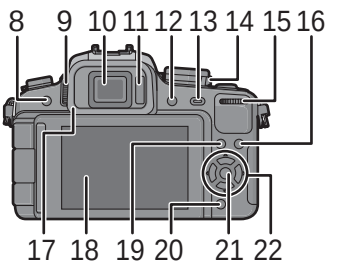
12	13	14	15	16
				
DMW-BLC12GK	DE-A80B	K2CA2YY00070	K1HA14CD0004	K1HA14AD0003
17	**18**	**19**	**20**	**21**
				
VKF4385		VFC4602	VGQ0C14	VGQ0Q65

元件的名称及功能

■机身

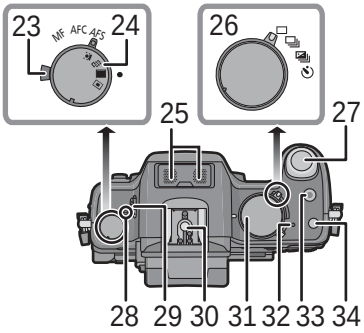


1 闪光灯 (P71)
2 传感器
3 自拍定时器指示灯 (P84)/
AF 辅助灯 (P140)
4 镜头释放按钮 (P21)
5 镜头锁定销
6 镜头卡口
7 镜头安装标记 (P20)

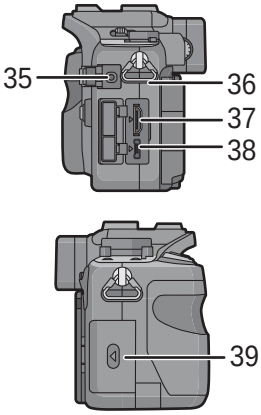


8 [LVF/LCD] 按钮 (P14)
9 屈光度调节旋钮 (P14)
10 取景器 (P14, 66, 185)
11 眼启动传感器 (P14)
12 回放按钮 (P40, 47)
13 [AF/AE LOCK] 按钮 (P91)
14 相机 ON/OFF 开关 (P32)
15 后转盘 (P16)
16 [DISPLAY] 按钮 (P41, 66, 101)
17 眼罩 (P189)
18 触摸屏 /LCD 监视器 (P15, 40, 66, 185)
19 [Q.MENU] 按钮 (P50, 58, 88)
20 删除按钮 (P53)/
预览按钮 (P101)
21 [MENU/SET] 按钮 (P16, 56)
22 指针按钮 (P16)
▲/ISO (P96)
►/WB（白平衡）(P92)
◄/ 功能 2 按钮 (P17)
▼/ 功能 3 按钮 (P17)

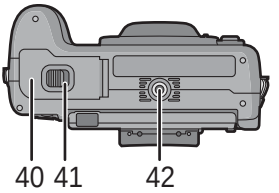
23 聚焦模式开关 (P36, 44, 85, 89)
24 自动聚焦模式转盘
人脸探测 ([ ]) (P85):
AF 追踪 ([ ]) (P86):
23 点聚焦 ([ ]) (P87):
1 点聚焦 ([ ]) (P87):
25 立体声麦克风
26 驱动模式控制开关
单拍 (P37):
连拍 (P80):
自动括弧式曝光 (P82):
自拍定时器 (P84):
27 快门按钮 (P37)
28 焦距基准标记 (P90)
29 闪光灯打开开关 (P71)
30 热靴 (P183)
31 模式转盘 (P34)
32 状态指示灯 (P32)
33 动态影像按钮 (P45)
34 功能 1 按钮 (P17)



35 [MIC/REMOTE] 接口 (P184)
36 肩带环 (P22)
• 为了防止相机跌落，使用相机时请务必安装肩带。
37 [HDMI] 接口 (P168)
38 [AV OUT/DIGITAL] 接口 (P167, 173, 175, 178)
39 记忆卡盖 (P28)



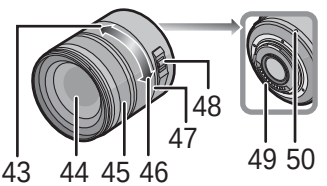
40 电池盖 (P24)
41 释放开关 (P24)
42 三脚架插座 (P194)
• 使用三脚架时，请务必确保在将相机安装到三脚架上时三脚架是稳定的。



■镜头

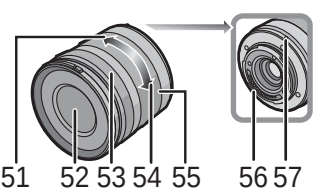
H-VS014140 (LUMIX G VARIO HD 14–140 mm/F4.0–5.8 ASPH./MEGA O.I.S.)

43 远摄
44 镜头表面
45 聚焦环 (P89)
46 广角
47 变焦环 (P69)
48 [O.I.S.] 开关 (P76)
49 触点
50 镜头安装标记 (P20)



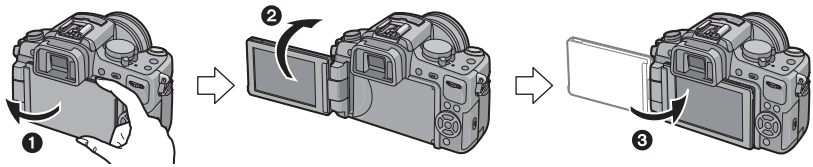
H-FS014042 (LUMIX G VARIO 14–42 mm/F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.)

51 远摄
52 镜头表面
53 聚焦环 (P89)
54 广角
55 变焦环 (P69)
56 触点
57 镜头安装标记 (P20)



LCD 监视器

在购买本相机时，LCD 监视器被收藏在相机机身中。请按下图所显示的那样使 LCD 监视器显露出来。



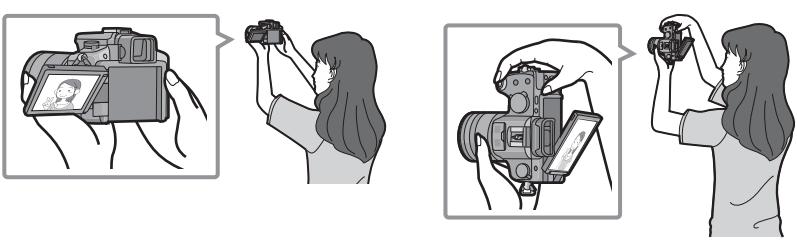
❶ 打开 LCD 监视器。（最大 180°）
❷ 可以向镜头方向旋转 180°。
❸ 将监视器返回到其初始位置。

•请将LCD监视器完全打开后，只旋转LCD监视器。请注意不要用力过度，否则可能会损坏。

可以根据您的需要来旋转 LCD 监视器。通过调整 LCD 监视器可以从各种角度进行拍摄，十分便利。
•请勿用手指或其他物体挡住 AF 辅助灯。

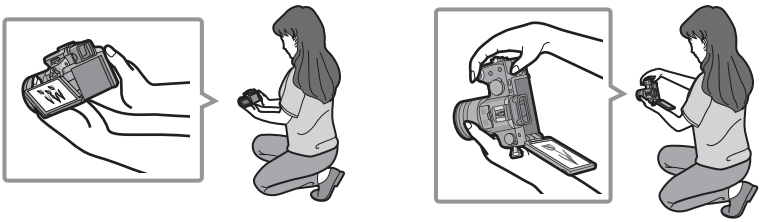
■以高角度拍摄

•适合在您前面有人时拍摄无法靠近的被摄物体。



•LCD 监视器仅可以向持有者的方向旋转 90°。

■以低角度拍摄
•适合拍摄处于低位置的花朵等的图像。



•LCD 监视器可以向前（向镜头）方向旋转 180°。

注意
•建议在不使用 LCD 监视器时将屏幕朝内侧关闭，以防止弄脏和划伤。

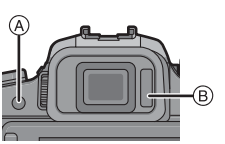
取景器

■关于眼启动传感器的自动切换
将 [自定义] 菜单中的 [LVF/LCD 切换] (P143) 的 [自动切换] 设置为 [ON] 时，眼启动传感器启动。当眼睛或物体靠近取景器时会自动切换为取景器显示；当眼睛或物体离开取景器时会自动切换为 LCD 监视器显示。
用 [灵敏度] 可以将眼启动传感器的灵敏度设置为 [LOW] 或 [HIGH]。

•根据眼镜的形状、持拿相机的方法或照射在目镜周围的强光程度的不同，眼启动传感器可能无法正常工作。在此情况下，请手动进行切换。
•在动态影像回放和幻灯片放映过程中，眼启动传感器无效。

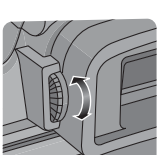
■手动切换 LCD 监视器 / 取景器

按 [LVF/LCD] 可以切换监视器屏幕。



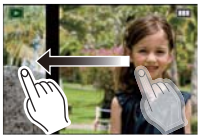
Ⓐ [LVF/LCD] 按钮
Ⓑ 眼启动传感器

■屈光度调节
在使用前，请根据您的视力来调节屈光度，以确保取景器中所显示的字符清晰。

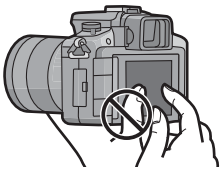


触摸屏

此触摸屏属于感知压力型。

触摸画面 是指触摸后离开触摸屏幕。	**拖动** 是指在不离开触摸屏幕的情况下的移动。
	
使用此操作来选择触摸屏上显示的图标或影像等。 •同时触摸多个图标时，可能无法正常工作，因此请尽量触摸图标的中央。	使用此操作实现水平拖动移动到下一个影像，或者变更显示的影像的范围等。 也可以使用此操作来操作滚动条切换画面等。

注意



- 如果使用市售的液晶保护膜，请按照保护膜附带的使用说明进行操作。（某些液晶保护膜可能会削弱可见性或操作性。）
- 如果贴上了市售的保护膜或者感觉不能很好地作出反应，触摸时**请稍微用一点力**。
- 持拿本机的手正按在触摸屏上时，触摸屏将无法正常工作。
- 请勿用圆珠笔等又尖又硬的前端按压 LCD 监视器。
- 请勿用手指甲进行操作。
- 当 LCD 监视器被指纹等弄脏时，请用软干布擦拭。
- 请勿划伤或用力按压 LCD 监视器。
- 有关触摸屏上显示的图标的信息，请参阅 P185 的“LCD 监视器显示 / 取景器显示”。

■关于触摸笔

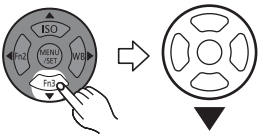
进行复杂的操作时或用手指很难进行操作时，使用触摸笔（提供）会更方便。

- 请仅使用提供的触摸笔。
- 请勿将其放置在儿童可以触及的地方。

指针按钮 /[MENU/SET] 按钮

在本文中，指针按钮的上下左右以如下那样或用 ▲/▼/◀/► 进行说明。

例如：按 ▼（下）按钮时



或　　**按 ▼**

即使在使用触摸屏操作相机时，如右图所示那样当选项显示在屏幕上时，用指针按钮和 [MENU/SET] 按钮也可以进行操作。

指针按钮：进行项目的选择或数值的设置等。
[MENU/SET]：进行设置内容的确认或退出菜单。

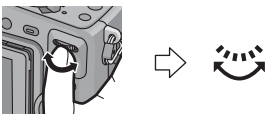
后转盘

后转盘的操作方法有 2 种：向左或向右转动，以及通过按下进行确定。

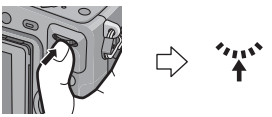
转动：
在各种设置时，进行选项的选择或数值的设置。
按下：
在各种设置时，执行设置内容的选定和菜单的退出等与 [MENU/SET] 按钮相同的操作。

•在本使用说明书中，后转盘是像下图所显示的那样进行说明的。

例如：向左或向右转动



例如：按后转盘



功能按钮

购买时，[智能自动] 被分配到 [Fn1] 按钮，[胶片模式] 被分配到 ◀ (Fn2) 按钮，[测光模式] 被分配到 ▼ (Fn3) 按钮。

- 可以使用[自定义]菜单中的[Fn按钮设置]从下述菜单中选择分配的功能。

[拍摄] 菜单 / 拍摄功能	[自定义] 菜单
[智能自动]/[胶片模式]/[对焦区域设置]/[高宽比]/[质量]/[单张 RAW]/[测光模式]/[单张 ⊡]/[闪光]/[闪光调整]/[ISO 上限设置]/[延伸远摄转换]/[连拍速率]/[自动括弧式曝光]	**[坐标线]/[快门 AF]/[预先 AF]/[拍摄区域]**

注意

- 有关 [拍摄] 模式菜单的详情，请参阅 P126。
- 有关 [自定义] 菜单的详情，请参阅 P138。
- 设置了 [智能自动] 时，按下按钮会切换到智能自动模式。（再次按此按钮或关闭相机会取消设置。）
- 设置为 [对焦区域设置] 时，可以显示 AF 区域或 MF 辅助的位置设置画面。
- 设置了[单张 RAW]时，仅1次同时拍摄RAW文件和精细的JPEG影像。拍摄后，会返回到原来的画质。
- 设置了[单张 ⊡]时，仅1次在[测光模式]设置为[⊡]（定点）的状态下进行拍摄。拍摄后，会返回到原来的测光模式。

关于镜头

■微型 4/3™ 卡口规格的镜头

本机可以使用与微型 4/3 系统 (Micro Four Thirds System) 镜头卡口规格兼容的专用镜头（微型 4/3 卡口）。

- 配合想要拍摄的场景和图像的用途来选择镜头。

■4/3™ 卡口规格的镜头

通过使用卡口适配器（DMW-MA1; 可选件）可以使用 4/3 卡口规格的镜头。

关于镜头的功能

- 根据镜头类型的不同，可能无法使用方向检测功能 (P38)、[稳定器] (P76)、快速 AF (P139) 和连续 AF (P139) 等某些功能。
- 根据正在使用的镜头光圈值的不同，闪光灯的有效范围等也有所不同。
- 请在拍摄前用正在使用的镜头试着拍摄一些测试图像加以确认。
- 本镜头的焦距是 35 mm 胶片相机的 2 倍。
  （50 mm 镜头相当于 100 mm 镜头。）
  可以在以下网站上确认 3D 可互换镜头的焦距。

本机可以使用的可互换镜头以及自动聚焦 / 自动光圈操作（截至 2010 年 10 月）
（○: 可以使用，●: 一部分的功能 / 性能受限制，—: 不可以使用）

镜头类型		拍摄静态影像时		录制动态影像时	
		自动聚焦	自动光圈设置	自动聚焦	自动光圈设置
微型 4/3 卡口规格的镜头	随 DMC-GH2H 提供的与 HD 动态影像兼容的镜头 (H-VS014140) (LUMIX G VARIO HD)	○ ([AFS]、[AFC])	○	○*3	○
	DMC-GH2K 中附属的镜头 (H-FS014042)	○ ([AFS]、[AFC])	○	●*3、4	●*6
	3D 可互换镜头（H-FT012; 可选件）	—	—	—	—
	其他微型 4/3 卡口规格的镜头 *2	○ ([AFS]、[AFC])	○	●*3、4	●*6
4/3 卡口规格的镜头 *1	与对比 AF 兼容的 4/3 卡口规格的镜头	● ([AFS])	○	●*5	●*6
	与对比 AF 不兼容的 4/3 卡口规格的镜头	●*7 ([AFS])	○	●*5、7	●*6

*1想要在本机上使用，必须使用卡口适配器（DMW-MA1; 可选件）。
*2某些微型 4/3 卡口规格的镜头不支持本功能。
有关镜头工作，请参阅我们的网站。
*3录制动态影像时，不论是使用 [AFS] 还是 [AFC] (P44) 都可以连续聚焦。
*4与兼容 HD 动态影像的镜头相比，AF 追踪较慢。此外，可能会录制上自动聚焦的工作音。
*5仅当半按快门按钮时才会启动自动聚焦。此时，可能会录制上自动聚焦工作的声音。
*6可能会录制上光圈工作的声音。
*7根据所使用的镜头不同，AF 性能可能也会有所不同。有关详情，请参阅网站。

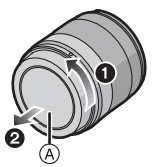
有关兼容镜头的最新信息，请参阅目录 / 网页。
http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/（本网站为英文网站。）

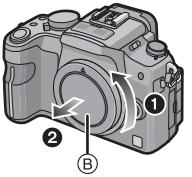
安装 / 取下镜头

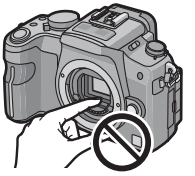
- 检查相机是否已关闭。
- 请在污垢或灰尘不多的地方更换镜头。污垢或灰尘附着在镜头上时，请参阅 P189、P190。

将镜头安装到相机机身上

1 朝箭头指示的方向转动镜头后盖 Ⓐ 和机身盖 Ⓑ，取下镜头后盖和机身盖。



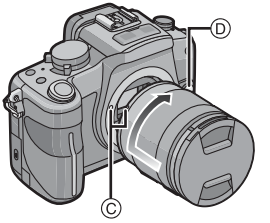




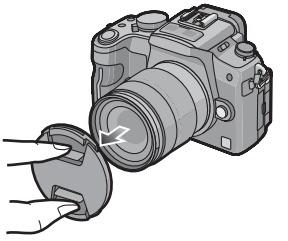
- 请勿将手放入卡口中。

2 将镜头对准相机机身上的镜头安装标记 Ⓒ（红色标记），然后朝箭头指示的方向转动镜头，直到发出喀哒声为止。

- 安装镜头时，请勿按镜头释放按钮 Ⓓ。
- 请勿将镜头以倾斜着的状态安装到机身上，否则镜头卡口会被划伤。



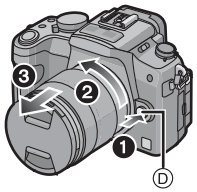
3 取下镜头盖。



将镜头从相机机身上取下

1 **安装镜头盖。**

2 **在按下镜头释放按钮 Ⓓ 的同时，朝箭头指示的方向尽可能地转动镜头直到取下镜头。**



- 请务必将机身盖安装到机身上，这样就可以防止污垢或灰尘进到内部。
- 请务必盖上镜头后盖，这样就不会划伤镜头的触点。

注意

- 携带时，为了保护镜头面，建议安上镜头盖。

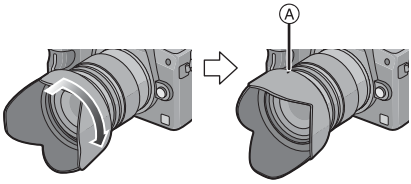
安装镜头遮光罩

在很强的日光或逆光条件下，使用镜头遮光罩可以减少镜头炫光和重影现象。镜头遮光罩会去掉多余的光线，并改善画质。

要安装随 DMC-GH2H/DMC-GH2K 中附属的镜头一起提供的镜头遮光罩（花瓣型）

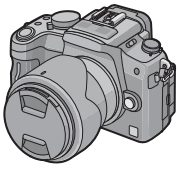
将镜头遮光罩的短的部分位于上下插入镜头，朝箭头指示的方向转动直到停止为止。

Ⓐ 对准标记。



注意

- 暂时取下并携带随 DMC-GH2H/DMC-GH2K 提供的镜头遮光罩时，请以相反的方向将镜头遮光罩安装到镜头上。

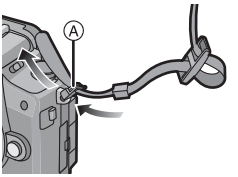


安装肩带

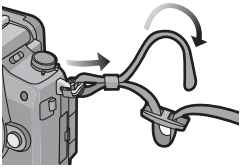
•建议在使用相机时安装上肩带，以免相机跌落。

1 将肩带从相机机身上的肩带环中穿过。

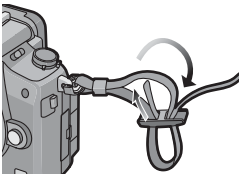
Ⓐ:肩带环



2 按照箭头指示的方向将肩带的末端从环中穿过，然后再从锁扣中穿过。

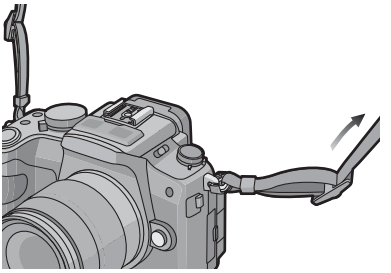


3 将肩带的末端从锁扣的另一侧的孔中穿过。



4 拉肩带的另一端，然后确认其不会松脱。

• 请执行步骤**1**至**4**安装肩带的另一端。



注意

•请将肩带挂在您的肩膀上使用。
–请勿缠绕在颈部。
–否则可能会导致受伤或事故。
•请勿将肩带放在婴幼儿可以接触到的地方。
–误将肩带缠绕在颈部可能会导致事故。

准备电池

■关于本机可以使用的电池
本机可以使用的电池为 **DMW-BLC12GK**。

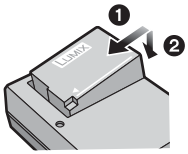
已经发现在某些市场购买时会购买到与正品非常相似的伪造电池。在这些伪造的电池中存在着不具备符合一定安全质量标准的保护装置的电池。若要使用这些电池，可能会引起火灾或发生爆炸。请知悉，我们对使用伪造电池而导致的任何事故或故障概不负责。要想确保产品的使用安全，建议使用正品的 Panasonic 电池。

- **请使用专用的充电器和电池。**
- **本机具有辨别可以安全使用的电池的功能。本功能支持专用的电池 (DMW-BLC12GK)。本机可以使用的电池为正品的 Panasonic 电池或经 Panasonic 认证的第三方电池。（无法使用本功能不支持的传统电池。）不保证正品电池以外的第三方电池的质量、性能和安全性。**

给电池充电

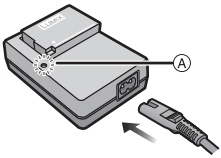
- **相机在出厂时，电池未充电。请在使用前给电池充电。**
- 请在室内使用充电器给电池充电。

1 **安装电池时，请注意电池的方向。**



2 **连接 AC 电缆。**

- 充电完成后，请从电源插座上拔下充电器并取出电池。



■ 关于 [CHARGE] 指示灯

[CHARGE] 指示灯点亮： [CHARGE] 指示灯 Ⓐ 点亮，充电开始。

[CHARGE] 指示灯熄灭： 正确完成充电后，充电器的 [CHARGE] 指示灯 Ⓐ 就会熄灭。

•[CHARGE] 指示灯闪烁时

–电池温度过高或过低。建议在周围环境温度介于10 °C至30 °C的范围内重新给电池充电。

–充电器或电池的端子变脏。在这种情况下，请用干布擦拭干净。

■充电时间

充电时间	约 140 分钟

•显示的充电时间是电池完全放电后的充电时间。充电时间可能会根据电池的使用情况变化。炎热 / 寒冷的环境下的电池的充电时间，或长时间不使用的电池的充电时间，可能会比平时长。

注意

•请勿将任何金属制品（如夹子）放置在电源插头的接点附近。否则，可能会因短路或产生的热量而导致火灾或触电。

•尽管可以在电池中还有一点剩余电量时就给电池充电，但是不建议在电池为充满电的情况下继续频繁地给电池充电。（因为电池有膨胀的特性。）

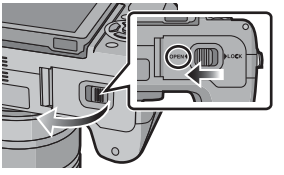
安装 / 取出电池

•检查是否已关机。

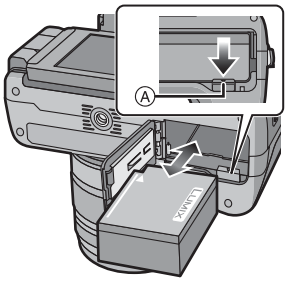
1 朝箭头指示的方向滑动释放开关，打开电池盖。

• 请始终使用正品的 Panasonic 电池 (DMW-BLC12GK)。

• 如果使用其他品牌的电池，我们不能保证本产品的品质。



2 **注意电池方向，完全插入直到听到锁住的声音为止，然后确认是否被开关 Ⓐ 锁住。要想取出电池，请朝箭头指示的方向拉开关 Ⓐ。**



3 **关闭电池盖，并滑动释放开关。**

注意

- **使用后，请取出电池。将取出的电池存放在电池盒（提供）中。**
- 如果在充电后长时间放置电池，电池电量将被耗尽。
- 在取出电池之前，请先关闭相机并一直等待直到状态指示灯已经完全熄灭为止。（否则，本机可能无法再正常工作，记忆卡可能被损坏，或者拍摄的图像可能会丢失。）
- 所提供的电池是专门为本相机设计的。请勿将其用于任何其他设备。
- 使用后、充电过程中和充电后，电池都会变热。在使用过程中，相机也变热。这并非故障。

大约工作时间和可拍摄的图像数量

■电池指示

电池指示显示在屏幕上。

- 如果剩余电池电量已经耗尽，该指示会变为红色并闪烁。（状态指示灯也会闪烁）请给电池充电或用充满电的电池更换。

■拍摄静态影像（使用 LCD 监视器时）（基于 CIPA 标准，在程序 AE 模式时）

	使用 DMC-GH2H 中附属的 14–140 mm/ F4.0–5.8 镜头时
可拍摄的图像数量	约 320 张
拍摄时间	约 160 分钟

	使用 DMC-GH2K 中附属的 14–42 mm/ F3.5–5.6 镜头时
可拍摄的图像数量	约 330 张
拍摄时间	约 165 分钟

■拍摄静态影像（使用取景器时）（基于 CIPA 标准，在程序 AE 模式时）

	使用 DMC-GH2H 中附属的 14–140 mm/ F4.0–5.8 镜头时
可拍摄的图像数量	约 330 张
拍摄时间	约 165 分钟

	使用 DMC-GH2K 中附属的 14–42 mm/ F3.5–5.6 镜头时
可拍摄的图像数量	约 340 张
拍摄时间	约 170 分钟

根据 CIPA 标准的拍摄条件

- CIPA 是 [Camera & Imaging Products Association]（相机与影像产品协会）的缩写。
- 温度： 23 °C/ 湿度： 50%RH（当 LCD 监视器打开时。）
- 使用 Panasonic SD 记忆卡 (2 GB)。
- 使用提供的电池。
- 相机开机 30 秒后开始拍摄。
- **每 30 秒拍摄一次**，每两次拍摄使用一次完全闪光。
- 每拍摄 10 次，关闭相机 1 次。放置相机，直到电池冷却下来。

可拍摄的图像数量根据拍摄的时间间隔发生变化。如果拍摄的时间间隔变长，可拍摄的图像数量会减少。[例如，每 2 分钟拍摄 1 次时，可拍摄的图像数量会减少到上述（基于每 30 秒拍摄 1 次）的图像数量的约 1/4。]

■录制动态影像（使用 LCD 监视器时）

–[AVCHD]（在画质设置为 [FSH] ([ ]) 的情况下录制）

	使用 DMC-GH2H 中附属的 14–140 mm/ F4.0–5.8 镜头时
可以连续录制的时间	约 110 分钟
实际可以录制的时间	约 65 分钟

	使用 DMC-GH2K 中附属的 14–42 mm/ F3.5–5.6 镜头时
可以连续录制的时间	约 120 分钟
实际可以录制的时间	约 70 分钟

–[动态 JPEG]（在画质设置为 [HD] ([HD]) 的情况下录制）

	使用 DMC-GH2H 中附属的 14–140 mm/ F4.0–5.8 镜头时
可以连续录制的时间	约 120 分钟 ＊
实际可以录制的时间	约 70 分钟 ＊

	使用 DMC-GH2K 中附属的 14–42 mm/ F3.5–5.6 镜头时
可以连续录制的时间	约 130 分钟 ＊
实际可以录制的时间	约 75 分钟 ＊

- 这些时间是周围环境温度为23 °C和湿度为50%RH时的时间。请注意，这些时间是估计值。
- 实际可以录制的时间是指重复将电源切换到 [ON]/[OFF]、开始 / 停止录制等动作时可以录制的时间。

＊ 以 [动态 JPEG] 连续录制的动态影像最多高达 2 GB。屏幕上只显示 2 GB 的最长可以录制的时间。

■回放（使用 LCD 监视器时）

	使用 DMC-GH2H 中附属的 14–140 mm/ F4.0–5.8 镜头时
回放时间	约 240 分钟

	使用 DMC-GH2K 中附属的 14–42 mm/ F3.5–5.6 镜头时
回放时间	约 250 分钟

注意

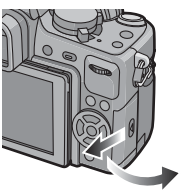
- **工作时间和可拍摄的图像数量会根据环境和工作条件的不同而有所不同。**
  例如，在下列情况下，工作时间会变短，可拍摄的图像数量会减少。
  –在低温环境下，如在滑雪场。
  –使用 [LCD 模式] 的 [AUTO] 或 [MODE1] (P61) 时。
  –反复使用闪光灯时。
- 即使在正确地给电池充电后，相机的工作时间仍然变得极短时，电池可能已经达到寿命。请购买一块新电池。

准备记忆卡 （可选件）

插入 / 取出记忆卡（可选件）

- 检查是否已关机。
- 推荐使用 Panasonic 记忆卡。

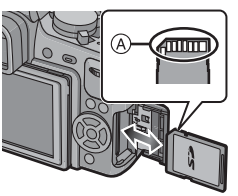
1 **滑动记忆卡盖，将其打开。**



2 **注意记忆卡插入时的方向，将记忆卡牢牢地完全插入直到听到“喀哒”声为止。要想取出记忆卡，请按压记忆卡直到发出喀哒声为止，然后平直抽出记忆卡。**

Ⓐ:请勿触摸记忆卡的连接端子。

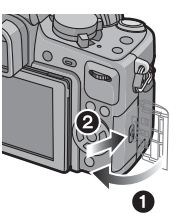
- 如果记忆卡未完全插入，则可能会被损坏。



3 **❶: 关闭记忆卡盖。**

❷: 滑动记忆卡盖直至完全盖严。

- 如果记忆卡盖不能完全关闭，请取出记忆卡确认其方向，然后重新插入。



注意

- 请务必在打开记忆卡盖之前先关闭相机。
- 在取出记忆卡之前，请先关闭相机并一直等待直到状态指示灯已经完全熄灭为止。（否则，本机可能无法再正常工作，记忆卡可能被损坏，或者拍摄的图像可能会丢失。）

关于本机可以使用的记忆卡

本机可以使用符合 SD 视频标准的以下的记忆卡。
（在本文中，这些记忆卡统称为**记忆卡**。）

本机可以使用的记忆卡的种类	特征
SD 记忆卡（8 MB 至 2 GB）	•SDHC 记忆卡可以在与 SDHC 记忆卡或 SDXC 记忆卡兼容的设备上使用。 •SDXC 记忆卡只能在与 SDXC 记忆卡兼容的设备上使用。 •使用 SDXC 记忆卡时，请确认 PC 和其他设备是否与其兼容。 **http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html**
SDHC 记忆卡（4 GB 至 32 GB）	
SDXC 记忆卡（48 GB、64 GB）	

- 对于 4 GB 至 32 GB 的记忆卡，只可以使用带有 SDHC 标志（表示记忆卡符合 SD 视频标准）的记忆卡。
- 对于 48 GB 和 64 GB 的记忆卡，只可以使用带有 SDXC 标志（表示记忆卡符合 SD 视频标准）的记忆卡。
- 以 [AVCHD] 录制动态影像时，请使用 SD 速度等级 * 为“4 级”以上的记忆卡。此外，以 [动态 JPEG] 录制动态影像时，请使用 SD 速度等级为“6 级”以上的记忆卡。

  * SD 速度等级是关于连续写入的速度标准。请通过记忆卡上的标签等进行确认。

  例如：

- 请在此网站上确认最新信息。
  http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  （本网站为英文网站。）

存取记忆卡

正在向记忆卡中记录图像时，存取指示点亮为红色。

- **当存取指示点亮时[正在写入、读取或删除图像、或者正在格式化 (P65) 记忆卡时]，请勿关闭本机或者取出电池或记忆卡。此外，请勿使本机受到震动、撞击或静电。**
  否则，可能会损坏记忆卡或记忆卡上的数据，本机可能无法再正常工作。
  如果由于震动、撞击或静电而使操作失败，请重新执行操作。

注意

- 带有写保护开关Ⓐ（当此开关设置到 [LOCK] 位置时，无法进行数据的写入、删除或格式化。当开关返回到其初始位置时，可以进行写入、删除和格式化数据的操作。）
- 由于电磁波、静电或者相机或记忆卡的故障，记忆卡上的数据可能会受损或丢失。建议将重要的数据保存到 PC 等设备中。
- 请勿在PC或其他设备上格式化记忆卡。为了确保正常工作，请仅在相机上格式化记忆卡。(P65)
- 请将记忆卡放在儿童接触不到的地方，以防儿童吞食。

大约可拍摄的图像数量和工作时间

■关于可拍摄的图像数量和工作时间的显示

- 用[自定义]菜单中的[剩余显示] (P143)，可以在可拍摄的图像数量和工作时间的显示之间进行切换。

Ⓐ 可拍摄的图像数量
Ⓑ 可以录制的时间

■可拍摄的图像数量

- 如果剩余数量超过 10000 张，会显示 [9999+]。
  超过 10000 的可拍摄的图像数量可以在 LCD 拍摄信息显示 (P66) 中进行确认。

•高宽比 [4:3]，画质 [▲]

图像尺寸	2 GB	4 GB	16 GB	64 GB
L (16M)	220	440	1830	7260
M (8M)	410	810	3330	13000
S (4M)	680	1350	5550	21490

•高宽比 [4:3]，画质 [RAW▲]

图像尺寸	2 GB	4 GB	16 GB	64 GB
L (16M)	70	135	560	2240
M (8M)	81	160	660	2600
S (4M)	88	170	710	2820

■可拍摄的时间（录制动态影像时）

•[AVCHD]

画质设置	2 GB	4 GB	16 GB	64 GB
24H	10 min 00 s	21 min 00 s	1 h 32 min	6 h 13 min
24L	13 min 00 s	28 min 00 s	2 h 4 min	8 h 25 min
FSH	13 min 00 s	28 min 00 s	2 h 4 min	8 h 25 min
FH	17 min 00 s	37 min 00 s	2 h 43 min	11 h 1 min
SH	13 min 00 s	28 min 00 s	2 h 4 min	8 h 25 min
H	17 min 00 s	37 min 00 s	2 h 43 min	11 h 1 min

•[动态 JPEG]

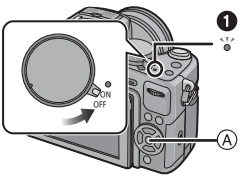
画质设置	2 GB	4 GB	16 GB	64 GB
HD	7 min 20 s	15 min 20 s	1 h 6 min	4 h 29 min
WVGA	18 min 30 s	38 min 40 s	2 h 46 min	11 h 12 min
VGA	19 min 10 s	40 min 10 s	2 h 52 min	11 h 39 min
QVGA	53 min 20 s	1 h 51 min	7 h 58 min	32 h 16 min

- 可拍摄的图像数量和工作时间会与记忆卡的容量成比例地增减。（这些会根据拍摄条件和记忆卡类型的不同而变化。）
- 以[AVCHD]连续录制动态影像的最长时间为13 小时3 分20 秒。屏幕最多只能显示 13 小时 3 分 20 秒。但是，根据剩余电池电量，在此之前录制可能会停止。(P25)
- 以 [动态 JPEG] 连续录制的动态影像最多高达 2 GB。屏幕上只显示 2 GB 的最长可以录制的时间。

设置日期 / 时间 （时钟设置）

•相机在出厂时，时钟没有被设置。

1 打开相机。



• 开启本机时，状态指示灯 ❶ 点亮。

Ⓐ [MENU/SET] 按钮

2 按 [MENU/SET]。

3 按 ◄/► 选择选项（年、月、日、时、分、显示顺序或时间显示形式），并按 ▲/▼ 进行设置。

Ⓐ: 本国区域的时间
Ⓑ: 行程目的地的时间 (P124)
: 取消且不设置时钟。

4 按 [MENU/SET] 进行设置。

5 按 [MENU/SET]。

• 完成时钟设置后，请关闭相机。然后再次打开相机，并确认显示是否反映了已经进行的设置。
• 当时钟设置没有设置完成就按下 [MENU/SET] 时，请按照 “改变时钟设置” 的步骤正确地设置时钟。

改变时钟设置

选择 [设置] 菜单中的 [时钟设置]，并按 ►。(P56)

- 可以通过步骤 **3**、**4** 和 **5** 的操作来更改时钟设置。
- **即使不安装电池，使用内置时钟电池也能将时钟设置保存 3 个月。（将充满电的电池放在本机中 24 小时可以给内置电池充电。）**

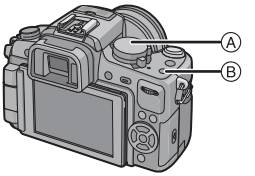
注意

- 在拍摄过程中，如果按几次 [DISPLAY] 就会显示时钟。
- 年份可以在 2000 年至 2099 年之间进行设置。
- 如果不设置时钟，当使用 [文字印记] (P154) 在图像上印记日期时或委托打印服务店打印图像时，不能打印出正确的日期。
- 如果设置了时钟，即使日期未显示在相机的屏幕上，也可以打印出正确的日期。

模式切换

选择 [拍摄] 模式

Ⓐ 模式转盘
Ⓑ [Fn1] 按钮

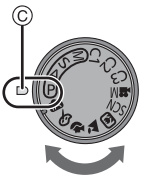


通过转动模式转盘来切换模式。

将所需的模式对准 Ⓒ。

•慢慢地转动模式转盘，准确地调整到每个模式。

•[智能自动]初始被分配到[Fn1]按钮。按[Fn1]按钮时会切换到智能自动模式，使通过模式转盘选择的拍摄模式无效。可以用 [自定义] 菜单中的 [Fn 按钮设置] 改变分配到按钮的功能。(P17)



■基本模式

P 程序 AE 模式 (P37)

使用您自己的设置进行拍摄。

iA 智能自动模式 (P49)

使用由相机自动选择的设置进行拍摄。

■高级模式

A 光圈优先 AE 模式 (P98)
根据设置的光圈值自动确定快门速度。

S 快门优先 AE 模式 (P98)
根据设置的快门速度自动确定光圈值。

M 手动曝光模式 (P99)
根据手动调整的光圈值和快门速度调整曝光。

C1 C2 C3 自定义模式 (P110)
使用本模式可以用预先登录的设置进行拍摄。

创作动态影像模式 (P112)
使用本模式可以用所选择的模式录制动态影像。
＊ 无法拍摄静态影像。

SCN 场景模式 (P104)
使用本模式可以配合拍摄场景进行拍摄。

我的色彩模式 (P108)
使用本模式可以先确认色彩效果，从 8 种色彩模式中选择 1 种色彩模式，然后再进行拍摄。

■高级场景模式

肖像模式 (P102)
使用本模式拍摄人物。

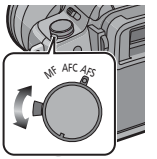
风景模式 (P103)
使用本模式拍摄风景。

特写模式 (P103)
使用本模式拍摄很近的物体。

拍摄静态影像

拍摄静态影像时设置焦点的方法 (AFS/AFC)

1 选择聚焦模式。



• 通常情况下，请使用 [AFS]。

AFS	“AFS”是“Auto Focus Single”（单次自动聚焦）的缩写。 半按快门按钮时，会自动设置焦点。半按时，焦点会被固定。
AFC	“AFC”是“Auto Focus Continuous”（连续自动聚焦）的缩写。 本模式可以使您在半按快门按钮的同时对移动的被摄物体持续地进行对焦，而使构图更加容易。 当拍摄移动物体时，相机预测物体的移动然后进行对焦。（动态预测） •如果将变焦环从广角向远摄转动，或者突然从远处的被摄物体改变到近处的被摄物体，则对物体聚焦要花费点时间。 •难以对被摄物体聚焦时，请再次半按快门按钮。 •亮度不足时，此项会同 [AFS] 一样工作。 •对于某些镜头，会出现 [AFC] 不工作的情况。有关详情，请参阅第 19 页。
MF	通过转动聚焦环手动设置焦点。 (P89)

2 半按快门按钮。

（[AFS] 时的聚焦动作）

聚焦	被摄物体被聚焦时	被摄物体没有被聚焦时
聚焦指示	点亮	闪烁
AF 区域	绿色	—
声音	2 声哔音	—

Ⓐ 聚焦指示
Ⓑ AF 区域

注意

- 如果将聚焦模式设置为 [AFC]，则不会发出聚焦声。此外，如果将 AF 模式设置为 [▣]，则不会显示 AF 区域。
- 根据所使用的镜头不同，聚焦范围也会有所不同。
  – 使用 DMC-GH2H 中附属的 14–140 mm/F4.0–5.8 镜头时 : 0.5 m 至 ∞
  – 使用 DMC-GH2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头时 : 0.3 m 至 ∞

■难以聚焦的被摄物体和拍摄条件

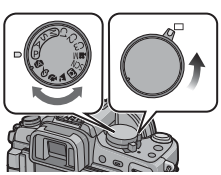
- 快速移动的被摄物体、极亮的被摄物体或缺少对比度的被摄物体
- 隔着窗户或在发光物体附近拍摄被摄物体时
- 拍摄环境很暗或发生手震时
- 相机太靠近被摄物体时，或者同时拍摄远处物体和近处物体时

使用喜欢的设置拍摄（P: 程序 AE 模式）

相机会根据被摄物体的亮度情况自动设置快门速度和光圈值。
通过在 [拍摄] 菜单中改变各种设置，可以更自由地进行拍摄。

- 将驱动模式开关设置到 [□]（单拍）。

1 将模式转盘设置到[P]。



2 半按快门按钮聚焦。

Ⓐ 光圈值
Ⓑ 快门速度

- 显示光圈值和快门速度。（如果没有获得适当的曝光，它会以红色闪烁，设置为闪烁时除外。）
- **由于 [对焦优先] (P140) 的初始设置为 [ON]，因此在对准焦点之前将无法进行拍摄。**

3 完全按下（再按下去）快门按钮，拍摄图像。

- 正在向记忆卡中记录图像时，存取指示 (P29) 点亮为红色。

注意

- 要想在拍摄期间改变设置，请参阅“使用[拍摄]模式菜单” (P126)或“使用[自定义]菜单” (P138)。
- 在下列情况下，快门速度会在约 15 秒和 1/4000 秒之间被自动设置。
  – [感光度] 设置为 [ISO160] 时。
  – 光圈值设置为F4.0时（当安装了DMC-GH2H中附属的14–140 mm/F4.0–5.8镜头时）。
  – 光圈值设置为F3.5时（当安装了DMC-GH2K中附属的14–42 mm/F3.5–5.6镜头时）。

拍摄优质图像的技巧

Ⓐ AF 辅助灯

- **请勿用手指或其他物体挡住闪光灯或 AF 辅助灯。**
- 双手平稳地持拿相机，两臂放在身体两侧保持不动，两脚稍微分开站立。
- 按下快门按钮时，请注意切勿晃动相机。
- 拍摄时，请务必站稳并确保没有与其他人、物体等发生碰撞的危险。
- 无法纵向拍摄 3D 图像。

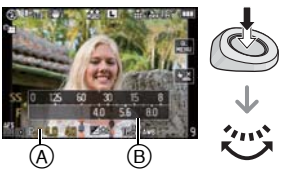
■方向检测功能

竖直拿着相机拍摄的图像会被纵向（旋转）回放。（仅当 [旋转显示] (P158) 设置为 [ON] 时）

- 如果拍摄时镜头上仰或下垂，方向检测功能可能无法正常工作。
- 只有在使用兼容了方向检测功能的镜头时，才可以使用此功能。（有关兼容的镜头的信息，请参阅商品目录、网站等。）

程序偏移

在程序 AE 模式下，可以改变预先设置的光圈值和快门速度而不改变曝光。这被称为程序偏移。在程序 AE 模式下拍摄时，可以通过减小光圈值使背景变得更加模糊，或者通过减慢快门速度使拍摄的运动物体更具动感。



1 半按快门按钮，在屏幕上显示光圈值和快门速度值。

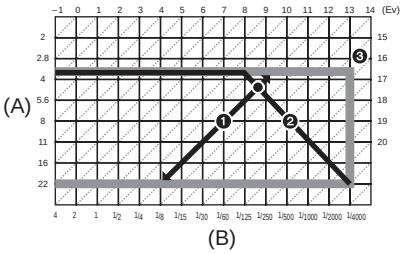
2 在显示数值期间（约 10 秒），通过转动后转盘执行程序偏移。

- 在显示数值期间，每次按后转盘会在程序偏移操作和曝光补偿操作 (P78) 之间进行切换。
- 转动后转盘可以显示 [曝光计] Ⓑ。(P141)

•启动程序偏移后，屏幕上会显示程序偏移指示 Ⓐ。
•要取消程序偏移，请关闭相机或者转动后转盘直到程序偏移指示消失为止。

■程序偏移的示例
（使用 DMC-GH2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头时）

(A): 光圈值
(B): 快门速度
❶ 程序偏移量
❷ 程序偏移线形图
❸ 程序偏移限度



注意
•EV 是 [Exposure Value]（曝光值）的缩写。
•可以用 [自定义] 中的 [曝光设置] (P142) 来改变曝光补偿的切换方法。
•如果曝光不适当，在半按快门按钮时光圈值和快门速度会变成红色并闪烁。
•程序偏移启动 10 秒以上时，程序偏移会被取消，并且相机会返回到通常的程序 AE 模式。但是，会保存程序偏移设置。
•根据被摄物体的亮度情况，可能不启动程序偏移。
•[感光度] 设置为 [ISO] 时，无法进行程序偏移。

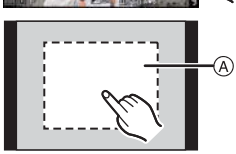
使用触摸快门功能拍摄

适用的模式： iA P A S M C1 C2 C3 SCN

只需触摸想要聚焦的被摄物体，就会对被摄物体进行聚焦并自动进行拍摄。

1 在拍摄模式下，触摸 [ ]。
• 图标会变成 [ ]，可以使用触摸快门功能进行拍摄。

2 触摸想要聚焦的被摄物体，然后进行拍摄。
Ⓐ 可以用触摸快门聚焦的范围的估计值
• 在触摸的地方显示与AF模式的[ ]具有相同功能的 AF 区域，对准焦点时进行拍摄。（无法设置到画面的边缘。）
• 如果直方图显示在想要触摸的被摄物体的上面，请先移走直方图再触摸被摄物体。(P68)



3 触摸 [ ] 取消触摸快门功能。

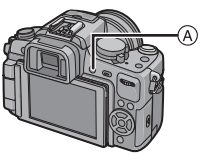
注意

- 如果[对焦优先]为[ON]，当聚焦模式设置为[AFS]并且触摸快门失败时，AF区域会在变红后消失，并且不会进行拍摄。
  设置为 [AFC] 时，如果聚焦指示以绿色闪烁，则不会进行拍摄，但如果在一直触摸着屏幕的过程中被摄物体被对准在焦点上，则会进行拍摄。
- [测光模式] 设置为 [[•]] 时，会在所触摸的地方进行亮度测量。(P130)

回放图像

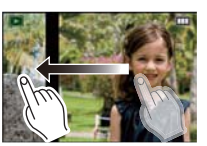
1 按 [▶]。

Ⓐ [▶] 按钮



2 通过水平拖动 (P15) 画面前进或后退影像。

前进：从右向左拖动
后退：从左向右拖动



- 也可以通过按指针按钮的 ◀/▶ 来前进或后退影像。
- 图像前进 / 后退的速度根据回放状态改变。
- 前进/后退图像后，一直将手指放在画面的左侧或右侧可以连续前进或后退图像。
  （图像缩小显示）

■完成回放

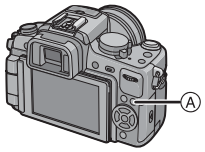
再次按 [▶]、按动态影像按钮或半按快门按钮。

注意

- 本相机符合由 JEITA“Japan Electronics and Information Technology Industries Association”制定的 DCF 标准“Design rule for Camera File system”以及 Exif“Exchangeable Image File Format”。不符合 DCF 标准的文件不能回放。

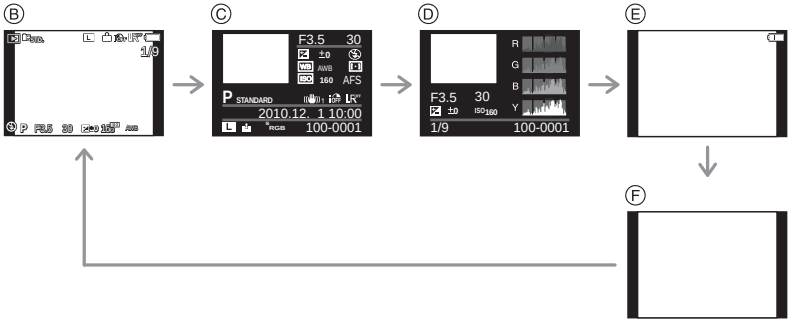
改变回放屏幕上显示的信息

按 [DISPLAY] 可以切换监视器屏幕。



Ⓐ [DISPLAY] 按钮

- 在回放变焦 (P43) 过程中，回放动态影像 (P47) 时以及在幻灯片放映 (P150) 过程中，只可以选择“标准显示 Ⓑ”或“无显示 Ⓕ”。
- 回放时，直方图 Ⓓ 以 R（红色）、G（绿色）、B（蓝色）和 Y（辉度）显示。

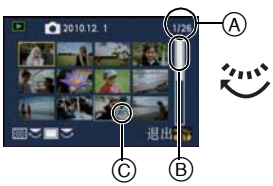


Ⓑ 标准显示
Ⓒ 详细的信息显示
Ⓓ 直方图显示
Ⓔ 突出显示 *
Ⓕ 无显示

* [自定义] 菜单中的 [突出显示] (P138) 设置为 [ON] 时显示。

显示多画面（多张回放）

向左侧转动后转盘。



1 画面 →12 画面 →30 画面 → 日历屏幕显示

Ⓐ 所选图像的号码和所拍摄图像的总数
Ⓑ 滚动条
Ⓒ 连拍图标 [⧉]

- 向右侧转动后转盘可以返回到上一屏幕。
- 如果选择带连拍图标 [⧉] 的图像，然后按 [MENU/SET]，会使用多张回放来回放该连拍图像组内的图像。
- 可以通过上下拖动滚动条 (P15) 来切换屏幕。
- 可以通过上下拖动屏幕 (P15) 来逐渐切换屏幕。

- 图像不被旋转显示。
- 无法回放显示 [[!]] 的图像。

■返回到标准回放

触摸想要选择的图像。

- 也可以通过按指针按钮选择影像然后按 [MENU/SET] 或后转盘来返回到 1 画面显示。

按照拍摄日期显示图像（日历回放）

1 向左侧转动后转盘显示日历屏幕。

2 按 ▲/▼/◄/► 选择要回放的日期。

- 如果在一个月中没有拍摄任何图像，则不显示此月份。

3 按 [MENU/SET] 或后转盘，显示在所选日期拍摄的图像。

或

- 向左侧转动后转盘可以返回到日历屏幕显示。
- 如果选择带连拍图标 [] 的图像，然后按 [MENU/SET]，会使用多张回放来回放该连拍图像组内的图像。

4 按 ▲/▼/◄/► 选择图像，然后按 [MENU/SET] 或后转盘。

- 将出现选择的图像。

注意

- 回放屏幕上所选图像的拍摄日期成为日历屏幕最初被显示时的选择日期。
- 如果有多张具有相同拍摄日期的图像，则显示那一天拍摄的第一张图像。
- 可以显示从 2000 年 1 月至 2099 年 12 月之间的日历。
- 如果未在相机中设置日期，拍摄日期会被设置为 2010 年 1 月 1 日。
- 如果在 [世界时间] 中设置了行程目的地后拍摄图像，则在日历回放时，图像会以行程目的地的日期进行显示。

使用回放变焦

1 触摸想要放大的部分。

1×→2×→4×→8×→16×

- 也可以通过向右侧转动后转盘来放大图像。
- 改变倍率时，变焦位置指示 Ⓐ 显示约 1 秒钟。
- 图像放得越大，画质越差。

2 通过拖动图像 (P15) 来移动显示的位置。

- 移动显示的位置时，变焦位置指示 Ⓐ 显示约 1 秒钟。
- 也可以通过按指针按钮来移动放大部分的位置。
- 通过触摸 [×1.0]，图像会返回到初始尺寸 (1×)。
- 此外，当触摸 [🔍]或向左侧转动后转盘时，倍率会变小。

■在保持回放变焦的状态下切换显示的影像

可以在保持相同的变焦放大率和回放变焦的变焦位置的同时切换显示的影像。

在回放变焦过程中，通过按后转盘切换到图像选择操作，然后用 ◄/► 选择图像。

- 在回放变焦过程中，每次按后转盘都会在图像选择操作和变焦位置移动操作之间进行切换。

注意

- 在回放变焦过程中，通过按 [DISPLAY] 也可以删除屏幕上的拍摄信息等。
- 如果想保存放大的图像，请使用剪裁功能。(P157)
- 用其他设备拍摄的图像，可能无法使用回放变焦。
- 关闭相机（包括睡眠模式）时，会取消变焦倍率和变焦位置。
- 在下列影像中，变焦位置会返回到中央。
  - 高宽比不同的影像
  - 记录像素数不同的影像
  - 旋转方向不同的影像（当 [旋转显示] 设置为 [ON] 时）
- 在动态影像回放过程中，回放变焦不可用。

[拍摄] 模式 : iA P A S M C1 C2 C3 SCN

录制动态影像

可以录制与 AVCHD 格式兼容的全高清动态影像或以 Motion JPEG 格式录制的动态影像。
声音会以立体声进行录制。
录制动态影像时可用的功能会根据正在使用的镜头不同而有所不同，并且可能会录制上镜头的工作音。
有关详情，请参阅第 19 页。

录制动态影像时设置焦点的方法（连续 AF）

聚焦会根据聚焦模式设置和 [动态影像] 模式菜单中的 [连续 AF] 设置改变。

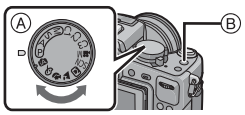
聚焦模式	[连续 AF]	设置
AFS/AFC	ON	可以让相机连续地聚焦。 •难以对被摄物体聚焦时，请半按快门按钮。
	OFF	开始录制动态影像时，焦点位置被固定。 •可以通过半按快门按钮或触摸被摄物体来设置焦点。
MF	ON	可以手动聚焦。
	OFF	

•根据拍摄条件或所使用的镜头的不同，如果录制动态影像时自动聚焦工作，可能会录制上工作音。如果您介意工作音，建议在 [动态影像] 模式菜单中的 [连续 AF] 设置为 [OFF] 的情况下进行录制，以免录制上镜头噪音。
•在录制动态影像期间操作变焦时，对准焦点可能会花费一些时间。

录制动态影像

可以进行适合于各模式的动态影像录制。

•此处的画面是模式转盘设置到 [P]（程序 AE 模式）时的示例。



Ⓐ 模式转盘
Ⓑ 动态影像按钮

1 通过按动态影像按钮开始录制。

Ⓒ 录制经过的时间
Ⓓ 可以录制的时间

- 按动态影像按钮时，会听到告知动态影像录制开始 / 停止的声音。
- 录制动态影像时，录制状态指示灯（红）Ⓔ 会闪烁。

2 通过再次按动态影像按钮停止录制。

注意

•闪光灯设置被固定为 [⚡]。

- 如果一直按着动态影像按钮，开始录制后的 0.5 秒不会录音。请在按下后马上释放动态影像按钮。
- 在动态影像的录制过程中进行操作时，可能会录制上变焦或按钮操作的操作音。
- 显示在屏幕上的可以录制的时间可能不会有规律地减少。
- 根据记忆卡类型的不同，录制动态影像后，记忆卡存取指示可能会显示一会儿。这并非故障。
- 静态影像和动态影像的高宽比设置不同时，视角会在动态影像录制开始时改变。[拍摄区域] (P143) 设置为 [] 时，会显示录制动态影像时的视角。
- [延伸远摄转换] 设置为 [ON] 时，由于静态影像与动态影像的变焦倍率不同，因此在静态影像画面和动态影像画面之间进行切换时，视角会变化。(P69)
- 录制动态影像时，ISO 感光度会被设置为 [AUTO]（对于动态影像）。
- 录制动态影像时，即使将 [稳定器] 设置为 [MODE2] 或 [MODE3]，也会被固定为 [MODE1]。
- 录制动态影像时，无法使用以下功能。
  –AF 模式的 []
  （会切换成 [■]。）
  –AF 模式的 []
  （它会切换到动态影像的多点自动聚焦模式。）
  –方向检测功能
  –[个人识别]/[ISO 上限设置]

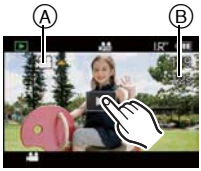
- 录制动态影像时，建议使用充满电的电池。
- **以[AVCHD]或[动态JPEG]录制的动态影像，即使用了与这些格式兼容的设备来进行回放，回放的画质或音质可能会较差或可能无法回放。此外，可能无法正确地显示拍摄信息。在这种情况下，请使用本机。**
  有关与 AVCHD 兼容的设备的详情，请参阅下面的支持网站。
  http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  （本网站为英文网站。）
- **本机以改善音质为目的，已经对声音的录制规格进行了改变。因此，某些以 [动态 JPEG] 录制的动态影像和带声音的图像可能用 Panasonic 数码相机 (LUMIX)＊ 无法回放。**
  （用 Panasonic 数码相机 (LUMIX) 录制的动态影像可以在本机上进行回放。）
  ＊ 2008年12月以前发售的机型，以及2009年发售的某些机型（FS、LS系列）。
- 要想在 Panasonic 蓝光播放机 (DMP-BD30/DMP-BD31/DMP-BD50) 上回放用本机录制的 AVCHD 动态影像，必须更新蓝光播放机的固件。
  可以从下面的网站上下载最新版本的固件。
  http://panasonic.net/support/

回放动态影像

- 可以用本机回放的动态影像的文件格式为 AVCHD 和 QuickTime Motion JPEG。
- 可以用本机回放的 AVCHD 格式的动态影像仅为用本机录制的 [AVCHD] 动态影像，以及用 Panasonic 数码相机 (LUMIX) 录制的 AVCHD 格式（包括 [AVCHD Lite]）的动态影像。

1 按 [▶]。

2 选择带动态影像图标 ([🎥]、[🎞]) 的影像，然后触摸 [▶] 进行回放。



Ⓐ 动态影像图标
Ⓑ 动态影像的录制时间

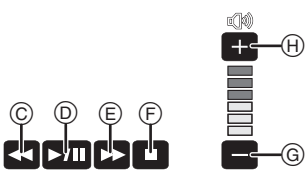
- 回放开始后，回放经过的时间显示在屏幕的右上方。
  例如，8 分 30 秒显示为 [8m30s]。
- 对于以 [AVCHD] 录制的动态影像，不会显示某些信息（拍摄信息等）。
- 按指针按钮的 ▲ 可以回放动态影像。
  回放过程中的屏幕右下方的显示对应指针按钮的 ▲/▼/◀/▶。

■动态影像回放中的操作

1 通过触摸屏幕来显示控制面板。

- 如果在 2 秒内未执行任何操作，则将返回到初始状态。

2 通过触摸来操作控制面板。



Ⓒ 快退、逐帧后退 *2
Ⓓ 回放 / 暂停
Ⓔ 快进、逐帧前进 *2
Ⓕ 停止
Ⓖ 降低音量 *1
Ⓗ 提高音量 *1

*1也可以使用后转盘调节音量。
*2只有在暂停模式下才可以执行这些操作，会显示以下图标。
–逐帧后退：[◀▮]
–逐帧前进：[▮▶]

•关于快进 / 快退回放

–在回放过程中触摸[▶▶]快进（触摸[◀◀]快退）。如果再次触摸[▶▶]/[◀◀]，快进/快退的速度会增加。（屏幕上的显示从 [▶▶] 变为 [▶▶▶]。）
–触摸 [▶/▮▮] 恢复到正常回放速度。
–使用大容量记忆卡时，快退可能要比平常慢。

注意

- 可以通过扬声器听到声音。有关如何调整音量的信息，请参阅 [设置] 菜单中的 [音量] (P60)。
- 要在 PC 上回放用本机录制的动态影像，请使用 CD-ROM（提供）中的 “QuickTime”或 “PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition” 软件。
- 用 PC 或其他设备录制的 QuickTime Motion JPEG 动态影像可能有较低的画质或者可能无法用本机进行回放。

[拍摄] 模式 : iA

使用自动功能拍摄 （iA: 智能自动模式）

相机会配合被摄物体和拍摄条件设置为最适当的设置。因此，建议初学者或想要依赖相机已有的设置进行轻松拍摄的用户使用本模式。

将模式转盘设置到[iA]。

- 购买时，通过按 [Fn1] 按钮也会切换到智能自动模式。(P17)
- 自动启动以下功能。
  – 场景判别/[数码红眼纠正]/人脸探测/智能 ISO 感光度控制/[智能动态范围]/[慢速快门降噪]/快速 AF/[对焦优先]/逆光补偿/[智能分辨率]
- **在智能自动模式下，[对焦优先] (P140)被固定为[ON]。这意味着，在被摄物体被对准在焦点上之前无法进行拍摄。**

场景判别

相机判别出最适当的场景时，相关场景的的图标先以蓝色显示 2 秒，然后颜色变成通常的红色。

拍摄图像时

iA →	[i- 肖像]	
	[i- 风景]	
	[i- 微距]	
	[i- 夜间肖像]	• 仅当选择 [ϟA] 时
	[i- 夜景]	
	[i- 日落]	
	[i- 宝宝]*	

录制动态影像时

iA →	[i- 肖像]
	[i- 风景]
	[i- 低照度]
	[i- 微距]

- 如果没有适合的场景，设置为 [iA]，并设置标准的设置。
- 选择了 [人像]、[儿童] 或 [宠物] 时，相机会自动检测出人脸，并调整焦点和曝光。（**人脸探测**）(P85)
- 当场景模式被判别为 [夜景人像]，并且相机判断出相机震动极少（例如使用了三脚架等）时，快门速度将比平常慢。请注意不要在拍摄时移动相机。
- 设置为 AF 追踪 (P50) 时，将会给指定的被摄物体选择最佳场景。
- [个人识别] 设置为 [ON]，并识别出与所登录的人脸相似的人脸时，[R] 会显示在 [人像]、[儿童] 和 [宠物] 的右上方。

＊ 将 [个人识别] 设置为 [ON] 时，在已经设置了所登录的人脸的生日的情况下，只有在检测出 3 岁以下的人的脸时才会显示 [宠物]。

注意

- 由于以下条件，同一被摄物体可能会被判别成不同的场景。
  - –被摄物体条件：人脸的明暗、被摄物体的大小、被摄物体的颜色、到被摄物体的距离、被摄物体的对比度、被摄物体正在移动时
  - –拍摄条件：日落、日出、在低亮度条件下、相机发生手震时、使用变焦时
- 要想拍摄到预期的场景，建议用适当的拍摄模式进行拍摄。
- **逆光补偿**
  - –逆光是指光线从背面射向被摄物体，光线的方向与镜头的方向刚好相反。在这种情况下，被摄物体将变暗，所以本功能会通过自动增亮整张图像来补偿逆光。在智能自动模式下，会自动进行逆光补偿。

AF 追踪功能

可以给指定的被摄物体设置焦点和曝光。即使被摄物体移动，焦点和曝光也会继续自动跟着被摄物体。

■操作触摸屏幕时

可以通过触摸被摄物体将其锁定。

- [AF追踪] 会显示在屏幕的左下方。
- AF追踪框会以黄色显示，并会确定最适合于锁定的被摄物体的场景。
- 触摸 [返回] 时，会取消 AF 追踪。

■操作按钮时

1 按住 [Q.MENU] 按钮，直到显示 AF 追踪框为止。

- [AF追踪] 会显示在屏幕的左下方。
- AF 追踪框显示在屏幕中央。
- 按 [MENU/SET] 时，会取消 AF 追踪。

2 使被摄物体进入追踪框内，并半按快门按钮锁定被摄物体。

- 当相机检测到被摄物体时，AF 区域会变成绿色。

- 当释放快门按钮时 AF 追踪框会变成黄色，并会判别出对锁定的被摄物体来说最适合的场景。
- 按 [MENU/SET] 可以取消。

注意

- AF 追踪时，[个人识别] 不工作。
- 请在解除了触摸快门功能的状态下使用 AF 追踪。
- 请阅读 P86 的关于 AF 追踪的“注意”。

智能自动模式下的设置内容

■[拍摄] 模式菜单

[高宽比] (P128)/[图像尺寸] (P128)/[质量] (P129)/[个人识别] (P116)/[稳定器]*1 (P77)

*1不能设置为 [MODE3]。即使设置为 [MODE2]，录制动态影像时也会被固定为 [MODE1]。

■[动态影像] 模式菜单

[拍摄模式] (P135)/[录制质量]*2 (P135)/[连续 AF] (P44)/[风声消除] (P137)

*2不能设置 [动态 JPEG] 的 [HA WVGA]。

■[自定义] 菜单

[自定义设置存储] (P110)/[坐标线] (P138)/[LCD 信息显示] (P142)/[剩余显示] (P143)

■[设置] 菜单

[时钟设置] (P32)/[世界时间] (P124)/[操作音] (P60)/[LCD 模式] (P61)/[语言] (P65)

- 请使用快速菜单 (P58) 设置以下功能：
  - –[胶片模式] (P126) 中的 [标准] 和 [标准] (B&W)
  - –[自拍定时器]*3 (P84) 中的 [$\mathrm{\circlearrowleft_2}$] 和 [$\mathrm{\circlearrowleft_{10}}$]

*3智能自动模式被取消时或者电源被切换到 [ON]/[OFF] 时，此项会被重设为 [$\mathrm{\circlearrowleft_{10}}$]。

•以下选项的设置内容被固定。

选项	设置内容
[经济] ([睡眠模式]) (P61)	[5MIN.]
闪光灯 (P71)	[ᵡA]/[ᵡ]
[闪光同步] (P131)	[1ST]
[连拍速率] (P80)	[H]（高速）
[自动括弧式曝光] (P82)	[□/□设置]: [□]（连拍）
	[调整幅度]: [3•1/3]
	[顺序]: [0/−/+]
AF 模式 (P85)	[👤]（无法探测人脸时设置为 [▦]*4）
[白平衡] (P92)	[AWB]
[感光度] (P96)	[ISO]*5（智能 ISO） （最高 ISO 感光度 : [ISO800]）
[测光模式] (P130)	[⊡]
[数码红眼纠正] (P72)	[ON]
[智能动态范围] (P132)	[STANDARD]
[慢速快门降噪] (P133)	[ON]
[色彩空间] (P134)	[sRGB]
[照片模式] (P115)	[🎥]
[预先 AF] (P139)	[Q·AF]
[对焦优先] (P140)	[ON]
[AF 辅助灯] (P140)	[ON]

*4在录制动态影像期间无法识别人脸时，此项被设置为动态影像的多点自动聚焦模式。

*5录制动态影像时，此设置被固定为 [AUTO]（对于动态影像）。

•根据判别的场景，相机会自动调整 [智能分辨率] (P132) 的设置。无法通过 [拍摄] 模式菜单设置 [智能分辨率]。

•无法使用下列功能。

–[经济]的[自动LCD关]/AF/AE锁/白平衡精细调整/白平衡括弧式曝光/多种胶片括弧式曝光 / 闪光灯发光量调整/[ISO 上限设置]/[延伸远摄转换]/[数码变焦]/[宽高比包围]/[突出显示]/[AF/AE 锁]/[AF/AE 锁定维持]/[直接对焦区]/[无镜头拍摄]

•[设置]菜单和[自定义] 中的其他选项，可以在程序AE模式等模式下进行设置。设置的内容将被反映在智能自动模式中。

■闪光灯

•要使用闪光灯时，请打开闪光灯。(P71)

•在智能自动模式下，无法使用菜单切换闪光灯模式。

•根据被摄物体的类型和亮度的不同，会显示 [i⚡A]、[i⚡👤]、[i⚡👤] 或 [i⚡S]。

•显示 [i⚡👤] 或 [i⚡👤] 时，数码红眼修正被启动。

•使用 [i⚡👤] 或 [i⚡S] 时，快门速度将会变慢。

删除图像

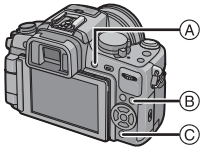
一旦删除，图像就无法被恢复。

按 [▶]。

要删除单张图像

1 选择要删除的图像，然后按 [🗑]。

Ⓐ [▶] 按钮
Ⓑ [DISPLAY] 按钮
Ⓒ [🗑] 按钮



2 按 ◄ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。

要删除多张图像（最多 100＊ 张）或全部图像

＊ 连拍组会被作为 1 张图像处理。（将会删除所选择的连拍组内的全部图像。）

1 按 [🗑]。

2 按 ▲/▼ 选择 [多张删除] 或 [全部删除]，然后按 [MENU/SET]。

• [全部删除] → 步骤 **5**。

3 **按 ▲/▼/◄/► 选择图像，然后按 [DISPLAY] 进行设置。**（重复此步骤。）

- 所选择的图像上出现 [🗑]。如果再次按 [DISPLAY]，会取消设置。

4 **按 [MENU/SET]。**

5 **按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET] 进行设置。**

■在 [收藏夹] (P159) 设置的情况下选择了 [全部删除] 时

再次显示选择画面。选择 [全部删除] 或[除★外全部删除]，按 ▲ 选择 [是] 然后删除图像。

注意

- 请勿在删除过程中（显示 [🗑] 时）关闭相机。请使用电量充足的电池。
- 如果在使用 [多张删除]、[全部删除] 或 [除★外全部删除] 删除图像的过程中按 [MENU/SET]，删除将中途停止。
- 根据要删除的图像的数量情况，删除这些图像可能要花费一些时间。
- 如果图像不符合 DCF 标准或被设置了保护 (P161)，则即使选择了 [全部删除] 或 [除★外全部删除] 也不会删除这些图像。

设置菜单

本相机为您提供的菜单，既可以根据您的喜好来设置拍摄和回放图像的设置，又可以让您享有更多使用相机的乐趣，以及更方便地使用相机。
特别是 [设置] 菜单，包含了与相机的时钟和电源相关的一些重要设置。在使用相机之前，请确认此菜单的设置。

[拍摄] 模式菜单 (P126 至 134)

- 使用此菜单可以设置正在拍摄的图像的高宽比、像素数等。

[设置] 菜单 (P60 至 65)

- 使用此菜单可以执行时钟设置、选择操作音音调设置，并可以使您更容易操作相机的其他设置。

[动态影像] 模式菜单 (P135 至 138)

- 使用此菜单可以设置 [拍摄模式]、[录制质量] 以及动态影像录制时的其他设置。

MY [我的菜单]

- 可以将最近使用过的菜单项保存起来，最多可以保存 5 个。这样就可以简单地调出经常使用的选项。

[自定义] 菜单 (P138 至 144)

- 使用此菜单可以根据您的喜好来设置本机的操作，如屏幕的显示及按钮操作等。此外，还可以将变更的设置内容进行登录。

[回放] 模式菜单 (P150 至 162)

- 使用此菜单可以对所拍摄的图像设置保护、剪裁或打印设置等。

注意

- 由于规格的原因，根据相机上所使用的模式或菜单设置的不同，会有无法设置或无法使用的功能。

设置菜单项

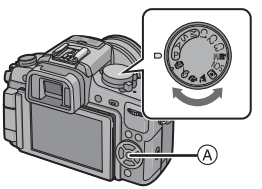
此部分对选择 [拍摄] 模式菜单的设置的方法进行说明，[动态影像] 模式菜单、[自定义]、[设置] 菜单、[我的菜单] 和 [回放] 模式菜单也可以用同样的方法进行设置。

- 如果将[自定义]中的[恢复菜单] (P144)设置为[ON]，屏幕会显示在上次关闭本机前最后所选择的菜单项的画面上。
  购买时，此项被设置为 [ON]。
- 菜单项不能用触摸操作来设置。请用指针按钮或后转盘进行设置。

例如：在程序 AE 模式下，将 [智能动态范围] 从 [OFF] 设置为 [HIGH]

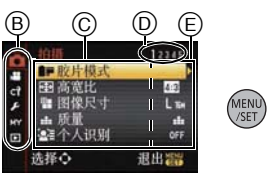
1 将模式转盘设置到[P]。

Ⓐ [MENU/SET] 按钮



2 按 [MENU/SET] 显示菜单。

Ⓑ 菜单切换图标
Ⓒ 菜单项
Ⓓ 菜单画面页码
Ⓔ 设置内容

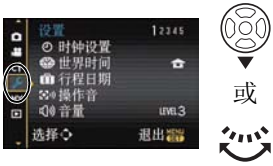


切换到其他菜单

例如 : 切换到 [设置] 菜单

1 **按 ◄。**

2 **按 ▼ 或转动后转盘选择 [设置] 菜单图标 [🔧]。**



3 **按 ► 或后转盘。**

• 请继续选择菜单项进行设置。

3 **按 ▲/▼ 或转动后转盘选择 [智能动态范围]。**

• 选择最下面的选项，然后按▼或向右转动后转盘移动到下一个屏幕。

4 **按 ► 或后转盘。**

• 根据选项的情况，其设置可能不显示或者以不同的方式显示。

5 **按 ▲/▼ 或转动后转盘选择 [HIGH]。**

6 **按 [MENU/SET] 或后转盘进行设置。**

7 **按 [MENU/SET] 关闭菜单。**

• 也可以半按快门按钮来关闭菜单。

设置快速菜单

通过使用快速菜单，可以简单地调出部分菜单设置。

• 使用快速菜单可以调整的功能根据相机所处的模式或显示方式来决定。

■操作触摸屏幕时

可以使用触摸屏幕来设置快速菜单的设置内容。

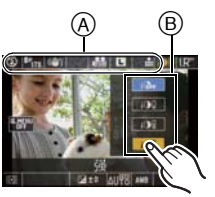
1 **在拍摄状态下，触摸 [Q.MENU] 显示快速菜单。**

2 **触摸菜单项和设置内容。**

Ⓐ 选项

Ⓑ 设置内容

3 **触摸 [Q.MENU OFF] 关闭快速菜单。**



■操作按钮时

可以通过按 [Q.MENU] 按钮来设置快速菜单的设置内容。
要关闭快速菜单，请再次按 [Q.MENU] 按钮。

- 根据在拍摄过程中所显示的屏幕的不同，设置方法会像下面所述的那样有所不同。关于所显示的屏幕，请参阅 P66。

[▭]（LCD 监视器方式）

用 ◄/► 选择选项后，可以用 ▲/▼ 选择设置内容。请按 [MENU/SET] 进行设置。

[▭]（LCD 监视器方式）中的 LCD 拍摄信息显示

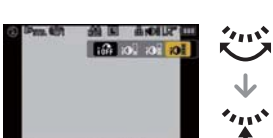
用 ▲/▼/◄/► 选择选项，按 [MENU/SET]，然后用 ▲/▼/◄/► 选择设置内容。请按 [MENU/SET] 进行设置。

- 也可以使用后转盘进行设置。
- 不显示快速菜单，直接触摸选项就可以更改设置内容。

[▭]（取景器方式）

转动后转盘选择选项，然后按下后转盘。转动后转盘选择设置内容，然后按下后转盘进行设置。

- 也可以按 ◄/► 和 [MENU/SET] 进行设置。



请根据需要进行设置。

关于设置菜单

[时钟设置]、[经济] 和 [自动回放] 是重要的选项。请在使用前确认每项的设置。

有关如何选择 [设置] 菜单设置的详情，请参阅 P56。

[时钟设置]	—

•有关详情，请参阅 P32。

[世界时间]	**[目的地]/[本国]**

•有关详情，请参阅 P124。

[行程日期]	**[行程设置]/[位置]**

•有关详情，请参阅 P122。

[操作音]	设置电子音和电子快门音的音量。	
	[操作音音量]: **[]（静音）** **[]（小）** **[]（大）**	**[快门音量]:** **[]（静音）** **[]（小）** **[]（大）**

•仅当连拍模式设置为 [SH] 时，[快门音量] 才工作。

[音量]	将扬声器的音量调整到 7 个等级中的任意一级。

•相机连接到电视机时，无法改变电视机扬声器的音量。

[监视器]/[取景器]	调整 LCD 监视器 / 取景器的亮度、颜色、或者红色或蓝色的色调。

•用 ▲/▼ 调整屏幕的亮度，用 ◄/► 或后转盘调整对比度和饱和度。

•在右侧所示的画面按 [DISPLAY] 时，将会切换到颜色调整画面。用 ▲/▼ 在绿色和红色之间进行调整，或者用 ◄/► 或后转盘在橙色和蓝色之间进行调整。
按 [MENU/SET] 可返回到 LCD 调整画面。

•使用 LCD 监视器时将会调整 LCD 监视器，使用取景器时将会调整取景器。

•某些被摄物体在 LCD 监视器 / 取景器上看起来可能与实际的不同。但是，这不会影响到拍摄的图像。

LCD [LCD 模式]	根据相机周围的明亮程度，可以调整 LCD 监视器的亮度。
	A* [AUTO]: 根据相机周围的明亮程度，自动调整亮度。 **1* [MODE1]:** 使 LCD 监视器更亮。 **2* [MODE2]:** 将 LCD 监视器设置为标准亮度。 **3* [MODE3]:** 使 LCD 监视器更暗。

- 由于显示在LCD监视器上的图像的亮度增加，致使有些被摄物体在LCD监视器上显示的可能与实际看上去的不同。但是，这不会影响到拍摄的图像。
- 用 [MODE1] 拍摄时，如果 30 秒没有进行任何操作，LCD 监视器会自动恢复到标准亮度。按任意按钮可使 LCD 监视器再次变亮。
- 如果由于来自阳光等的光线照射而使屏幕难以看清的话，请用手或其他物体挡住光线。
- 在 [AUTO] 和 [MODE1] 下，可拍摄的图像数量会减少。
- 回放图像时，无法选择 [AUTO]。
- 动态影像录制期间，[AUTO] 无效。
- 在昏暗的环境等中显示菜单画面时，即使将 [LCD模式] 设置为 [MODE2]，LCD监视器也会变暗。

ECO [经济]	可以通过设置这些菜单来防止电池消耗。 此外，不使用时将自动关闭 LCD 监视器，以免电池放电。
	[睡眠模式]: 如果相机在设置时所选择的时间内一直没有使用，相机会自动关闭。 **[OFF]/[1MIN.]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]**
	[自动 LCD 关]: 如果相机在设置时所选择的时间内一直没有使用，LCD 监视器会自动关闭。 **[OFF]/[15SEC.]/[30SEC.]**

- 半按快门按钮或者关闭相机后再开启可以取消 [睡眠模式]。
- 在智能自动模式下，[睡眠模式] 被设置为 [5MIN.]。
- [自动 LCD 关] 设置为 [15SEC.] 或 [30SEC.] 时，[睡眠模式] 被固定为 [2MIN.]。
- 按任意一个按钮再次打开 LCD 监视器。
- 由于在进行眼启动传感器自动切换时会取消 [经济]，因此建议在 [LVF/LCD切换] (P143) 中的 [自动切换] 设置为 [OFF] 的状态下使用本模式。

•在下列情况下，[睡眠模式] 不工作。
–连接到 PC 或打印机时
–录制或回放动态影像时
–幻灯片放映时

[自动回放]	设置拍摄后图像所显示的时间长度。
	[OFF]/[1SEC.]/[3SEC.]/[5SEC.] **[HOLD]:** 在半按快门按钮之前图像一直显示。

•如果将此项设置为[HOLD]，相机设置为[▭] (P37)或[⏲] (P84)时，在自动回放过程中可以切换回放画面的显示 (P41) 或者转动后转盘放大。
•在设置[SH]或[H] (P80)的情况下拍摄连拍图像时，以及用自动括弧式曝光 (P82)或用 [宽高比包围] (P134) 拍摄时，不管自动回放的设置是什么，图像会自动被回放。（不会被维持）此外，不能设置自动回放功能。
•如果[突出显示] (P138)被设置为[ON]，当启动了自动回放功能时，白色饱和区域以黑色和白色闪烁显示。
•当[个人识别] (P116)中的[自动登记]被设置为[ON]时，[自动回放]仅可以被设置为 [3SEC.] 或 [5SEC.]。

[USB 模式]	在使用 USB 连接电缆（提供）将相机连接到 PC 或打印机的前后，请选择 USB 通信方式。
	[连接时选择]: 如果将相机连接到了 PC 或支持 PictBridge 的打印机，请选择 [PC] 或 [PictBridge(PTP)]。 **[PictBridge(PTP)]:** 在连接到支持 PictBridge 的打印机的前后进行设置。 **[PC]:** 在连接到 PC 的前后进行设置。

•选择了 [PC] 时，相机通过“USB Mass Storage”通信方式连接。
•选择了[PictBridge(PTP)]时，相机通过“PTP (Picture Transfer Protocol)”通信方式连接。

[视频输出]	配合各个国家的彩色电视制式进行设置。
	[NTSC]: 视频输出设置为 NTSC 制式。
	[PAL]: 视频输出设置为 PAL 制式。

•将在连接了 AV 电缆或 HDMI mini 电缆（可选件）时工作。

[电视高宽比]	配合电视机的类型进行设置。
	[16:9]: 连接到 16:9 屏幕电视时。 **[4:3]:** 连接到 4:3 屏幕电视时。

•将在连接了 AV 电缆时工作。

[HDMI 模式]	当使用 HDMI mini 电缆（可选件）将本机连接到与 HDMI 兼容的高清电视上进行回放时，设置 HDMI 输出的格式。
	[AUTO]: 根据来自所连接电视的信息，自动设置输出分辨率。 **[1080i]:** 使用了有效扫描线数为 1080 的隔行扫描方式进行输出。 **[720p]:** 使用了有效扫描线数为 720 的逐行扫描方式进行输出。 **[576p]**＊1**/[480p]**＊2**:** 使用了有效扫描线数为 576＊1/480＊2 的逐行扫描方式进行输出。

＊1将 [视频输出] 设置为 [PAL] 时
＊2将 [视频输出] 设置为 [NTSC] 时

•如果设置为 [AUTO] 时影像没有输出到电视上，请配合您的电视可以显示的影像格式来选择有效的扫描线数。（请阅读电视的使用说明书。）
•将在连接了 HDMI mini 电缆（可选件）时工作。
•有关详情，请参阅 P168。

[VIERA Link]	进行设置后，就会自动地联锁本机和通过使用 HDMI mini 电缆（可选件）连接的与 VIERA Link 兼容的设备，这样本机就可以用 VIERA 的遥控器来进行控制。
	[OFF]: 用本机的按钮进行操作。 **[ON]:** 与 VIERA Link 兼容的设备的遥控操作变为可以使用。（并不是所有的操作都可以使用） 主机的按钮操作会受到限制。

•将在连接了 HDMI mini 电缆（可选件）时工作。
•有关详情，请参阅 P170。

[3D播放]	设置 3D 图像的输出方法。
	[3D]: 连接到兼容 3D 的电视机时设置。 [2D]: 连接到不兼容 3D 的电视机时设置。 想要在兼容 3D 的电视机上以 2D（传统影像）观看图像时，请设置此项。

- 将在连接了 HDMI mini 电缆（可选件）时工作。
- 有关以 3D 回放 3D 图像的方法，请参阅 P165。

★ [收藏]	可以给图像添加标记，设置为收藏夹。
	[OFF]/[ON]

- 设置为[ON]时，在回放过程中按▼可以设置/取消收藏夹。也可以从回放菜单设置收藏夹。有关详情，请参阅 P159。

[菜单指南]	设置当模式转盘被设置到、、、SCN和时所显示的画面。
	[OFF]: 显示当前所选择的高级场景模式 (P102)、场景模式 (P104) 或创作动态影像模式 (P112) 的拍摄画面。 [AUTO]: 显示高级场景模式、场景模式或创作动态影像模式菜单画面。

[校准]	如果被选中的对象与所触摸的对象不同或触摸操作没有反应，请校正触摸屏幕的位置。
	1 按 [MENU/SET]。 **2 用触摸笔（提供）依次触摸显示在屏幕上的橙色的 [+]标记（5 个位置）。** • 校正完位置后立即显示信息。 **3 按 [MENU/SET] 结束。**

- 如果没有触摸到正确位置，则不进行校正。请再次触摸 [+] 标记。

[语言]	设置屏幕上显示的语言。 **[简体中文]/[繁體中文]/[ENGLISH]/[DEUTSCH]/[FRANÇAIS]/[ESPAÑOL]/[ITALIANO]/[РУССКИЙ]/[한국어]/[日本語]**

- 如果错误地设置了一种不同的语言，请从菜单图标中选择 [ ]，然后设置所需的语言。

[版本显示]	可以检查相机和镜头的固件版本。

- 未安装镜头时，镜头固件版本显示为 [–. –]。

[号码重设]	将下一拍摄内容的文件号码重设为 0001。

- 文件夹号码被更新，文件号码从 0001 开始。(P177)
- 可以在 100 和 999 之间指定文件夹号码。
  文件夹号码达到 999 时，不能重设号码。建议在将数据保存到 PC 或其他设备中后格式化此记忆卡 (P65)。
- 要想将文件夹号码重设为 100，请先格式化记忆卡，然后再使用本功能重设文件号码。
  此后，将出现一个文件夹号码的重设屏幕。选择 [是] 可以重设文件夹号码。

[重设]	[拍摄] 或 [设置]/[自定义] 设置被重设为初始设置。

- 重设 [拍摄] 模式设置时，也会重设用 [个人识别] 登录的数据。
- 重设 [设置]/[自定义] 菜单设置时，也会重设以下设置。此外，[回放] 模式菜单中的 [旋转显示] (P158) 被设置为 [ON]。
  –场景模式中的 [宝宝 1]/[宝宝 2] (P106) 和 [宠物] (P107) 的生日和名字设置。
  –[行程日期] (P122) 的设置（出发日期、返回日期、行程目的地）
  –[世界时间] (P124) 的设置内容。
- 不改变文件夹号码和时钟设置。

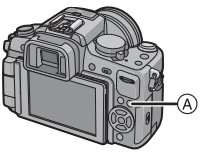
[格式化]	格式化记忆卡。 **格式化将不可挽回地删除记忆卡上的全部数据。因此，使用本功能前，请确保所有图像和动态影像都被保存到了其他地方。**

- 进行格式化处理时，请使用电量充足的电池。在格式化过程中，请勿关闭相机。
- 如果已在 PC 或其他设备上对记忆卡进行了格式化，请在相机上重新格式化此记忆卡。
- 如果无法格式化记忆卡，请在联系离您最近的服务中心之前用其他记忆卡试一下。

切换 LCD 监视器 / 取景器的显示

切换拍摄屏幕上显示的信息

按 [DISPLAY] 切换。



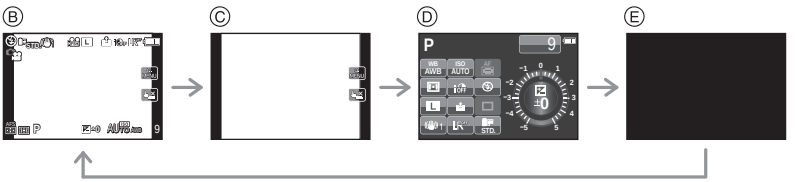
Ⓐ [DISPLAY] 按钮

• 出现菜单屏幕时，[DISPLAY] 按钮不起作用。

(LCD 监视器显示)

• 此处的画面是设置为 [▭]（LCD 监视器方式）时的示例。

用 [自定义] 菜单中的 [LCD 显示类型]，可以在 [▭]（LCD 监视器方式）或 [▭]（取景器方式）显示方式中选择 LCD 监视器的显示画面。



Ⓑ 标准显示 *1、2

Ⓒ 无显示 *1

Ⓓ [LCD 信息显示]*3

Ⓔ 关闭

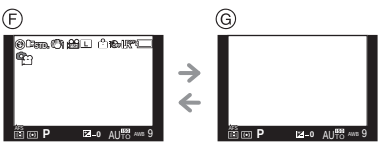
(取景器显示)

• 此处的画面是设置为 [▭]（取景器方式）时的示例。

用 [自定义] 菜单的 [LVF 显示类型]，可以在 [▭]（取景器方式）或 [▭]（LCD 监视器方式）显示方式中选择取景器的显示画面。

Ⓕ 标准显示 + 详细信息 *1、2

Ⓖ 标准显示 *1



＊1当[自定义]菜单中的[坐标线]被设置为[OFF]以外的设置时，会显示坐标线（构图辅助线）。
＊2当 [自定义] 菜单中的 [直方图] 被设置为 [ON] 时，会显示直方图。
通过将 [自定义] 菜单的 [曝光计] 设置为 [ON]，也可以显示曝光计。(P141)
＊3当[自定义]菜单的[LCD信息显示]被设置为[OFF]以外的设置时，就会显示此画面。(P142)

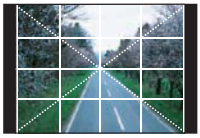
■构图辅助线

将被摄物体对准水平和垂直的构图辅助线或这些线的交叉点时，可以通过查看被摄物体的大小、倾斜和平衡来拍摄一张精心设计构图的图像。

Ⓐ **[⊞]:** 将整个屏幕分割成 3×3（九宫图）。想要拍摄构图均匀的图像，请使用此项。
Ⓑ **[⊠]:** 想要将被摄物体定位在屏幕的正中心时，请使用此项。
Ⓒ **[⊟]:** 可以设置坐标线（构图辅助线）的位置。想要给偏离了影像中央的被摄物体拍摄出均衡的图像时使用。

Ⓐ

Ⓑ

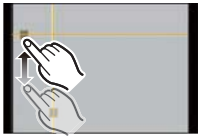


Ⓒ

■用 [⊟] 设置坐标线（构图辅助线）的位置

•将 [自定义] 菜单中的 [坐标线] 设置为 [⊟]。

触摸坐标线（构图辅助线）上的 [▢]，将其拖动到想要移动到的位置 (P15)。



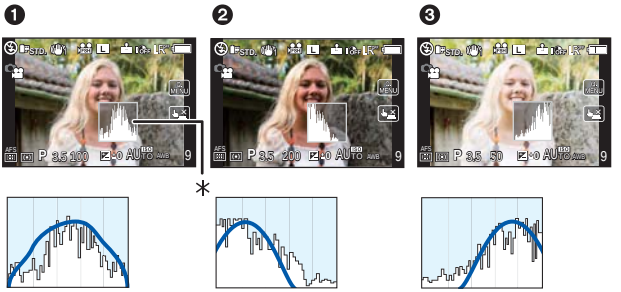
•在按钮操作时的快速菜单 (P59)下或[自定义]菜单下，也可以用指针按钮设置坐标线（构图辅助线）的位置。
•用触摸操作难以移动画面边缘的坐标线（构图辅助线）时，请使用指针按钮设置位置。

■关于直方图

直方图是显示亮度分布情况的图表。横轴表示从暗部到亮部的亮度，左侧较暗右侧较亮；纵轴表示每个亮度等级上的像素数量。
使您更容易地检查图像的曝光。

直方图的示例

❶ 曝光适当
❷ 曝光不足
❸ 曝光过度
＊ 直方图



■设置直方图的位置

•将 [自定义] 菜单中的 [直方图] 设置为 [ON]。

触摸直方图，将其拖动到想要移动到的位置 (P15)。

•在按钮操作时的快速菜单 (P59)下或[自定义]菜单下，也可以用指针按钮设置直方图的位置。

注意

•在下列情况下拍摄的图像与直方图相互不一致时，直方图会以橙色显示。
–曝光补偿时或在手动曝光模式下，手动曝光辅助为 [±0] 以外时
–启动了闪光灯时
–关闭了闪光灯时
• 在暗处，屏幕的亮度不能正确地显示时
• 没有适当地调整曝光时
•在拍摄模式下，直方图为近似值。
•本相机中显示的直方图与在 PC 等设备上使用的图像编辑软件所显示的直方图不一致。

[拍摄] 模式 : iA P A S M C1 C2 C3 SCN

使用变焦拍摄

使用光学变焦 / 使用延伸远摄转换 (EX)/ 使用数码变焦

[在 [iA] 下，只可以使用光学变焦；在 [SCN]、[]、[] 和 [] 模式下，只可以使用光学变焦、延伸远摄转换。]

通过转动变焦环，可以缩小画面以广角方式拍摄风景等（广角），或者可以放大画面使人和物看起来更近（远摄）。
要想进一步放大，请在 [拍摄] 模式菜单或 [动态影像] 模式菜单中将 [延伸远摄转换] 设置为 [ON]，或者将 [数码变焦] 设置为 [2×] 或 [4×] 来进一步放大。
在静态影像拍摄期间使用 [延伸远摄转换]（最大 2×）时，请将各影像高宽比 (4:3/3:2/16:9/1:1) 设置为 [L] 以外的图像尺寸 [带EX的图像尺寸 (P128)]。

■变焦的种类

特征	光学变焦	延伸远摄转换 (EX)	数码变焦
拍摄倍率	使用 DMC-GH2H 中附属的 14–140 mm/F4.0–5.8 镜头时		
	10×	拍摄静态影像时：2×*1 录制动态影像时：4.8×*2	[2×]
			[4×]
	使用 DMC-GH2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头时		
	3×	拍摄静态影像时：2×*1 录制动态影像时：4.8×*2	[2×]
			[4×]
画质	不变差	不变差	放大倍率越高，画质变得越差。

*1选择图像尺寸 [S] (4 M)、高宽比 [4:3] 时。
放大倍率会根据 [图像尺寸] 和 [高宽比] 设置的不同而有所不同。

*2选择画质设置 [VGA] 或 [QVGA] 时。
选择录制模式 [AVCHD(1080i)] 时，延伸远摄转换倍率会变成 2.6 倍。
选择录制模式 [AVCHD(720p)] 时，或者选择录制模式 [动态 JPEG] 而画质设置为 [HD] 或 [WVGA] 时，延伸远摄转换倍率会变成 3.9 倍。

例如 : 使用随 DMC-GH2K 提供的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头时，用光学变焦 3× + 延伸远摄转换 2× + 数码变焦 4×，可以获得 24× 倍率。

注意

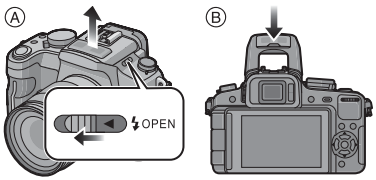
- 关于延伸远摄转换，例如，将其设置为 [EXS]（相当于 4 百万像素）时，则会使用成像装置的 16 百万像素的 4 百万像素的中央部分进行拍摄，从而可以获得具有更高远摄效果的图像。
- 使用延伸远摄转换时，由于静态影像与动态影像的变焦倍率不同，因此静态影像与动态影像的视角也会不同。通过使 [拍摄区域] (P143) 的设置配合您想要拍摄的模式，可以事先确认拍摄时的视角。
- 如果在对被摄物体聚焦后使用变焦功能，则需要重新聚焦。
- 使用数码变焦时，[稳定器] 可能无效。
- 如果在数码变焦过程中有相机晃动（手震）的问题，建议将 [稳定器] 设置为 [MODE1]。
- 使用数码变焦时，建议使用三脚架和自拍定时器 (P84) 进行拍摄。
- 使用数码变焦时，AF 模式被固定为 [■]。
- 在下列情况下，无法使用延伸远摄转换和数码变焦。
  –[质量] 设置为 [RAW]、[RAW] 或 [RAW] 时

[拍摄] 模式 : iA P A S M C1 C2 C3 SCN

使用内置闪光灯拍摄

Ⓐ 要打开闪光灯
滑动闪光灯打开开关。

Ⓑ 要关闭闪光灯
按闪光灯直到发出喀哒一声为止。
•不使用闪光灯时，请务必将其关闭。
•关闭闪光灯后，闪光灯设置被固定为 [⊘]。



注意

•关闭闪光灯时，请注意不要夹到手指。

切换到合适的闪光灯设置

适用的模式 : P A S M C1 C2 C3 SCN

可以配合拍摄目的来设置内置闪光灯。
•打开闪光灯。

1 在 [拍摄] 模式菜单中选择 [闪光]。(P56)
2 按 ▲/▼ 选择模式，然后按 [MENU/SET]。
• 有关可以选择的闪光灯设置的信息，请参阅 “拍摄模式下的可用闪光灯设置”。(P73)

选项	设置的说明
ϟA: 自动	拍摄条件必须使用闪光灯时，闪光灯自动启动。
ϟA◎: 自动 / 红眼降低 ＊	拍摄条件必须使用闪光灯时，闪光灯自动启动。 在实际拍摄之前，为了减少红眼现象（图像中人物等的眼睛发红）而启动一次闪光灯，然后在实际拍摄时再次启动闪光灯。 **•本功能适合在光线不足的环境下拍摄人物时使用。**
ϟ: 强制闪光开	不管拍摄条件如何，每次都启动闪光灯。 **•本功能适合在拍摄逆光或荧光灯下的被摄物体时使用。**
ϟ◎: 强制闪光开 / 红眼降低 ＊	不管拍摄条件如何，每次都启动闪光灯。 同时降低红眼现象。 **•本功能适合在拍摄逆光或荧光灯下的被摄物体时使用。**
ϟS: 慢速同步	拍摄较暗背景景色的图像时，本功能会在启动闪光灯的同时将快门速度变慢。较暗背景的景色会看起来更亮。 **•本功能适合在拍摄暗背景前的人物时使用。** **•使用较慢的速度可能会导致运动模糊。使用三脚架可以增强照片的清晰度。**
ϟS◎: 慢速同步 / 红眼降低 ＊	拍摄较暗背景景色的图像时，本功能会在启动闪光灯的同时将快门速度变慢。较暗背景的景色会看起来更亮。 同时降低红眼现象。 **•本功能适合在拍摄暗背景前的人物时使用。** **•使用较慢的速度可能会导致运动模糊。使用三脚架可以增强照片的清晰度。**
⊗: 强制闪光关	在任何拍摄条件下，都不启动闪光灯。 **•本功能适合在禁止使用闪光灯的地方拍摄时使用。** **•使用内置闪光灯时，要禁止发光，请关闭闪光灯。**

闪光灯闪光两次。设置了 [ϟA◎]、[ϟ◎] 或 [ϟS◎] 时，从第一次闪光到第二次闪光的间隔会变长。到闪光灯第二次闪光为止，被摄物体不能移动。

＊ [拍摄]模式菜单上的[数码红眼纠正]被设置为[ON]，闪光灯图标上出现[🖉]。

■关于数码红眼修正

当 [拍摄] 模式菜单上的 [数码红眼纠正] 已被设置为 [ON] 并选择了红眼降低 ([ϟA◎]、[ϟ◎]、[ϟS◎]) 时，只要使用闪光灯就会执行数码红眼修正。相机会自动检测出红眼并修正图像中的红眼。（仅当 AF 模式被设置为 [👤] 并启动人脸探测时有效）

•在某些情况下，无法修正红眼。

■拍摄模式下的可用闪光灯设置

根据拍摄模式不同，可用闪光灯设置也会不同。
（○: 可以设置，—: 不可以设置，●: 高级场景模式和场景模式的初始设置）

iA	○*	—	—	—	—	—	○
P	○	○	○	○	○	○	○
A	○	○	○	○	○	○	○
S	○	○	○	○	—	—	○
M	—	—	○	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	—	○
	—	—	—	—	—	—	○
	○	●	○	—	—	—	○
	○	●	○	—	—	—	○
	●	○	○	—	—	—	○
	○	●	○	—	—	—	○
	○	●	○	—	—	○	○
	—	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	—	●

	—	—	—	—	—	—	●
	●	—	○	—	—	—	○
	●	—	○	—	—	—	○
	●	—	○	—	—	—	○
	●	—	○	—	—	—	○
	●	○	○	—	—	—	○
	—	—	—	—	—	●	○
	—	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	○	—	●	○
	●	—	○	—	—	—	○
	○	●	○	—	—	—	○
	○	●	○	—	—	—	○
	●	—	○	—	—	—	○

＊ 显示 [⚡A]。根据被摄物体的种类和亮度设置为 [⚡A]、[⚡]、[⚡]或 [⚡S]。

- 如果改变拍摄模式，闪光灯设置可能会改变。如果必要的话，请再次设置闪光灯设置。
- 即使关闭相机，也会保存闪光灯设置。但是，当高级场景模式或场景模式改变时，高级场景模式或场景模式的闪光灯设置会重设为初始设置。
- 录制动态影像时，闪光灯不会闪光。

■拍摄时闪光灯的有效范围

•闪光灯的有效范围是近似值。

ISO 感光度	使用 DMC-GH2H 中附属的 14–140 mm/F4.0–5.8 镜头时		
	闪光灯的有效范围取决于镜头的焦距（高宽比为 [4:3] 或 [1:1] 时。）		
	广角至 21 mm	22 mm	远摄
AUTO	由于闪光灯发出的光，会出现晕影效果。	1.0 m 至 4.8 m＊	50 cm 至 3.7 m＊
ISO160		1.0 m 至 3.0 m	50 cm 至 2.3 m
ISO200		1.0 m 至 3.4 m	50 cm 至 2.6 m
ISO400		1.0 m 至 4.8 m	50 cm 至 3.7 m
ISO800		1.0 m 至 6.9 m	50 cm 至 5.3 m
ISO1600		1.0 m 至 9.7 m	50 cm 至 7.5 m
ISO3200		1.0 m 至 13.8 m	60 cm 至 10.7 m
ISO6400		1.2 m 至 14.5 m	90 cm 至 15.1 m
ISO12800		1.7 m 至 27.6 m	1.3 m 至 21.4 m

ISO 感光度	使用 DMC-GH2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头时	
	闪光灯的有效范围	
	广角	远摄
AUTO	45 cm 至 6.2 m＊	30 cm 至 3.9 m＊
ISO160	45 cm 至 3.9 m	30 cm 至 2.4 m
ISO200	45 cm 至 4.4 m	30 cm 至 2.7 m
ISO400	45 cm 至 6.2 m	30 cm 至 3.9 m
ISO800	50 cm 至 8.8 m	30 cm 至 5.5 m
ISO1600	80 cm 至 12.5 m	50 cm 至 7.8 m
ISO3200	1.1 m 至 17.7 m	70 cm 至 11.1 m
ISO6400	1.6 m 至 25.1 m	1.0 m 至 15.7 m
ISO12800	2.2 m 至 35.5 m	1.4 m 至 22.2 m

＊ [ISO 上限设置] (P132) 设置为 [OFF] 时

•如果在使用闪光灯拍摄时将相机距离被摄物体很近，闪光灯的光会被镜头遮挡，而且拍摄的图像的一部分会变暗。请在拍摄时确认相机和被摄物体之间的距离。到闪光灯的光被遮挡的被摄物体的距离会根据所使用的镜头的不同而有所不同。

–安装了 DMC-GH2H 中附属的 14–140 mm/F4.0–5.8 镜头时 :

高宽比为 [4:3] 或 [1:1] 时。

由于闪光灯发出的光，会出现晕影效果。（广角至 21 mm）/ 1.0 m 以内 (22 mm)/50 cm 以内（远摄）

高宽比为 [3:2] 时。
由于闪光灯发出的光，会出现晕影效果。（广角至 17 mm）/ 1.0 m 以内 (18 mm)/50 cm 以内（远摄）
高宽比为 [16:9] 时。
2.5 m 以内（广角）/1.0 m 以内 (15 mm)/50 cm 以内（远摄）
–安装了 DMC-GH2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头时：
45 cm 以内（广角）/30 cm 以内（远摄）

■每种闪光灯设置的快门速度

闪光灯设置	快门速度（秒）
ϟA	1/60*1 至 1/4000
ϟA◎	
ϟ	1/60*2 至 1/160
ϟ◎	

闪光灯设置	快门速度（秒）
ϟS	1 至 1/4000
ϟS◎	
⊗	60*3 至 1/4000

*1在快门优先 AE 模式下变为 60 秒。
*2在快门优先 AE 模式下变为 60 秒，在手动曝光模式下变为 B 门。
*3在手动曝光模式下变为 B 门。
•启动了闪光灯时，不能设置比 1/160 秒更快的快门速度。
•在智能自动模式下，快门速度根据判别的场景改变。

注意

•请不要在闪光灯闪光时太靠近被摄物体或者关闭闪光灯。被摄物体可能会因闪光灯的热度或光线而褪色。
•由于自动 / 红眼降低等在拍摄前闪光灯会预先启动，因此请不要在闪光灯启动后立即关闭闪光灯。否则，会导致相机发生故障。
•超出闪光灯的有效范围拍摄时，可能不能正确调整曝光，图像可能变亮或变暗。
•闪光灯正在充电时，闪光灯图标闪烁为红色。即使完全按下快门按钮，也无法进行拍摄。
•超出闪光灯的有效范围拍摄时，可能不能正确调整白平衡。
•使用某些镜头时，闪光灯发出的光可能会被遮挡住或者可能无法覆盖镜头视场，从而导致成像图像中出现暗区。
•在安装着镜头遮光罩的情况下使用闪光灯拍摄时，由于闪光灯发出的光可能会被镜头遮光罩遮挡住，因此照片的下方可能会变暗（晕影效果），也可能无法控制闪光灯。建议取下镜头遮光罩。
•如果反复拍摄，闪光灯充电可能要花费一些时间。请在存取指示消失后再进行拍摄。
•红眼降低的效果因人而异。此外，如果被拍摄的人距离相机太远，或在第一次闪光时没有注视相机，效果可能不明显。
•安装了外置闪光灯时，外置闪光灯会优先于内置闪光灯。关于外置闪光灯，请参阅 P183。

闪光灯的发光量调整

适用的模式： P A S M C1 C2 C3 SCN

如果拍摄的图像太亮或太暗，请调整闪光灯发光量。

1 **在 [拍摄] 模式菜单中选择 [闪光调整]。(P56)**

2 **按 ◄/► 设置闪光灯发光量，然后按 [MENU/SET]。**

- 可以以 [1/3 EV] 增量在 [−2 EV] 至 [+2 EV] 之间进行调整。
- 选择 [0 EV] 可以返回到初始的闪光灯发光量。

注意

- 调整闪光灯发光量时，屏幕上的闪光灯图标中会显示 [+] 或 [−]。

[拍摄] 模式：iA P A S M C1 C2 C3 SCN

光学影像稳定器

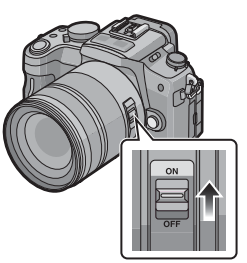
使用其中的一种模式，可以检测到拍摄时的手震，并且相机会自动进行手震补正，因而可以拍摄到无手震的影像。

DMC-GH2H/DMC-GH2K 中附属的镜头具有稳定器功能。

- DMC-GH2H 中附属的 14–140 mm/F4.0–5.8 镜头上有 [O.I.S.] 开关。
- DMC-GH2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头上没有 [O.I.S.] 开关。设置 [拍摄] 模式菜单中的 [稳定器] 设置。

使用带 [O.I.S.] 开关的镜头时，通过将镜头上的 [O.I.S.] 开关切换到 [ON]，可以进行设置使光学影像稳定器工作。
（购买时，此项被设置为 [MODE1]。）

安装了带 [O.I.S.] 开关的镜头时的示例。



■设置 [拍摄] 模式菜单中的稳定器

1 在 [拍摄] 模式菜单中选择 [稳定器]。(P56)

2 按 ▲/▼ 选择设置内容，然后按 [MENU/SET]。

[OFF]: [稳定器] 不工作。
（只有在使用不带 [O.I.S.] 开关的镜头时，才可以选择此项。）

[MODE1]: 在 [拍摄] 模式期间始终都可以进行手震补正。

[MODE2]: 在按下快门按钮时进行手震补正。

[MODE3]: 纠正相机的上 / 下移动。本模式最适合用于徒手平移（是一种通过移动相机来追踪按一定方向移动的被摄物体的摄影方法）。

- 录制动态影像时，即使将 [稳定器] 设置为 [MODE2] 或 [MODE3]，也会被固定为 [MODE1]。
- 使用不具有稳定器功能的镜头时，无法选择 [稳定器]。

■防止手震（相机晃动）

手震警告 [] 出现时，请使用 [稳定器]、三脚架、自拍定时器 (P84) 或遥控快门线（DMW-RSL1; 可选件）(P184)。

- 在下列情况下，快门速度将明显变慢。从按下快门按钮的瞬间开始，直到屏幕上出现图像为止，请保持相机稳定。建议使用三脚架。
  - 慢速同步
  - 慢速同步 / 红眼降低
  - 场景模式 (P104) 中的 [夜间肖像]、[夜景] 和 [派对]
  - 设置为慢速快门速度时

注意

- 使用三脚架时，建议不要使光学影像稳定器工作。此时，屏幕上会显示 [OFF]。
- 在下列情况下，稳定器功能可能无效。
  - 有激烈手震时。
  - 变焦倍率很高时。
  - 使用数码变焦时。
  - 追踪拍摄移动的被摄物体时。
  - 在室内或暗处拍摄，快门速度变慢时。

  请注意在按下快门按钮时不要发生手震。
- 在下列情况下，难以达到在 [MODE3] 下使用徒手平移的效果。
  - 位于阳光充足的地方，比如夏日里的晴天。
  - 当快门速度比 1/100 秒更快时。
  - 由于被摄物体移动太慢，致使相机移动也过慢时。（背景不会变模糊。）
  - 当相机不能完全跟上被拍摄物体时。
- 当在 [MODE3] 下使用徒手平移时，建议用取景器拍摄。

[拍摄] 模式 : iA P A S C1 C2 C3 M SCN

补偿曝光

由于被摄物体和背景之间的亮度不同而无法得到合适的曝光时，请使用本功能。请看下面的示例。

曝光不足　　曝光适当　　曝光过度

正向调整曝光补偿。　　负向调整曝光补偿。

1 按后转盘切换到曝光补偿操作。

2 转动后转盘进行曝光补偿。

Ⓐ 曝光补偿值
Ⓑ [曝光计]

- 曝光补偿值可以在 −5 EV 至 +5 EV 的范围内进行设置。录制动态影像时，曝光补偿值可以在 −3 EV 至 +3 EV 的范围内进行设置。
- 选择 [0] 可返回到初始曝光。
- 转动后转盘可以显示 [曝光计]。(P141)（但是，在 iA/M/SCN/ / /模式下不显示。）

注意

- 曝光值在−3 EV至+3 EV范围以外时，拍摄画面的亮度不会再改变。建议通过在自动回放或回放画面上确认所拍摄的影像的实际亮度来进行拍摄。
- 即使关闭相机，也会保存设置的曝光值。但是，不会保存在智能自动模式时的曝光值。
- 根据被摄物体的亮度情况，曝光补偿范围将受限制。
- 在程序 AE 模式下，当光圈值和快门速度值在屏幕上显示期间，每次按后转盘都会在程序偏移操作和曝光补偿操作之间进行切换。
- 在光圈优先 AE 模式下，每次按后转盘都会在光圈设置操作 (P98) 和曝光补偿操作之间进行切换。
- 在快门优先 AE 模式下，每次按后转盘都会在快门速度设置操作 (P98) 和曝光补偿操作之间进行切换。
- 用 [自定义] 菜单中的 [曝光设置] 可以改变操作方法。(P142)

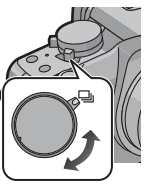
- 在触摸操作时的快速菜单 (P58) 下，可以通过先触摸曝光补偿显示然后触摸滚动条来进行曝光补偿。
- 在按钮操作时的快速菜单 (P59) 下，如果设置为 [⌨]（LCD 监视器方式），在用 ◀/▶ 或后转盘选择显示曝光补偿后，可以用 ▲/▼ 来设置曝光补偿。
- 在按钮操作时的快速菜单 (P59)下，如果设置为[▭]（取景器方式），在用后转盘或 ◀/▶ 选择曝光补偿显示后，按后转盘或 [MENU/SET] 可以让您用后转盘或 ◀/▶ 来补偿曝光。

[拍摄] 模式 : iA P A S M C1 C2 C3 SCN

使用连拍模式拍摄

在按下快门按钮的期间连续地拍摄图像。
请从拍摄的图像中选择您最喜欢的图像。
在连拍速度为 [SH] 的情况下拍摄的图像会作为一个连拍组 (P145) 被记录。

1 将驱动模式开关设置到 [ ]。



2 对被摄物体聚焦并进行拍摄。

Ⓐ 连拍模式设置为高速 [H] 时。

• 一直完全按下快门按钮即可用连拍模式连续地拍摄。

■改变连拍速度

1 在 [拍摄] 模式菜单中选择 [连拍速率]。(P56)

2 按 ▲/▼ 选择连拍速度，然后按 [MENU/SET]。

		[SH]（超高速）	[H]（高速）	[M]（中速）	[L]（低速）
连拍速度（张 / 秒）		40	5*2	3	2
连拍模式时的实时取景		无	无	有	有
*1	有 RAW 文件	—	4 至 7*3		
	没有 RAW 文件	最多 40	取决于记忆卡的剩余容量 *3		

*1可拍摄的图像数量

*2画质设置为 [RAW+]、[RAW+] 或 [RAW] 时，连拍速度为 4.5 张 / 秒。

*3可以一直拍摄到记忆卡的容量变满为止。但是，连拍速度中途会变慢。精确的调速取决于高宽比、图像尺寸、画质的设置和所使用的记忆卡的种类。

• 最初的连拍速度与记忆卡的传输速度无关。
• 上表中记载的连拍速度是在快门速度超过 1/60 并且不启动闪光灯时的数值。
• 根据下列设置的不同，连拍模式的速度可能会变慢。
–[感光度] (P96)/[图像尺寸] (P128)/[质量] (P129)/[对焦优先] (P140)/ 聚焦模式

•设置了 [SH] 时，图像尺寸会被固定为 [S]。
•有关 RAW 文件的信息，请参阅 P129。

■连拍模式下的聚焦

聚焦是根据聚焦模式的设置和 [自定义] 菜单中的 [对焦优先] (P140) 的设置的不同而改变的。

聚焦模式	聚焦优先	焦点
AFS	ON	第一张图像的
	OFF	
AFC*1	ON	正常的焦点 *2
	OFF	预测的焦点 *3
MF	—	用手动对焦设置的焦点

*1被摄物体较暗时或者连拍速度设置为 [SH] 时，焦点会被固定在第一张图像上。
*2由于相机连续聚焦物体，连拍速度可能会变慢。
*3连拍速度优先，在可能的范围内进行焦点的预测。

注意

•想要在连拍模式下一直完全按下快门按钮进行拍摄时，建议使用遥控快门线（DMW-RSL1; 可选件）。有关遥控快门线的信息，请参阅 P184。
•连拍速度设置为 [SH] 或 [H] 时（聚焦模式为 [AFS] 或 [MF] 时），后面图像的曝光和白平衡被固定为第一张图像所使用的设置。根据被摄物体的亮度情况，第二张图像以及后面的图像可能会更亮或更暗。连拍速度设置为 [H]（聚焦模式为 [AFC] 时）、[M] 或 [L] 时，每次拍摄都要调整曝光和白平衡。
•如果在室内、室外等光线和阴影反差强烈的地方（风景）追踪拍摄移动的被摄物体，在曝光稳定前可能需要花费一些时间。如果此时使用连拍，曝光可能不会变成最佳值。
•由于在暗处快门速度会变慢，连拍速度（张 / 秒）可能会变得更慢。
•设置为 [SH] 或 [H] 时，不管自动回放的设置是什么，自动回放功能都会工作。（不会被维持）不能在 [设置] 菜单中设置自动回放功能。
设置为 [M] 或 [L] 时，在连拍的帧之间显示实时取景。
•启动闪光灯时，只能拍摄 1 张图像。
•在多种胶片括弧式曝光拍摄 (P127) 过程中，根据多种胶片括弧式曝光设置的不同，最多会拍摄 3 个胶片。
设置为 [SH] 时，会自动切换到 [H]。
•设置了白平衡括弧式曝光或高宽比括弧式曝光时，连拍模式无效。
•动态影像的录制期间，连拍模式无效。
•连拍速度设置为 [SH] 时，无法使用以下功能。
–[延伸远摄转换]/[数码变焦]/[慢速快门降噪]/[稳定器] 的 [MODE2]/[质量] 的 [RAW▦]、[RAW▦] 或 [RAW]

[拍摄] 模式 : iA P A S M C1 C2 C3 SCN

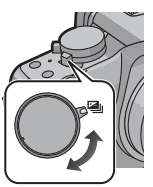
使用自动括弧式曝光拍摄

每次按下快门按钮，会根据曝光补偿的范围用不同的曝光设置进行拍摄，最多可以拍摄 7 张图像。
您可以在曝光不同的图像中选择曝光合适的图像。

用自动括弧式曝光
[调整幅度]: [3•1/3], [顺序]: [0/−/+]

第 1 张图像	第 2 张图像	第 3 张图像
±0 EV	−1/3 EV	+1/3 EV

1 **将驱动模式开关设置到 [ ]。**



2 **对被摄物体聚焦并进行拍摄。**

Ⓐ 自动括弧式曝光指示（设置了连拍时。）

- 如果完全按住快门按钮，就会以所设置的数量拍摄图像。
- 直到所设置的图像数量都被拍摄完为止，自动括弧式曝光指示会一直闪烁。
- 如果在拍摄完所有设置数量的图像之前，改变自动括弧式曝光设置、改变驱动器模式控制开关上的设置或者关闭相机，则图像计数将重设为 [0]。

■改变自动括弧式曝光的 [□/□设置]、[调整幅度] 和 [顺序] 的设置

1 在 [拍摄] 模式菜单中选择 [自动括弧式曝光]。(P56)

2 按▲/▼选择[□/□设置]、[调整幅度]或[顺序]，然后按 ►。

3 按 ▲/▼ 选择设置内容，然后按 [MENU/SET]。

选项	设置
[□/□设置]	[□]（单拍）
	[□]（连拍）
[调整幅度]	[3•1/3]（3 张）
	[3•2/3]（3 张）
	[3•1]（3 张）
	[5•1/3]（5 张）
	[5•2/3]（5 张）
	[5•1]（5 张）
	[7•1/3]（7 张）
	[7•2/3]（7 张）
	[7•1]（7 张）

选项	设置
[顺序]	[0/−/+]
	[−/0/+]

- 设置为 [□] 时，1 次可以拍摄 1 张图像。
- 设置为 [□] 时，可以连续拍摄到设置的张数。

4 按两次 [MENU/SET] 关闭菜单。

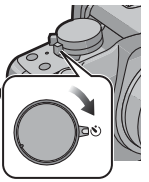
注意

- 当在设置了曝光补偿范围后使用自动括弧式曝光拍摄时，会基于所选的曝光补偿范围来拍摄图像。
- 根据物体的亮度情况，可能不能用自动括弧式曝光来补偿曝光。
- 不管自动回放的设置是什么，都会启动自动回放功能。（不会被维持）不能在 [设置] 菜单中设置自动回放功能。
- 启动闪光灯时，只能拍摄 1 张图像。
- 设置了多种胶片括弧式曝光、白平衡括弧式曝光或高宽比括弧式曝光时，自动括弧式曝光无效。
- 动态影像的录制期间，自动括弧式曝光无效。

[拍摄] 模式 : iA P A S M C1 C2 C3 SCN

用自拍定时器拍摄

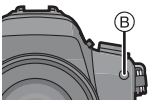
1 **将驱动模式开关设置到 [ⓢ]。**



2 **先半按快门按钮聚焦，然后再完全按下进行拍摄。**

Ⓐ 自拍定时器设置为 [ⓢ10] 时。

- 直到被摄物体被聚焦后才可以拍摄图像。半按快门按钮时，将会设置焦点和曝光。
- 如果想要在被摄物体没有被聚好焦时就完全按下快门按钮进行拍摄，请将 [自定义] 菜单中的 [对焦优先] 设置为 [OFF]。(P140)
- 自拍定时器指示灯 Ⓑ 闪烁，10 秒钟（或 2 秒钟）后启动快门。
- 如果在自拍定时拍摄过程中按 [MENU/SET]，则会取消自拍定时拍摄。
- 选择了 [ⓢ10] 时，在拍摄完第一张图像和第二张图像后自拍定时器指示灯会再次闪烁，在闪烁 2 秒后启动快门。



■改变自拍定时的时间设置

1 在 [拍摄] 模式菜单中选择 [自拍定时器]。(P56)

2 按 ▲/▼ 选择模式，然后按 [MENU/SET]。

选项	设置内容
ⓢ10	10 秒钟
ⓢ10	相机会在 10 秒钟后以约 2 秒钟的间隔拍摄 3 张图像。
ⓢ2	2 秒钟

注意

- 使用三脚架等时，将自拍定时器设置为 2 秒钟是一种能避免因按下快门按钮而引起手震的便捷方法。
- 用自拍定时器拍摄时，建议使用三脚架。
- 选择了 [ⓢ10] 时，根据拍摄条件的不同，拍摄的时间间隔可能会超过 2 秒。
- 设置了 [ⓢ10] 时，闪光灯发光量可能不固定。

- 用多种胶片括弧式曝光拍摄时，按一次快门按钮，会根据多种胶片括弧式曝光设置自动拍摄最多 3 张胶片。
- 在智能自动模式下时，请使用快速菜单 (P58) 进行设置。
- 在智能自动模式下或者设置了白平衡括弧式曝光或高宽比括弧式曝光时，无法设置为 [].
- 动态影像的录制期间，自拍定时器无效。

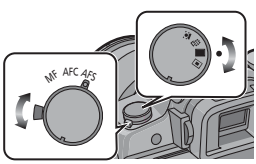
[拍摄] 模式 : PASMC1C2C3 SCN

设置用于聚焦的方法（AF 模式）

本模式可以配合被摄物体的位置和数量来选择聚焦方法。
此外，可以在触摸屏幕上给指定的被摄物体设置焦点和曝光。
可以配合拍摄条件和构图来选择模式。

1 将聚焦模式开关设置到[AFS] 或 [AFC]。

2 切换自动聚焦模式转盘。



注意

- 在下列情况下，无法设置 [].
  –在 [特写] 的 [食物] 下
  –在场景模式中的 [夜景]下
- 使用数码变焦时，AF 模式被固定为 [].
- 在场景模式中的 [周边失焦] 下，AF 区域会被固定为很小的 1 点。
- 使用触摸快门功能进行拍摄 (P39) 时，AF 模式会被设置为 [].

关于 []（人脸探测）

相机会自动检测到人脸。不管人脸在图像中的什么位置，相机都可以配合人脸调整焦点和曝光。（最多 15 个区域）
相机检测到人脸时，会显示 AF 区域。
黄色 :
半按快门按钮时，如果相机聚焦，框会变为绿色。
白色 :
识别到多张人脸时显示。也会对与黄色 AF 区域内的人脸相同距离的其他人脸进行聚焦。

注意

- **可以改变 AF 区域的位置和大小。(P87)**
- 选择了[]并且将[测光模式]设置为多点测光[]时，相机会配合人脸调整曝光。(P130)
- 在包括下列情况的某些拍摄状况下，人脸探测功能可能会不起作用，以致无法识别到人脸。AF 模式被切换为 []。
  - –脸部没有面向相机时
  - –歪着脸时
  - –脸部极亮或极暗时
  - –脸部的对比度很低时
  - –因戴太阳镜而隐藏了脸部的特征时
  - –脸部在屏幕上看起来很小时
  - –快速移动时
  - –被拍摄的目标是物体时
  - –相机晃动时
- 相机可能会将人以外的被摄物体识别为人脸。在这种情况下，请将 AF 模式切换为 [] 以外的任意模式，然后进行拍摄。

设置 [ ]（AF 追踪）

相机可以对指定的被摄物体调整焦点和曝光。即使被摄物体移动，也会继续跟着被摄物体进行对焦和调整曝光。（动态追踪）

■操作触摸屏幕时

可以通过触摸被摄物体将其锁定。

- 被摄物体被锁定时，AF 区域变成黄色。
- 触摸了 [返回] 时，会解除锁定。

■操作按钮时

将被摄物体放入 AF 追踪框内，并半按快门按钮锁定被摄物体。

Ⓐ AF 追踪框

- 当相机检测到被摄物体时，AF 区域会变成绿色。
- 释放快门按钮时，AF 区域变成黄色。
- 按 [MENU/SET] 时，会解除锁定。

注意

- 如果锁定失败，则 AF 区域将以红色闪烁后消失。请重新进行锁定。
- AF 追踪失败时，AF 追踪将不工作。在这种情况下，AF 模式会被切换为 [■]。
- 在下列情况下，[ ] 会作为 [■] 工作

–胶片模式为 [标准]（B&W）、[动态]（B&W）、[平滑]（B&W）时
–我的色彩模式为 [单色] 时
–录制动态影像时
•在下列情况下，动态追踪功能可能不起作用：
–被摄物体太小时
–拍摄场所太暗或太亮时
–被摄物体移动得太快时
–背景有与被摄物体相同或相似的颜色时
–发生手震时
–变焦操作时

关于 [▦]（23 点聚焦）

可以对每个 AF 区域最多 23 点进行聚焦。适合在被摄物体没有位于屏幕中心时使用。
（AF 区域框会与影像高宽比的设置相同）

注意

•23 个 AF 区域可以被分成 9 个区域，并且可以设置要聚焦的区域。(P88)
•在对准焦点之前，不显示 AF 区域。此外，聚焦模式设置为 [AFC] 时，即使对准了焦点，也不显示 AF 区域。
•当使用 [▦] 时的多个 AF 区域（最多 23 个区域）同时点亮时，相机会对所有 AF 区域进行聚焦。如果想要在确定了焦点位置之后再进行拍摄，请将 AF 模式切换为 [■]。

关于 [■]（1 点聚焦）

相机对位于屏幕的 AF 区域内的被摄物体进行聚焦。

注意

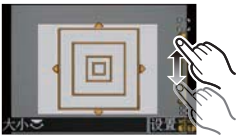
•可以改变 AF 区域的位置和大小。(P87)
•当使用 [■] 时的被摄物体没有位于构图的中央时，可以使被摄物体进入 AF 区域内，通过半按快门按钮固定焦点和曝光，在半按快门按钮的状态下移动相机获得想要的构图，然后拍摄图像。（仅当聚焦模式开关设置到 [AFS] 时）

设置 AF 区域的位置 / 改变 AF 区域的大小

选择 [👤]、[■] 时
可以改变 AF 区域的位置和大小。

1 触摸被摄物体。
• 显示 AF 区域设置画面。
• 也可以通过按住[Q.MENU]按钮直到显示AF区域设置画面为止，使用指针按钮来移动 AF 区域。
• 按下 [🗑] 时，AF 区域会返回到中央。

2 触摸滚动条，改变 AF 区域框的大小。



- 可以变为 4 种不同的大小。
- 也可以向右侧转动后转盘使其变大。向左侧转动后转盘可以使其变小。

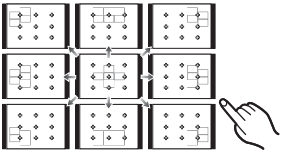
3 触摸 [设置]。

- 选择了 [👤] 时，在触摸的地方显示与 [■] 具有相同功能的 AF 区域。触摸了 [返回] 时，会清除 AF 区域的设置。

选择 [▦] 时

23 个 AF 区域可以被分成 9 个区域，并且可以设置要聚焦的区域。

触摸屏幕显示 AF 区域设置画面，并像右图所示的那样选择 AF 区域框。



- 从触摸屏幕上松开手指过一会儿后，AF 区域框会消失，只有 [+] 显示（所选择的 AF 区域框的中心点）会留在画面上。
- 按住 [Q.MENU] 按钮，直到显示 AF 区域设置画面为止。也可以通过按指针按钮或通过转动后转盘来选择 AF 区域框。
- 触摸了 [返回] 时，会取消 AF 区域框的设置。

■用按钮操作轻松移动 AF 区域

如果在选择了 [👤]、[▦] 或 [■] 时将 [自定义] 菜单中的 [直接对焦区] 设置为 [ON]，则可以用指针按钮直接移动 AF 区域。

- 使用快速菜单 (P58) 设置分配到指针按钮的 [感光度] (P96)、[白平衡] (P92) 等功能。

注意

- 使用 [•] 时，也可以配合 AF 区域移动定点测光目标。(P130)
- 用小的 AF 区域聚焦有困难时，请改变 AF 区域的大小。
- 在我的色彩模式下，[直接对焦区] 被固定为 [OFF]。

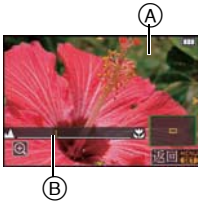
[拍摄] 模式 : iA P A S M C1 C2 C3 SCN

用手动对焦拍摄

想要固定焦点或在镜头和被摄物体之间的距离已确定并且不想启动自动对焦时，请使用本功能。

1 将聚焦模式开关设置到 [MF]。

2 转动聚焦环对被摄物体聚焦。



- 将[自定义]菜单中的[MF辅助]设置为[ON]时，作为MF辅助画面会被放大约 5 倍。Ⓐ
- 如果将 [自定义] 菜单中的 [手动对焦坐标线] 设置为 [ON]，转动聚焦环时，画面上会显示手动对焦坐标线Ⓑ。可以确认聚焦环的转动方向是向近距离侧还是向远距离侧。

MF 辅助

■显示 MF 辅助

- 通过转动聚焦环或触摸画面来显示。
- 也可以通过按住 [Q.MENU] 按钮显示放大区域的设置画面，使用指针按钮确定要放大的区域，然后按 [MENU/SET] 来显示。
- 将[自定义]菜单中的[直接对焦区]设置为[ON]时，通过按指针按钮会切换到放大区域的设置画面。

■移动放大的区域

- 可以通过拖动画面 (P15) 或按指针按钮来移动放大的区域。
- 执行下列操作将使 MF 辅助返回到初始位置。
  –将聚焦模式设置为 [MF] 以外的设置时
  –改变 [高宽比] 或 [图像尺寸]
  –关闭相机

■改变倍率

- 触摸 [🔍] 会放大到 10 倍。触摸 [🔍] 会返回到 5 倍。
- 向右侧转动后转盘时，MF辅助会从5倍放大到10倍。向左侧转动后转盘会返回到 5 倍。

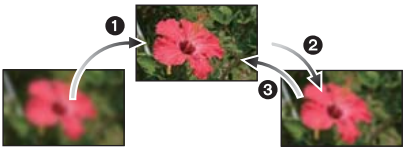
■关闭 MF 辅助

- 半按快门按钮时会关闭。
- 也可以通过触摸画面上的 [返回] 或按 [MENU/SET] 来关闭。
- 通过转动聚焦环显示时，停止操作约 10 秒后会关闭。

注意
- 使用数码变焦或录制动态影像时，不显示 MF 辅助。
- 根据所使用的镜头，MF 辅助或手动对焦坐标线可能不会显示，但可以通过相机的直接操作、使用触摸屏或按钮来使 MF 辅助显示。

使用手动对焦的技巧

❶ 转动聚焦环对被摄物体聚焦。
❷ 再稍微转动一点儿。
❸ 一边慢慢地向反方向转动聚焦环，一边对被摄物体进行精细聚焦。

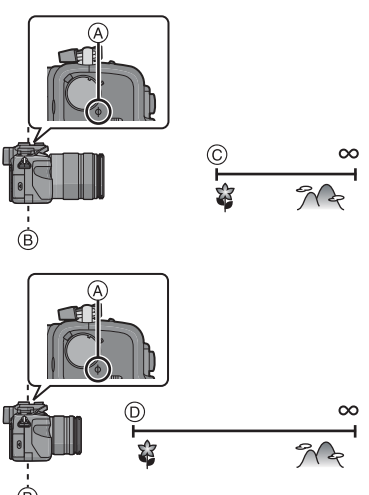


注意
- 如果在对被摄物体聚焦后使用变焦功能，则需要重新聚焦。
- 取消睡眠模式后，请重新对被摄物体聚焦。
- 如果拍摄特写图像
  – 建议使用三脚架和自拍定时器 (P84)。
  – 有效的聚焦范围（景深）会非常狭窄。因此，如果在被摄物体被聚焦后改变了相机和被摄物体之间的距离，可能很难再次聚焦。
  – 图像周边的分辨率会稍微下降。这并非故障。

关于焦距基准标记

焦距基准标记是用于测量焦距的标记。当用手动对焦拍摄图像或拍摄特写图像时使用此项。
Ⓐ 焦距基准标记
Ⓑ 焦距基准线
Ⓒ 0.5 m（使用 DMC-GH2H 中附属的 14–140 mm/F4.0–5.8 镜头时）
Ⓓ 0.3 m（使用 DMC-GH2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头时）

聚焦范围



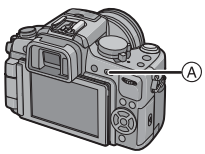
[拍摄] 模式：P A S M C1 C2 C3 SCN

固定焦点和曝光（AF/AE 锁）

当想要拍摄位于 AF 区域外的被摄物体时，或者当被摄物体的对比度太强而无法获得适当的曝光时，使用本功能十分便利。

1 将屏幕对准被摄物体。

2 按住 [AF/AE LOCK] 固定焦点或曝光。



Ⓐ [AF/AE LOCK] 按钮

- 如果释放 [AF/AE LOCK]，会解除 AF/AE 锁定。

3 按 [AF/AE LOCK] 的同时，移动相机进行构图，然后完全按下快门按钮。

Ⓑ AE 锁指示

- 设置了 [AE] 时，半按快门按钮聚焦后，完全按下快门按钮。

■AF/AE 锁

可以在 [自定义] 菜单的 [AF/AE 锁] 中设置焦点和曝光的锁定。

[AE]: 只锁定曝光。
- 设置了曝光时，[AEL]、光圈值和快门速度点亮。

[AF]: 只锁定焦距。
- 被摄物体被聚焦时，[AFL]、聚焦指示、光圈值和快门速度点亮。

[AF/AE]: 焦距和曝光都被锁定。
- 被摄物体被聚焦并设置了曝光时，[AFL]、[AEL]、聚焦指示、光圈值和快门速度点亮。

注意

- 如果将 [自定义] 中的 [AF/AE 锁定维持] 设置为 [ON]，即使在按下 [AF/AE LOCK] 之后将其释放，也可以固定焦点和曝光。(P139)
- 执行AE锁定时，在LCD监视器/取景器（实时取景）上显示的影像的亮度也会被锁定。
- 用手动曝光模式拍摄时，只有 AF 锁有效。
- 用手动聚焦拍摄时，只有 AE 锁有效。
- 动态影像录制期间，无法重新执行 AE/AF 锁定。动态影像录制期间，仅可以执行取消 AE/AF 锁定的操作。
- 即使被摄物体的亮度发生变化，也会设置曝光。
- 即使当 AE 锁定时，也可以通过半按快门按钮重新对被摄物体聚焦。
- 即使当 AE 锁定时，也可以设置程序偏移。

[拍摄] 模式：P A S M C1 C2 C3 SCN

调整白平衡

在阳光、卤素灯下或其他类似的条件下，拍摄到的白色看起来会显得偏红或偏蓝，此项可以根据光源进行调整，使颜色看上去更接近白色。

1 按 ▶ (WB)。

2 触摸要选择的白平衡。

3 触摸 [设置]。

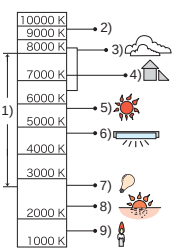
选项	拍摄条件
[AWB]	自动调整
[☼]	在晴天的室外拍摄时
[☁]	在多云的室外拍摄时
[⌂]	在晴天的室外的阴影下拍摄时
[ϟ]	在卤素灯下拍摄时
[WB]*	只用闪光灯拍摄时
[1]/[2]/[3]/[4]	使用预先设置的白平衡时
[K]	使用预先设置的色温设置时

*动态影像录制期间，它会作为 [AWB] 工作。

■自动白平衡

根据拍摄的状况，图像可能会偏红或偏蓝。此外，当使用了多个光源或没有接近白色的颜色时，自动白平衡可能无法正常工作。在这种情况下，请将白平衡设置为 [AWB] 以外的模式。

1 在此范围内，自动白平衡会起作用。
2 晴天
3 阴天（雨天）
4 阴影
5 阳光
6 白色荧光灯
7 卤素灯
8 日出和日落
9 烛光



K=Kelvin Color Temperature（开氏色温）

注意

- 由于在不同类型的荧光灯下拍摄时最佳白平衡会随之变化，因此请使用 [AWB]、[▲1]、[▲2]、[▲3] 或 [▲4]。
- 使用闪光灯时，如果超出闪光灯的有效范围拍摄，可能不能正确调整白平衡。
- 即使关闭相机，也会保存白平衡，但是改变高级场景模式或场景模式时，高级场景模式或场景模式的 [白平衡] 会被设置为 [AWB]。
- 在下列情况下，白平衡被固定为 [AWB]。
  - –在智能自动模式下
  - –在 [肖像] 中的 [室外肖像] 和 [室内肖像] 下
  - –在 [风景] 下
  - –在 [特写] 中的 [食物] 下
  - –在场景模式中的 [夜间肖像]、[夜景]、[日落] 或 [派对] 下
  - –我的色彩模式
- [直接对焦区] (P88) 设置为 [ON] 时，用指针按钮的操作变为 AF 区域的移动。请使用快速菜单 (P58) 进行设置。

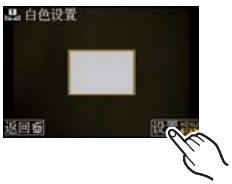
■手动设置白平衡

设置白平衡的值。请配合拍摄时的状况使用。

1 选择白色设置图标（例如 [▲1]），然后触摸 [选择白色设置]。
- 也可以通过向 ▲ 按指针按钮来显示白色设置选择画面。

2 选择 [▲1]、[▲2]、[▲3] 或 [▲4]，然后触摸 [白色设置]。
- 也可以通过向 ▲ 按指针按钮来显示白平衡设置画面。

3 将相机对准一张白纸等物体，使位于中心的框内仅被此白色物体填满，然后触摸 [设置]。



注意

- 被摄物体太亮或太暗时，可能无法设置白平衡。请在调整到适当的亮度后重新设置白平衡。

■设置色温

在不同的光线条件下，可以手动设置色温来拍摄自然色彩的图像。光线的颜色是以开氏温度为单位的数值进行测量的。随着色温提高，图像变得偏蓝；随着色温降低，图像变得偏红。

1 选择 [K]，然后触摸 [色温设定]。
- 也可以通过向 ▲ 按指针按钮来显示色温设置画面。

2 触摸色温设置条。

• 也可以通过触摸 [▲]/[▼] 或按指针按钮的 ▲/▼ 来设置数值。
• 可以在 [2500K] 至 [10000K] 之间设置色温。

3 触摸 [设置]。

■精细调整白平衡

当无法通过设置白平衡获得所需的色调时，可以精细调整白平衡。

1 选择白平衡，然后触摸 [调整]。

• 也可以通过向 ▼ 按指针按钮来显示白平衡调整画面。

2 在框内触摸进行精细调整。

• 也可以通过触摸 [G+]/[M−]/[A]/[B] 或按指针按钮的 ▲/▼/◄/► 来进行精细调整。

◄：A（琥珀色：橙色）
►：B（蓝色：偏蓝）
▲：G+（绿色：偏绿）
▼：M−（洋红色：偏红）

3 触摸 [设置]。

注意

- 如果将白平衡向 A（琥珀色）方向进行精细调整，屏幕上的白平衡图标将会变为橙色。如果将白平衡向 B（蓝色）方向进行精细调整，屏幕上的白平衡图标将会变为蓝色。
- 如果将白平衡向 G+（绿色）或 M−（洋红色）方向进行精细调整，则在屏幕上的白平衡图标旁边会出现 [+]（绿色）或 [−]（洋红色）。
- 按 [DISPLAY] 可以返回到中心点。
- 如果不精细调整白平衡，请选择中心点。
- 使用闪光灯时，白平衡精细调整设置可反映在图像上。
- 可以为每个白平衡选项单独进行白平衡精细调整。
- 即使关闭相机，也会保存白平衡精细调整设置。
- 在下列情况下，白平衡精细调整级别会返回到标准设置（中心点）。
  –用 [1]、[2]、[3] 或 [4] 重设白平衡时
  –用 [K] 手动重设色温时

■白平衡括弧式曝光

每次按下快门按钮，会使用以白平衡的精细调整值为基准设置的括弧式曝光来自动拍摄 3 张不同颜色的图像。

1 用“精细调整白平衡”步骤中的步骤 2 精细调整白平衡，然后触摸 [◄►]/[▲▼] 设置括弧式曝光。

• 也可以通过转动后转盘来进行括弧式曝光设置。

[◄►] 或向右侧转动后转盘：水平方向（A 至 B）
[▲▼] 或向左侧转动后转盘：垂直方向（G+ 至 M−）

2 触摸 [设置]。

注意

- 设置了白平衡括弧式曝光时，屏幕上的白平衡图标中会显示 [BKT]。
- 关闭了电源（包括睡眠模式）时，白平衡括弧式曝光设置会被解除。
- 只会听到一次快门音。
- 不能设置 [质量] 的 [RAW■■]、[RAW■■] 或 [RAW]。
- 录制动态影像时，白平衡括弧式曝光不工作。

[拍摄] 模式：PASMC1C2C3

设置感光度

使用本模式可以设置对光的灵敏度（ISO 感光度）。设置为较高的数值时，即使在暗处也可以拍摄出明亮的图像。

1 按 ▲ (ISO)。

2 触摸要选择的 ISO 感光度。

3 触摸 [设置]。

ISO 感光度	160 ⟷ 12800	
拍摄场所（推荐）	明亮时（室外）	暗处时
快门速度	慢	快
噪点	较少	较多

ISO 感光度	设置
AUTO＊	会根据亮度情况自动调整 ISO 感光度。
ISO＊ **（智能）**	会根据被摄物体的运动和亮度情况调整 ISO 感光度。
160/200/250/320/400/500/640/800/1000/1250/1600/2000/2500/3200/4000/5000/6400/8000/10000/12800	ISO 感光度被固定为各种设置。

＊ **[拍摄]菜单中的[ISO 上限设置] (P132) 设置为[OFF]以外的任意设置时，会在[ISO 上限设置] 的设置值的范围内自动进行设置。**
[ISO 上限设置] 设置为 [OFF] 时，设置如下。
[安装着 3D 可互换镜头（可选件）时，可能会变得高于以下设置。]
- 选择了[AUTO]时，会根据亮度情况在最大至[ISO400]的范围内自动调整ISO感光度。
- 设置为[ISO]时，会根据亮度情况在最大至[ISO800]的范围内自动调整ISO感光度。（使用闪光灯时，会在最大至 [ISO400] 的范围内自动调整。）

- 录制动态影像时，ISO 感光度会被设置为 [AUTO]（对于动态影像）。此外，[ISO 上限设置] 将不工作。
- 在创作动态影像模式下，可以选择以下设置项。
[AUTO]/[160] 至 [3200]

■关于 [iISO]（智能 ISO 感光度控制）

相机根据被摄物体的移动和场景的亮度自动设置最佳 ISO 感光度和快门速度，以使被摄物体的抖动控制到最低限度。

- 半按快门按钮时，快门速度不固定。到完全按下快门按钮为止，快门速度会配合被摄物体的移动不断发生变化。实际的快门速度可以通过回放图像的信息显示来进行确认。

注意

- ISO 感光度设置的值越高，手震被控制得就越好，但图像噪点的数量也越多。
- 有关闪光灯的有效范围，请参阅 P74。
- 由于亮度和被摄物体的运动速度不同，即使选择了 [iISO] 可能也无法避免手震。
- 当移动的被摄物体很小、移动的被摄物体位于屏幕的边缘、或被摄物体在完全按下快门按钮的瞬间发生移动时，可能无法检测到移动。
- 在下列情况下，设置被固定为 [iISO]。
  – 在场景模式中的 [运动]、[宝宝 1]/[宝宝 2] 和 [宠物] 下
  – 在高级场景模式中的 [室内肖像] 下
- ISO 感光度设置为 [iISO] 时，无法启动程序偏移。
- 在快门优先AE模式和手动曝光模式下，无法选择[iISO]。此外，在手动曝光模式下无法选择 [AUTO]。
- 为了避免图像产生噪点，建议在拍摄前降低ISO感光度、将[胶片模式]中的[降噪]朝 [+] 方向设置或者将 [降噪] 以外的选项朝 [–] 方向设置。(P126)
- [直接对焦区] (P88)设置为[ON]时，用指针按钮的操作变为AF区域的移动。请使用快速菜单 (P58) 进行设置。

[拍摄] 模式 : A S

通过指定光圈 / 快门速度进行拍摄

[A] 光圈优先 AE

想要突出焦点的背景时，请将光圈值设置为较高数值。想要柔和焦点的背景时，请将光圈值设置为较低数值。

1 将模式转盘设置到[A]。

2 转动后转盘设置光圈值。

- 每次按后转盘，都会在光圈设置操作和曝光补偿操作之间进行切换。
- 转动后转盘可以显示 [曝光计]。(P141)

[S] 快门优先 AE

想要拍摄快速移动物体的清晰图像时，请设置较快的快门速度。想要创建追踪效果时，请设置较慢的快门速度。

1 将模式转盘设置到[S]。

2 转动后转盘设置快门速度。

- 每次按后转盘，会在快门速度设置操作和曝光补偿操作之间进行切换。
- 转动后转盘可以显示 [曝光计]。(P141)

注意

- **在录制动态影像时，会是标准动态影像录制。**
- 可以用 [自定义] 菜单中的 [曝光设置] (P142) 来改变曝光补偿的切换方法。
- 在触摸操作时的快速菜单 (P58) 下，可以通过先触摸光圈值或快门速度然后触摸曝光计条来设置光圈值或快门速度的设置。
- LCD 监视器 / 取景器的亮度可能与实际拍摄的图像的亮度不同。请在回放屏幕上确认图像。
- 在光圈优先 AE 模式下，当被摄物体太亮时，请将光圈值设置为较高数值；当被摄物体太暗时，请将光圈值设置为较低数值。
- 在光圈优先 AE 模式下使用带光圈环的镜头时，如果将光圈环转动到 [A] 位置，则后转盘的设置会变为有效，如果将光圈环转动到 [A] 以外的位置，则光圈环的设置会被优先。

- 曝光不适当时，显示在屏幕上的光圈值和快门速度会变成红色并闪烁。
- 快门速度很慢时，建议使用三脚架。
- 在快门优先 AE 模式下闪光灯闪光时，快门速度不能被设置为快于 1/160 秒。(P75)
- 在快门优先 AE 模式下，如果在快门速度很慢时完全按下快门按钮，则屏幕上显示的快门速度会倒计时。
- 快门优先 AE 模式时，无法设置 [ϟS] 和 [ϟS◎]。
- 在 [感光度] 被设置为 [ISO]（智能）的情况下将拍摄模式切换到快门优先 AE 模式时，[感光度] 会被自动设置为 [AUTO]。

[拍摄] 模式 : M

通过手动设置曝光进行拍摄

通过手动设置光圈值和快门速度决定曝光。
手动曝光辅助显示在屏幕的下方以表示曝光。

1 将模式转盘设置到 [M]。

2 转动后转盘设置光圈和快门速度。

- 每次按后转盘，都会在光圈设置操作和快门速度设置操作之间进行切换。
- 转动后转盘可以显示 [曝光计]。(P141)
- 也可以通过将聚焦模式开关设置到 [MF] 来手动设置焦点。(P89)

3 半按快门按钮。

Ⓐ 手动曝光辅助

- 曝光不适当时，请重新设置光圈值和快门速度。

■手动曝光辅助

±0	曝光适当。
0 +3	设置更快的快门速度或更大的光圈值。
-3 0	设置更慢的快门速度或更小的光圈值。

- 手动曝光辅助为近似值。建议在回放屏幕上确认图像。

■关于 [B]（B 门）

如果将快门速度设置为 [B]，在完全按下快门按钮期间快门会处于打开的状态（最大约 120 秒）。
如果释放快门按钮，则快门会关闭。
当想要使快门以长时间保持为打开的状态来拍摄烟火、夜景等场景时，请使用此功能。

- 在快门速度设置为 [B] 的情况下进行拍摄时，建议使用三脚架或遥控快门线（DMW-RSL1; 可选件）。有关遥控快门线的信息，请参阅 P184。
- 如果将快门速度设置为 [B]，则屏幕上会显示 [B]。
- 在快门速度设置为 [B] 的情况下进行拍摄时，请使用充满电的电池。(P23)
- 在快门速度设置为 [B] 的情况下进行拍摄时，噪点可能会变得明显。为了避免图像产生噪点，建议在拍摄前将 [拍摄] 模式菜单中的 [慢速快门降噪] 设置为 [ON]。(P133)
- 不会出现手动曝光辅助。
- 仅可以在手动曝光模式时使用。

■始终显示预览

在手动曝光模式下，[自定义] 菜单中的 [始终显示预览] 为 [ON] 时，可以在画面上确认光圈和快门速度的效果。(P101)

- 关闭闪光灯。
- 仅可以在手动曝光模式时使用。

注意

- **在录制动态影像时，会是标准动态影像录制。**
- 用 [自定义] 菜单中的 [曝光设置] (P142)，可以改变光圈和快门速度设置的切换方法。
- 在触摸操作时的快速菜单 (P58) 下，可以通过先触摸光圈值或快门速度然后触摸曝光计条来设置光圈值或快门速度的设置。
- LCD 监视器 / 取景器的亮度可能与实际拍摄的图像的亮度不同。请在回放屏幕上确认图像。
- 如果曝光不适当，在半按快门按钮时光圈值和快门速度会变成红色并闪烁。
- 闪光灯的 [**ϟA**]、[ϟA◎]、[ϟS] 和 [ϟS◎] 无法设置。
- 在 [感光度] 被设置为 [AUTO] 或 [ISO] （智能）的情况下将拍摄模式切换到手动曝光时，[感光度] 会被自动设置为 [ISO160]。
- 当快门速度很慢时，如果完全按下快门按钮，则屏幕上的快门速度会递减。
- 使用有光圈环的镜头时，光圈环设置优先。

[拍摄] 模式 : iA P A S M C1 C2 C3 SCN

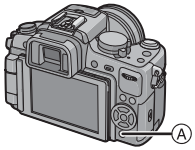
确认光圈效果和快门速度效果（预览模式）

确认光圈效果

可以根据在拍摄之前叶片快门会关闭到所设置的光圈值来确认景深（有效的聚焦范围）。

按 [⊛] Ⓐ（预览按钮）。

- 显示预览画面。按[⊛]时，将返回到上一个画面。



■景深性质

＊1	光圈值	小	大
	镜头的焦距	远摄	广角
	到被摄物体的距离	近	远
景深（有效的聚焦范围）		浅（窄）＊2	深（宽）＊3

＊1拍摄条件
＊2示例 : 想要将背景等拍摄得模糊时
＊3示例 : 想要将包括背景等在内的所有物体都拍摄得清晰时

确认快门速度效果

可以通过显示以设置好的快门速度所拍摄的实际图像来确认动态。
快门速度设置为高速时，快门速度预览的显示会像慢速拍摄的胶片那样显示。请在捕捉水的流动等动态的情况下使用。

在显示预览画面期间按 [DISPLAY]。

- 会显示快门速度预览画面。再次按 [DISPLAY] 会返回到先前的画面。

注意

- 可以用 [自定义] 菜单中的 [预览维持] (P141) 来改变 [⊛] 的操作方法。
- 在预览模式下时，可以进行拍摄。
- 快门速度效果确认的范围为 8 秒至 1/1000 秒。

[拍摄] 模式 :

拍摄富有表情的肖像及风景的图像（高级场景模式）

当拍摄人物、风景和花卉等被摄物体时，可以配合周围条件拍摄出高品质的图像。

1 设置模式转盘。

2 按 ◄/► 选择高级场景模式。

- 按[DISPLAY]时，会显示所选择的模式的说明。（再次按下时，会返回到先前的画面。）

3 按 [MENU/SET] 进行设置。

- 菜单屏幕切换为所选高级场景模式的拍摄屏幕。

注意

- 要想改变高级场景模式，请按[MENU/SET]然后在按▲/▼/◄/►选择了高级场景模式菜单 [SCN] 的状态下通过按 ► 返回到上面的步骤 **2**。
- 当在改变高级场景模式之后再使用时，高级场景模式的闪光灯设置会被重设为初始设置。
- 当用于拍摄的高级场景模式不能满足拍摄目的时，图像的色调可能会与实际场景中的不同。
- 无法在高级场景模式中设置下列选项，因为相机会自动将其调整到最佳设置。
  –[感光度]/胶片模式中的[标准]和[标准] (B&W)以外的选项/[测光模式]/[闪光同步]/[智能分辨率]/[智能动态范围]/[ISO 上限设置]/[数码变焦]

■关于创作设置时的光圈值和快门速度的选择

- 如果选择高级场景模式中的创作设置，则可以改变光圈值和快门速度。如果在转动后转盘时不能获得适当的曝光，光圈值和快门速度以及选择指针将会变为红色。
- 也可以按 ◄/► 进行设置。
- 按后转盘时，会在光圈设置或快门速度设置操作及曝光补偿操作之间进行切换。

■ [肖像]

	[标准肖像]		[室内肖像]
	[柔肤]		[创作肖像]
	[室外肖像]		

■使用肖像模式的技巧

为了使本模式更具效果：

❶ 尽可能地向远摄端转动变焦环。

❷ 向被摄物体移近，使本模式更具效果。

注意

•动态影像录制时，[标准肖像]、[柔肤]、[室外肖像]和[室内肖像]生成使用了相应设置的动态影像。[创作肖像] 生成使用了适合于拍摄人物的设置的动态影像。

•在 [室内肖像] 下，智能 ISO 感光度控制工作，并且最高 ISO 感光度级别变为 [ISO400]。

•AF 模式的初始设置为 [👤]。

•选择了 [柔肤] 时，如果背景等有一部分颜色与肤色接近，这部分也会被平滑处理。

•选择了 [柔肤] 后，当亮度不足时，本模式可能没有效果。

■ **[风景]**

	[标准风景]		**[建筑物]**
	[自然]		**[创作风景]**

注意

•动态影像录制时，[标准风景]、[自然] 和 [建筑物] 生成使用了相应设置的动态影像。[创作风景] 生成使用了适合于拍摄风景的设置的动态影像。

•闪光灯设置被固定为 [⊘]。

•AF 模式的初始设置为 [▦]。

■ **[特写]**

	[花]		**[物体]**
	[食物]		**[创作特写]**

注意

•动态影像录制期间，[花]、[食物] 和 [物体] 各模式的设置内容会反映在动态影像上。[创作特写] 适于近距离录制动态影像。

•建议使用三脚架和自拍定时器。

•在近距离范围拍摄时，建议将闪光灯设置为 [⊘]（关闭闪光灯）。

•有关聚焦范围，请参阅 P90 上的“关于焦距基准标记”。

•被摄物体离相机很近时，有效的聚焦范围会非常狭窄。因此，如果在被摄物体被聚焦后改变了相机和被摄物体之间的距离，可能很难再次聚焦。

•使用特写模式会优先拍摄最接近相机的物体，因此对较远的物体聚焦会花费更长的时间。

•在近距离范围拍摄时，图像周边的分辨率可能会稍微下降。这并非故障。

•如果由于指印或灰尘使镜头变脏，则镜头可能无法正确地对被摄物体聚焦。

•AF 模式的初始设置为 [■]。

[拍摄] 模式 : SCN

配合拍摄场景拍摄（SCN: 场景模式）

选择了与被摄物体和拍摄条件相适合的场景模式时，相机会把曝光和色调设置为最佳值，以获得理想的图像。

1 将模式转盘设置到[SCN]。

2 按 ▲/▼/◄/► 选择场景模式。

- 按[DISPLAY]时，会显示所选择的模式的说明。（再次按下时，会返回到先前的画面。）

3 按 [MENU/SET] 进行设置。

- 菜单屏幕切换为所选择的场景模式的拍摄屏幕。

注意

- 要想改变场景模式，请按[MENU/SET]然后在按 ▲/▼/◄/► 选择了场景模式菜单[SCN] 的状态下通过按 ► 返回到上面的步骤 **2**。
- 当在改变场景模式之后再使用时，场景模式的闪光灯设置会被重设为初始设置。
- 当用于拍摄的场景模式不能满足拍摄目的时，图像的色调可能会与实际场景中的不同。
- 无法在场景模式下设置下列选项，因为相机会自动将它们调整到最佳设置。
  –[感光度]/胶片模式中的[标准]和[标准] (B&W)以外的选项/[测光模式]/[闪光同步]*/[智能分辨率]/[智能动态范围]/[ISO 上限设置]/[数码变焦]
  * 只有在设置了 [周边失焦] 时可以设置。

[周边失焦]

使用本模式可以轻松地指定对准焦点的被摄物体，使背景模糊突出被摄物体。

■设置 AF 区域

1 触摸被摄物体，移动 AF 区域。

- 也可以通过按指针按钮来移动 AF 区域。

2 触摸 [设置]。

注意

- **在动态影像录制时，会是标准动态影像录制。**
- 自动执行快速 AF。
- 使用快速菜单 (P58) 设置 [白平衡] (P92)。
- 通过按指针按钮显示AF区域设置画面。按[]可以将AF区域返回到屏幕的中央。

•根据到被摄物体的距离、背景以及所使用的镜头的类型等因素不同，所获得的效果会有所不同。为了获得最佳效果，建议在拍摄时尽可能地靠近被摄物体。 (P90)
•AF 模式会被固定为很小的 1 点。

[夜间肖像]

使用本模式可以拍摄到接近现实亮度的人物和背景的图像。

■使用夜间肖像模式的技巧

•请打开闪光灯。（被设置为 [ ]。）
•建议使用三脚架和自拍定时器进行拍摄。
•选择了 [夜间肖像] 时，请在拍摄后让被摄物体保持约 1 秒钟静止不动。

注意

•动态影像录制期间，会使用低照度设置 [ ]，使得在光线微暗的房间里或在黄昏时可以拍摄出更优质的图像。
•由于在拍摄完图像后要进行信号处理，快门可能会保持为关闭状态。这并非故障。
•在暗处拍摄时，噪点可能变得更明显。
•AF 模式的初始设置为 [ ]。

[夜景]

使用本模式可以拍摄到清晰的夜景图像。

■使用夜景模式的技巧

•建议使用三脚架和自拍定时器进行拍摄。

注意

•动态影像录制期间，会使用低照度设置 [ ]，使得在光线微暗的房间里或在黄昏时可以拍摄出更优质的图像。
•闪光灯设置被固定为 [ ]。
•由于在拍摄完图像后要进行信号处理，快门可能会保持为关闭状态。这并非故障。
•在暗处拍摄时，噪点可能变得更明显。
•AF 模式的初始设置为 [ ]。

[日落]

想要拍摄日落的景色时，请选择本模式。本模式最适合拍摄太阳的红色的生动逼真的图像。

注意

•闪光灯设置被固定为 [ ]。
•AF 模式的初始设置为 [ ]。

[派对]

想在婚礼招待宴会、室内派对等场合拍摄时，请选择本模式。使用本模式可以拍摄出接近现实亮度的人物和背景。

■使用派对模式的技巧

•请打开闪光灯。（可以设置为 [ ] 或 [ ]。）

•建议使用三脚架和自拍定时器进行拍摄。

注意

•AF 模式的初始设置为 [ ]。

[运动]

当想拍摄运动场景或其他快速移动场面时，请设置此项。

注意

•智能 ISO 感光度控制启动，并且最高 ISO 感光度级别变为 [ISO800]。

•AF 模式的初始设置为 [ ]。

[宝宝 1]/[宝宝 2]

使用本模式可以拍摄出拥有健康肤色的宝宝的图像。使用闪光灯时，其发出的光比平时弱。

可以为 [宝宝 1] 和 [宝宝 2] 设置不同的生日和名字。可以选择在回放时显示生日和名字，或使用 [文字印记] (P154) 将其印记在所录制的影像上。

■设置生日 / 名字

1 按 ▲/▼ 选择 [年龄] 或 [名字]，然后按 ►。

2 按 ▲/▼ 选择 [SET]，然后按 [MENU/SET]。

3 输入生日或名字。

生日： ◄/►: 选择选项（年 / 月 / 日）。
▲/▼: 设置。
[MENU/SET]: 结束。

名字： 有关如何输入字符的详情，请参阅 P125 的“输入文字”。

• 设置了生日或名字时，[年龄] 或 [名字] 会自动设置为 [ON]。

• 如果在尚未登记生日或名字时选择了 [ON]，则设置屏幕会自动出现。

4 按 [MENU/SET] 结束。

■要取消 [年龄] 和 [名字]

在“设置生日 / 名字”过程的步骤 **2** 中选择 [OFF] 设置。

注意

•动态影像录制期间，会使用 [标准肖像] 的设置。
此外，在动态影像录制过程中拍摄的静态影像（[ ]（动态影像优先））(P115) 不会记录年龄或名字。
•使用 CD-ROM（提供）中的捆绑软件 “PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition”，可以打印出年龄和名字。
•即使设置了生日或名字，如果将[年龄]或[名字]设置为[OFF]，年龄或名字也不会显示。请在拍摄前，将 [年龄] 或 [名字] 设置为 [ON]。
•智能 ISO 感光度控制启动，并且最高 ISO 感光度级别变为 [ISO400]。
•如果在设置了[宝宝1]/[宝宝2]的情况下打开相机，年龄和名字以及当前的日期和时间会一同显示在屏幕的左下方约 5 秒钟。
•AF 模式的初始设置为 [ ]。

[宠物]

想要拍摄宠物（如狗或猫）时，请选择本模式。
可以设置宠物的生日和名字。

有关 [年龄] 或 [名字] 的信息，请参阅 P106 的 [宝宝 1]/[宝宝 2]。

注意

•在动态影像录制时，会是标准动态影像录制。
•AF 辅助灯的初始设置为 [OFF]。
•智能 ISO 感光度控制启动，并且最高 ISO 感光度级别变为 [ISO800]。
•AF 模式的初始设置为 [ ]。
•有关本模式的其他信息，请参阅 [宝宝 1]/[宝宝 2]。

[拍摄] 模式 :

调整色彩进行拍摄（: 我的色彩模式）

可以通过在 LCD 监视器或取景器（实时取景）上预览被摄物体并设置所需的效果来进行拍摄。

1 将模式转盘设置到[]。

2 触摸 [◄]/[►] 选择选项。

选项	效果
[富有表现力]	强调了色彩的流行艺术风格的影像效果。
[乡愁怀旧]	营造出陈旧照片氛围的柔和的影像效果。
[纯洁自然]	用清爽明亮的光线，营造出具有清凉感的影像效果。（影像会很明亮并稍稍偏蓝。）
[文雅上品]	营造出安宁的气氛，富有稳重感的影像效果。（影像会稍暗并偏琥珀色。）
[单色]	使用黑白照片的色调特性捕捉被摄物体，加上少许颜色的影像效果。
[动态艺术]	强调了色彩，以及将暗区和亮区调整到适当的亮度的令人印象深刻的影像效果。
[轮廓]	通过利用天空或日落等的背景颜色，将成为影子的被摄物体以黑色剪影强调的影像效果。
[自定义]	根据您的喜好来设定色彩效果。

3 触摸 [设置]。

■重新调整我的色彩设置

通过按后转盘或指针按钮返回到上面的步骤 2。

注意

- **动态影像录制期间，会使用我的色彩模式的设置。**
- 即使关闭相机，也会保存我的色彩设置。
- 在我的色彩模式下，无法使用自动括弧式曝光。
- ISO 感光度会被固定为 [AUTO]。

- 仅当我的色彩模式被设置为 [自定义] 时，才可以设置 [色彩空间] 或 [智能动态范围]。
- 在我的色彩模式下，无法设置下列选项，因为相机会自动将它们调整到最佳设置。
  –[胶片模式]/[闪光]/[闪光同步]/[ISO 上限设置]

■调整自定义设置获得所需的效果

通过选择 [自定义]，可以根据需要调整颜色、亮度以及饱和度，然后进行拍摄。

1 触摸 [◄]/[►] 选择 [自定义]。

2 触摸选项。

选项	调整内容
[色彩]	此项可以将影像的颜色从偏红调整到偏蓝。（±5 的 11 级）
[亮度]	此项可以调整影像的亮度。（±5 的 11 级）
[饱和度]	此项可以将影像的色度从黑白调整到鲜明的颜色。（±5 的 11 级）
[重设]	将所有设置返回到初始值

3 触摸滚动条。

4 触摸 [设置]。

■要将 [自定义] 设置恢复为初始设置

1 在上面的步骤 2 中触摸 [ ]。

2 触摸 [是]。

- 各选项的调整值会返回到标准值（中心点）。

注意

- 用 [自定义] 所进行的调整在其他拍摄模式中无效。
- 调整了 [自定义] 时，屏幕上会显示所调整的选项的图标。所显示的图标表示了调整方向。
- 如果调整 [饱和度] 使颜色更淡，AF 追踪可能无法工作。

[拍摄] 模式 : C1 C2 C3

使用自定义模式拍摄

您可以配合图像的拍摄条件，从自己用 [自定义设置存储] 保存的自定义设置中选择一个设置。
程序 AE 模式的初始设置被作为最初的自定义设置登录。

将模式转盘设置到[C1]、[C2] 或 [C3]。

Ⓐ 自定义设置显示

•选择的自定义设置显示会显示在屏幕上。

■登录个人菜单设置（登录自定义设置）

可以将当前相机的设置内容作为自定义设置进行登录，最多可以登录 3 个。
•预先将模式转盘设置到所需的模式，选择所需的菜单设置。

1 在 [自定义] 菜单中选择 [自定义设置存储]。(P56)

2 按 ▲/▼ 选择要登录的自定义设置，然后按 [MENU/SET]。

自定义设置	登录位置
C1	模式转盘上的 [C1]
C2	模式转盘上的 [C2]
C3	模式转盘上的 [C3]

3 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。

• 选择 [是] 时，以前保存的设置被覆盖。

■改变菜单设置时

即使在选择了 [C1]、[C2] 或 [C3] 的情况下会暂时改变菜单设置，但已经登录的内容仍会保持不变。
要想改变已经登录的内容，请使用 [自定义] 菜单中的 [自定义设置存储] 覆盖已经登录的内容。

注意

•由于下列菜单项会影响其他拍摄模式，因此不能保存下列菜单项。

[拍摄] 菜单 / 拍摄功能	[设置] 菜单	[自定义] 菜单
•场景模式中的[宝宝1]/[宝宝2]或[宠物] 的生日和名字设置 •用 [个人识别] 登录的数据	•[时钟设置] •[世界时间] •[行程日期] •[LCD 模式] •[收藏] •[菜单指南] •[语言]	•[触摸导航] •[触摸滚动]

[拍摄] 模式 :

选择模式和录制动态影像

（: 创作动态影像模式）

可以选择动态影像模式并简单改变设置享受动态影像录制所带来的乐趣。

1 将模式转盘设置到[]。

2 按 ◄/► 选择动态影像模式。

- 按 [DISPLAY] 时，会显示所选择的模式的说明。（再次按下时，会返回到先前的画面。）

3 按 [MENU/SET] 进行设置。

- 菜单画面会切换到动态影像模式的拍摄画面。

注意

- 要想改变动态影像模式，请按[MENU/SET]然后在按 ▲/▼/◄/► 选择了创作动态影像模式菜单 [M] 的状态下通过按 ► 返回到上面的步骤 **2**。
- 也可以通过按快门按钮开始 / 停止动态影像录制。（无法拍摄静态影像。）

[手动视频模式]

可以手动改变光圈和快门速度并录制动态影像。

[24P 电影]

可以录制如电影那样有残像感的动态影像。

注意

- 以 AVCHD 格式录制动态影像。可以将 [录制质量] 设置为 [] 或 []。(P136)

[特效模式]

可以改变录制帧数，录制慢动作和快动作的动态影像。

■慢动作 / 快动作设置

1 选择 [帧速率]，然后按 ►。

2 按 ▲/▼ 选择选项，然后按 [MENU/SET]。

[80%]: 以 0.8× 的速度录制动态影像

[160%]: 以 1.6× 的速度录制动态影像

[200%]: 以 2.0× 的速度录制动态影像

[300%]: 以 3.0× 的速度录制动态影像

• 例如，用 [200%] 录制动态影像 10 秒时，录制的动态影像的长度会为 5 秒。

注意

- [特效模式] 回放时，屏幕右上方的动态影像录制时间的显示与标准动态影像的不同。

  [► XXhXXmXXs]: 实际回放时间

  [XXhXXmXXs]: 录制时动态影像的实际录制时间
- 以 AVCHD 格式录制动态影像。可以将 [录制质量] 设置为 [24H] 或 [24L]。(P136)
- 不能录音。
- 无法使用 [动态影像] 模式菜单中的 [风声消除]、[麦克风音量显示] 和 [麦克风音量调整]。
- 建议使用三脚架。

手动改变光圈 / 快门速度并录制动态影像

从 [动态影像] 模式菜单的 [曝光模式] 中选择以下设置。
在拍摄画面转动后转盘，可以改变光圈值和快门速度。
•每次按后转盘，会切换可以设置的项目。

[曝光模式]	可以设置的选项	
P（程序 AE 模式）	—	曝光补偿
A（光圈优先 AE 模式）	光圈	曝光补偿
	F4.0（广角）/F5.8（远摄）至 F22*1 F3.5（广角）/F5.6（远摄）至 F22*2	
S（快门优先 AE 模式）	快门速度（秒）	曝光补偿
	1/25 至 1/4000	
M（手动曝光模式）	快门速度（秒）	光圈
	1/25 至 1/4000 （设置为 [AFS] 或 [AFC] 时） 1/2 至 1/4000 （设置为 [MF] 时）	F4.0（广角）/F5.8（远摄）至 F22*1 F3.5（广角）/F5.6（远摄）至 F22*2

*1使用 DMC-GH2H 中附属的 14–140 mm/F4.0–5.8 镜头时
*2使用 DMC-GH2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头时
•快门速度会根据所选择的动态影像模式和 [帧速率] 的设置改变。
•即使在动态影像录制过程中，也可以改变设置和切换可设置的选项。但是，请注意可能会录制上操作音。

注意

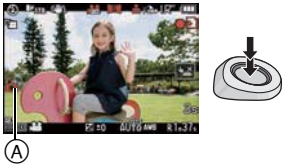
•光圈值
–想要突出焦点的背景时，请将光圈值设置为较高数值。想要柔和焦点的背景时，请将光圈值设置为较低数值。
•快门速度
–想要给快速移动的被摄物体拍摄出清晰的图像时，请设置较快的快门速度。想要创建追踪效果时，请设置较慢的快门速度。
–由于较高的感光度的原因，手动设置较高的快门速度可能会增加画面上的噪点。
–在极亮的地方或在荧光灯、水银灯、钠灯等下拍摄被摄物体时，影像的颜色或亮度可能会改变，或者可能会在影像的边缘看到水平条纹。在这种情况下，请用其他的拍摄模式进行拍摄，或者将快门速度手动调整到 1/60 或 1/100。
•有关录制动态影像的其他设置和操作，请参阅 P44 上的“录制动态影像”。

[拍摄] 模式 : iA P A S M C1 C2 C3 SCN

在录制动态影像的同时拍摄静态影像

即使在录制动态影像时，也可以拍摄静态影像。（同步录制）

动态影像录制期间，完全按下快门按钮拍摄静态影像。



- 拍摄静态影像时，会显示同步录制指示 Ⓐ。
- 也可以使用触摸快门功能进行拍摄 (P39)。

■设置动态影像和静态影像优先

1 从 [动态影像] 模式菜单中选择 [照片模式]。(P56)

2 按 ▲/▼ 选择选项，然后按 [MENU/SET]。

选项	设置
（动态影像优先）	• 图像会以图像尺寸 [S] (2 M) 进行拍摄。画质可能与标准图像的 [S] (2 M) 不同。 • [质量]设置为[RAW]、[RAW]或[RAW]时，仅录制JPEG影像。（设置为 [RAW] 时，静态影像会以 [质量] 的 [] 进行录制。） • 在动态影像的录制过程中，最多可以拍摄 30 张静态影像。
（静态影像优先）	• 图像会以设置的图像尺寸和画质进行拍摄。 • 在拍摄图像期间，画面会变暗。在此期间，静态影像会被录制到动态影像中，不录制声音。 • 在动态影像的录制过程中，最多可以拍摄 8 张静态影像。

注意

- 图像高宽比会被固定为 [16:9]。
- 在下列情况下，无法进行同步录制 :
  – [动态 JPEG] 设置为 [VGA] 或 [QVGA] 时
  – 使用 [延伸远摄转换] 时 [仅当设置了 [](静态影像优先）时]

[拍摄] 模式：

使用个人识别功能拍摄

个人识别是指找到与所登录的人脸相似的人脸并自动优先调整焦点和曝光的功能。在集体照片中，即使人物在后面或队伍的末尾，相机仍可以将该人物拍摄得很清晰。

在本相机中，[个人识别] 的初始设置为 [OFF]。
登录了脸部图像时，[个人识别] 会自动设置为 [ON]。

- **以下功能也会与个人识别功能一起工作。**

在拍摄模式下

–相机检测出所登录的人脸时显示相应的名字 *（如果为所登录的人脸设置了名字）
–相机会记住被拍摄多次的人脸并自动显示登录屏幕（如果 [自动登记] 被设置为 [ON]）

在回放模式下

–显示名字和年龄（如果登录了信息）
–选择性回放从用个人识别登录的图像中选择的图像 ([类别回放] (P152))

* 最多显示 3 个人的名字。拍摄时显示的名字根据登录的顺序决定。

注意

- **仅当将 AF 模式设置为 [:] 时，[个人识别] 才工作。**
- 连拍模式期间，[个人识别] 图像信息只可以添加到第一张图像中。
- 半按下快门后，当相机被转向另一个人进行拍摄时，可能会添加另一个人的图像信息。
- 对于[特写]中的[食物]、场景模式中的[夜景]和[周边失焦]，以及在录制动态影像时，无法使用 [个人识别]。
- 聚焦模式被设置为 [MF] 时，自动登录不可用。
- [个人识别] 会找到与所登录的人脸相似的人脸，但并不保证对人的准确识别。
- 由于个人识别要选择并识别脸部的特征，因此可能要比普通的人脸探测花费更多的时间。
- 即使登录了个人识别信息，在 [名字] 设置为 [OFF] 的情况下拍摄的图像也不能被分类到 [类别回放] 的个人识别中。
- **即使改变了个人识别信息 (P120)，已拍摄的图像的个人识别信息也不会被改变。**
  例如，如果改变了名字，在改变前拍摄的图像不能被分类到 [类别回放] 的个人识别中。
- 要改变已拍摄的图像的名字信息，请执行 [个人识别编辑] (P162) 中的 [REPLACE]。

个人设置

最多可以为 6 个人的脸部图像登录名字和生日等信息。
通过为每个人拍摄多张脸部图像，可以使登录更容易。（对于 1 个登录，最多登录 3 张脸部图像）

■登录脸部图像时的拍摄要点

- 登录时，请在眼睛睁开，嘴巴闭合的状态下正面朝向相机，确保脸部的轮廓、眼睛或眉毛不被头发遮住。
- 登录时，确保人脸上没有过度的阴影。（登录过程中，闪光灯不会闪光。）

(登录时的好示例)

■拍摄过程中不识别时

- 登录在室内和室外，或者不同表情或角度的同一个人的人脸。(P120)
- 在拍摄处追加登录。
- 改变 [灵敏度] 设置。(P120)
- 没有识别出登录的人时，请通过重新登录进行修正。

难以识别的人脸的示例

根据脸部表情和环境，在下列情况下，即使对登录过的人脸，也可能无法进行个人识别或者个人识别可能无法正确识别人脸。

- 头发遮住眼睛或眉毛 (Ⓐ)
- 脸部较暗 / 光线斜射 (Ⓑ)
- 脸歪着或朝向一侧
- 脸朝上 / 朝下
- 眼睛闭着
- 脸部极亮或极暗时
- 脸部被太阳镜、反光的眼镜、头发、帽子等遮住
- 脸部在屏幕上看起来很小时
- 整张脸没有容纳在画面中
- 随着年龄的增长脸部的特征发生了变化时
- 父母和孩子或兄弟姐妹彼此非常相像时
- 脸部表情非常与众不同
- 脸部的对比度很低时
- 快速移动时
- 相机晃动时
- 使用数码变焦时

Ⓐ

Ⓑ

■登录新人物的脸部图像

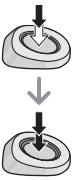
1 **在 [拍摄] 模式菜单中选择 [个人识别]，然后按 ►。(P56)**

2 **按 ▲/▼ 选择 [MEMORY]，然后按 [MENU/SET]。**

3 **按 ▲/▼/◄/► 选择尚未登录的个人识别框，然后按 [MENU/SET]。**

4 **将人脸对准指引线进行拍摄。**

- 无法登录人以外的物体（宠物等）的脸。
- 识别失败时，会显示一条信息并且画面会返回到拍摄屏幕。在这种情况下，请尝试重新拍摄。



5 **按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。**

6 用 ▲/▼ 选择要编辑的选项，然后按 ►。

• 最多可以登录 3 个脸部图像。

选项	设置的说明
[名字]	可以登录名字。 **1 按 ▼ 选择 [SET]，然后按 [MENU/SET]。** **2 输入名字。** • 有关如何输入字符的详情，请参阅P125的“输入文字”部分。
[年龄]	可以登录生日。 **1 按 ▼ 选择 [SET]，然后按 [MENU/SET]。** **2 按 ◄/► 选择选项（年 / 月 / 日），然后按 ▲/▼ 进行设置，然后按 [MENU/SET]。**
[追加图像]	要追加登录脸部图像。 **（追加图像）** **1 选择尚未登录的个人识别框，然后按 [MENU/SET]。** **2 执行“登录新人物的脸部图像”的步骤 4 和 5。** **3 按 [🗑]。**
	要删除脸部图像。 **（删除）** **1 按 ◄/► 选择要删除的脸部图像，然后按 [MENU/SET]。** **2 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。** **3 按 [🗑]。** • 如果只有一个登录的图像，则无法删除。

7 半按快门按钮关闭菜单。

■有关信息 i

• 在P118的步骤**4**中所描述的拍摄屏幕上按[DISPLAY]时，会显示拍摄脸部图像的说明。（再次按可以返回到拍摄屏幕。）

■改变或删除已登录的人的信息

可以更改已登录的人的图像或信息。也可以删除已登录的人的信息。

1 从 [拍摄] 模式菜单中选择 [个人识别]，然后按 ►。(P56)
2 按 ▼ 选择 [MEMORY]，然后按 [MENU/SET]。
3 按 ▲/▼/◄/► 选择要编辑或删除的脸部图像，然后按 [MENU/SET]。
4 按 ▲/▼ 选择选项，然后按 [MENU/SET]。

选项	设置的说明
[信息编辑]	更改已登录的人的信息。 执行“登录新人物的脸部图像”的步骤 6。
[优先级]	对优先级更高的人脸优先调整焦点和曝光。 按 ▲/▼/◄/► 选择优先级，然后按 [MENU/SET]。
[删除]	删除已登录的人的信息。 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。

5 半按快门按钮关闭菜单。

设置自动登录 / 灵敏度

可以进行个人识别的自动登录和感光度的设置。

1 从 [拍摄] 模式菜单中选择 [个人识别]，然后按 ►。(P56)
2 按 ▼ 选择 [SET]，然后按 [MENU/SET]。
3 按 ▲/▼ 选择选项，然后按 ►。

选项	设置的说明
[自动登记]	[OFF]/[ON] •将[自动登记]设置为[ON]时，[个人识别]会被自动设置为 [ON]。 •有关详情，请参阅 P121 的“自动登录”。
[灵敏度]	[HIGH]/[NORMAL]/[LOW] •难以识别时，请选择 [HIGH]。会变得易于识别，但错误识别的可能性也会变大。 •经常出现错误识别时，请选择 [LOW]。 •要返回到初始设置，请选择 [NORMAL]。

4 半按快门按钮关闭菜单。

■自动登录

将 [自动登记] 设置为 [ON] 时，在拍摄完多次出现的人脸的图像后会自动显示登录屏幕。

- 在约 3 张图像后显示登录画面。
- 只用 [自动登记] 可能极难识别，因此请预先用 [拍摄] 模式菜单中的 [个人识别] 登录脸部图像。

■从自动登录屏幕中登录

1 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。

- 如果没有已登录的人，请进入到步骤 **3**。
- 选择了 [否] 时会再次显示选择屏幕，用 ▲ 选择了 [是] 时，[自动登记] 会被设置为 [OFF]。

2 按 ▲/▼ 选择 [新建登记] 或 [追加图像]，然后按 [MENU/SET]。

选项	设置的说明
[新建登记]	• 已经登录了 6 个人时，会显示已登录的人的列表。选择要被替换的人。
[追加图像]	要为已登录的人追加登录脸部图像。 **按 ▲/▼/◄/► 选择想要为其追加图像的人，然后按 [MENU/SET]。** • 如果已经登录了 3 个图像，会显示图像替换屏幕。在这种情况下，请选择想要替换的图像。

- 追加登录或改变脸部图像后，屏幕会自动返回到拍摄屏幕。

3 执行“登录新人物的脸部图像”的步骤 6 以及后面的操作。

注意

- 如果不显示登录屏幕，则通过在相同的环境下或以相同的表情拍摄可能会更容易显示。
- 即使登录了也不识别人脸的话，则通过在那个环境下使用 [拍摄] 模式菜单中的 [个人识别] 重新登录人物会使识别更容易。
- 对于已经登录的人物，如果显示登录屏幕，则通过追加登录会使识别更容易。
- 登录了用闪光灯拍摄的图像时，可能会使识别更困难。

[拍摄] 模式：

行程目的地的便利功能

记录您是在度假的哪一天拍摄的图像

有关 [设置] 菜单设置的详情，请参阅 P56。

如果预先设置度假的出发日期或度假的行程目的地，则在拍摄时可以记录上自出发日期开始已经经过的天数（度假时的哪一天）。可以在回放图像时显示已经经过的天数，并且可以用 [文字印记] (P154) 在所拍摄的图像上印记天数。

- 使用 CD-ROM（提供）中的捆绑软件 “PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition”，可以打印出自出发日期开始已经经过的天数。
- **选择 [时钟设置] 预先设置当前的日期和时间。(P32)**

1 **从 [设置] 菜单中选择 [行程日期]，然后按 ►。**

2 **按 ▲ 选择 [行程设置]，然后按 ►。**

3 **按 ▼ 选择 [SET]，然后按 [MENU/SET]。**

4 **按 ▲/▼/◄/► 设置出发日期（年 / 月 / 日），然后按 [MENU/SET]。**

5 **按 ▲/▼/◄/► 设置返回日期（年 / 月 / 日），然后按 [MENU/SET]。**

- 如果不想设置返回日期，在显示日期栏时按 [MENU/SET]。

6 **按 ▼ 选择 [位置]，然后按 ►。**

7 **按 ▼ 选择 [SET]，然后按 [MENU/SET]。**

8 **输入行程目的地。**

- 有关如何输入字符的详情，请参阅 P125 的 “输入文字”。

9 **按两次 [MENU/SET] 关闭菜单。**

- 设置了行程日期后或行程日期已经在设置状态下执行打开本机等操作，自出发日期开始已经经过的天数会显示约 5 秒钟。
- 设置了行程日期时，[] 会出现在屏幕的右下方。

■取消行程日期

如果当前的日期已超过了返回日期，会自动取消行程日期。如果想在度假结束前取消行程日期，请在步骤 **3** 或 ***7*** 中所显示的屏幕上选择 [OFF]，然后按两次 [MENU/SET]。

如果在步骤 **3** 中将 [行程设置] 设置为 [OFF]，则 [位置] 也会被设置为 [OFF]。

注意

- 行程日期是根据您设置的时钟设置中的日期和出发日期计算出来的。如果将 [世界时间] (P124) 设置为行程目的地，可以根据时钟设置和行程目的地设置中的日期计算出行程日期。
- 即使关闭相机，也会保存行程日期设置。
- 如果将 [行程日期] 设置为 [OFF]，不会记录自出发日期开始已经经过的天数。拍摄后，即使将 [行程日期] 设置为 [SET]，也不会显示图像是在度假的第几天拍摄的。
- 如果设置了出发日期，并在此出发日期之前拍摄了图像时，会以橙色显示 [-]（负数），并且不记录拍摄时的度假日期。
- 如果行程日期以白色显示为[-]（负数），则在[本国]与[目的地]之间有涉及日期变更的时差存在。（它会被记录）
- 以 [AVCHD] 录制的动态影像无法录制 [行程日期]。
- 录制动态影像时，无法记录 [位置]。
- 在智能自动模式下，无法设置 [行程日期]。将会反映其他拍摄模式的设置。

记录海外行程目的地的日期 / 时间（世界时间）

有关 [设置] 菜单设置的详情，请参阅 P56。

可以显示行程目的地的当地时间，并记录在拍摄的图像上。

•选择 [时钟设置] 预先设置当前的日期和时间。(P32)

1 **从 [设置] 菜单中选择 [世界时间]，然后按 ►。**

• 购买相机后第一次使用时，会出现 [请设置本国区域] 信息。按 [MENU/SET]，在步骤 **3** 的屏幕上设置本国区域。

2 **按 ▼ 选择 [本国]，然后按 [MENU/SET]。**

3 **按 ◄/► 选择本国区域，然后按 [MENU/SET]。**

Ⓐ 当前时间

Ⓑ 与 GMT（格林威治标准时间）的时差

• 如果本国区域使用的是夏令时 [☼⊙]，请按 ▲。再次按 ▲ 可以返回到初始时间。

• 本国区域的夏令时设置不能提前当前的时间。请将时钟设置提前 1 小时。

4 **按▲选择[目的地]，然后按[MENU/SET]进行设置。**

Ⓒ 根据设置的情况，会显示行程目的地区域的时间或本国区域的时间。

5 **按 ◄/► 选择行程目的地所在的区域，然后按 [MENU/SET] 进行设置。**

Ⓓ 目的地区域的当前时间

Ⓔ 时差

• 如果行程目的地使用的是夏令时 [☼⊙]，请按 ▲。（时间提前 1 小时。）再次按 ▲ 可以返回到初始时间。

注意

•度假结束时，通过执行步骤 **1**、**2** 和 **3** 可以将设置返回到 [本国]。

•如果已经设置了 [本国]，则只需改变行程目的地即可使用。

•如果无法在屏幕上显示的区域中找到行程目的地，请通过与本国区域的时差进行设置。

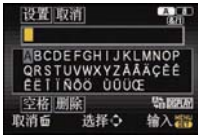
输入文字

拍摄时，可以输入宝宝和宠物的名字以及行程目的地的名字。（仅可以输入英文字母和符号。）

1 显示输入画面，然后按 ▼ 移动到字符选择区。

- 可以通过以下操作显示输入画面。
  –场景模式的 [宝宝 1]/[宝宝 2] 或 [宠物] (P106) 的 [名字]。
  –[个人识别] 的 [名字] (P119)
  –[行程日期] (P122) 的 [位置]
  –[编辑标题] (P153)

2 按 ▲/▼/◄/► 选择文字，然后按 [MENU/SET] 进行登录。



- 按 [DISPLAY] 在 [A]（大写字母）、[a]（小写字母）和 [&/1]（特殊字符和数字）之间转换文字。
- 可以用后转盘向左右移动输入位置的光标。
- 将光标移动到项目然后按 [MENU/SET]，可以进行以下操作：
  –[空格]: 输入空格
  –[删除]: 删除字符
  –[取消]: 取消输入 / 取消编辑
- 最多可以输入30位字符。（在[个人识别]中设置名字时，最多可以输入9位字符）

3 按 ▲/▼/◄/► 将光标移动到 [设置]，然后按 [MENU/SET] 结束文字输入。

- 显示会返回到各自的设置屏幕。

注意

- 如果已输入的文字太多而无法在屏幕上全部显示，可以用滚动的方式显示文字。

使用 [拍摄] 模式菜单

•[胶片模式]、[测光模式]、[智能动态范围]、[延伸远摄转换]和[数码变焦]是[拍摄]模式菜单和 [动态影像] 模式菜单通用的菜单项。在一个菜单中改变这些设置，也会反映在另一个菜单中。

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P56。

[胶片模式]

可以配合拍摄条件和高宽比从最多 10 种不同的色调和对比度中为拍摄的图像进行选择，如同选择了胶片相机的不同胶片。

适用的模式： iA P A S M C1 C2 C3 SCN

[在 [iA]、[SCN]、[]、[] 和 [] 模式下，只可以选择 [标准]（色彩）和 [标准]（B&W）。]

[标准]（色彩）/[动态]（色彩）/[平滑]（色彩）/[自然]（色彩）/[怀旧]（色彩）/[活力]（色彩）/[标准]（B&W）/[动态]（B&W）/[平滑]（B&W）/[我的菲林 1]/[我的菲林 2]/[多种胶片]/[电影]（色彩）

注意

•在胶片模式下，为了生成特有的画质，相机可能会进行相当于减感或增感的处理。此时快门速度可能会变得非常慢。

•在智能自动模式下时，请使用快速菜单 (P58) 进行设置。

1 触摸 [◀]/[▶] 选择选项。

• 在右图的画面上触摸 [] 时，会显示关于各胶片模式的说明。（触摸 [返回] 时，会返回到上一个画面。）

2 触摸 [设置]。

■根据需要调整各胶片模式的设置

1 触摸选项。

2 触摸滚动条。

• 即使关闭相机，也会保存登录的设置。

3 触摸 [存储]。

4 触摸 [我的菲林 1] 或 [我的菲林 2]。

• 可以登录2 个设置。（[我的菲林1]和[我的菲林2]）（登录后，显示上次登录的胶片模式的名称。）

• 购买时，[我的菲林 1] 和 [我的菲林 2] 被登录为 [标准]。

5 触摸 [设置]。

选项		效果
◑ [对比度]	[+]	增强图像中亮度和暗度的差异。
	[−]	减弱图像中亮度和暗度的差异。
Ⓢ [清晰度]	[+]	图像轮廓鲜明。
	[−]	图像聚焦柔和。
[饱和度]	[+]	图像中的颜色变得鲜艳。
	[−]	图像中的颜色变得自然。
NR [降噪]	[+]	降噪的效果增强。图像分辨率可能会稍微有所下降。
	[−]	降噪的效果降低。可以获得高分辨率的图像。

注意

- 在暗处拍摄时，噪点可能变得更明显。为避免图像产生噪点，建议在拍摄时将 [降噪] 向 [+] 方向设置，或者将 [降噪] 以外的选项向 [−] 方向设置。
- 如果调整胶片模式，则会在屏幕上所显示的胶片模式图标的旁边显示 [+]。
- 在胶片模式中的黑白设置下，不能调整 [饱和度]。
- 在智能自动模式、高级场景模式和场景模式下，无法调整胶片模式。

■多种胶片括弧式曝光

每次按下快门按钮时，会根据设置情况改变胶片类型来进行拍摄。（最多 3 张）

1 触摸 [◀]/[▶] 选择 [多种胶片]。

2 选择[多种胶片1]、[多种胶片2]或[多种胶片3]，然后触摸 [◀]/[▶] 为各项选择要设置的胶片。

- 只有 [多种胶片 3] 可以选择为 [OFF]。

3 触摸 [设置]。

- 直到所有预设的图像数量都被拍摄完为止，屏幕上显示的多种胶片指示 ([MP]) 会一直闪烁。

注意

- 用 [多种胶片 1] 设置的设置内容录制动态影像。

[高宽比]

使用本模式可以配合打印或回放的方法来选择图像的高宽比。

适用的模式： iA P A S M C1 C2 C3 SCN

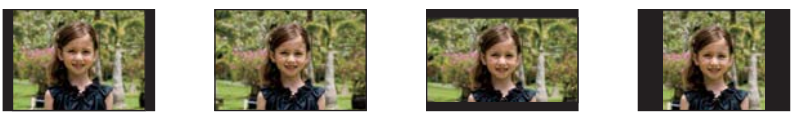
[4:3]: 4:3 电视机的 [高宽比]

[3:2]: 35 mm 胶片相机的 [高宽比]

[16:9]: 高清电视机等的 [高宽比]

[1:1]: 正方形高宽比

[4:3] **[3:2]** **[16:9]** **[1:1]**



注意

•打印时，可能会切掉所拍摄图像的边。因此，请在打印前进行确认。(P206)

[图像尺寸]

设置像素数。像素数越高，在大的纸张上打印时，图像的精细部分看上去越清晰。

适用的模式： iA P A S M C1 C2 C3 SCN

■高宽比为 [4:3] 时。

L **(16M)**	4608×3456 像素
EX M **(8M)**	3264×2448 像素
EX S **(4M)**	2336×1752 像素

■高宽比为 [3:2] 时。

L **(15M)**	4752×3168 像素
EX M **(7.5M)**	3360×2240 像素
EX S **(3.8M)**	2400×1600 像素

■高宽比为 [16:9] 时。

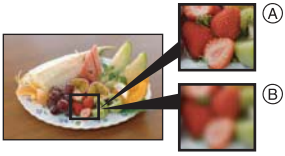
L (14M)	4976×2800 像素
EX M (7M)	3520×1984 像素
EX S (2M)	1920×1080 像素

■高宽比为 [1:1] 时。

L (12M)	3456×3456 像素
EX M (6M)	2448×2448 像素
EX S (3M)	1744×1744 像素

注意

- 如果将 [延伸远摄转换] (P69) 设置为 [ON]，当图像尺寸被设置为各高宽比的最大图像尺寸以外的尺寸时，屏幕上会显示 [EX]。
- 数码图像是由叫像素的无数圆点组成。像素数越高，在大的纸张上打印或在 PC 的监视器上显示时，图像越精细。



Ⓐ 像素多时（精细）
Ⓑ 像素少时（粗糙）
＊ 此图像是用来说明效果的示例。

- 如果改变高宽比，请再次设置图像尺寸。
- 有关可拍摄的图像数量的信息，请参阅 P30。

[质量]（画质）

设置保存图像时的压缩率。

适用的模式： iA P A S M C1 C2 C3 SCN

[▲▲▲]: 精细（画质优先时）

[▲▲]: 标准（当使用标准画质并且在不改变像素数的情况下增加图像的拍摄数量时）

[RAW▲▲▲]: RAW+ 精细（不仅会创建 [RAW] 设置，同时还会创建与精细相当的 JPEG 影像。）*1

[RAW▲▲]: RAW+ 标准（不仅会创建 [RAW] 设置，同时还会创建与标准相当的 JPEG 影像。）*1

[RAW]: RAW 文件（要想在 PC 上以高画质编辑影像时）*2

*1如果从相机中删除 RAW 文件，则相应的 JPEG 影像也会被删除。
*2被固定为各影像高宽比的最大可记录像素 ([L])。

注意

- 有关可拍摄的图像数量的信息，请参阅 P30。
- 如果使用RAW文件，则可以享受到更高级的图像编辑。可以将RAW文件保存成能够在 PC 等上显示的文件格式（JPEG、TIFF 等）。RAW 文件的成像和编辑可以使用 CD-ROM（提供）中由市川软件研究所 (Ichikawa Soft Laboratory) 研发的“SILKYPIX Developer Studio”软件。
- [RAW] 可以录制比 [RAW] 或 [RAW] 容量小的数据。
- 用 [RAW] 拍摄的图像无法设置 [打印设定] 和 [收藏夹]。

[个人识别]

[OFF]/[ON]/[MEMORY]/[SET]

注意

- 有关详情，请参阅 P116。

[测光模式]

可以改变测定亮度的测光方式。

适用的模式： P A S M C1 C2 C3 SCN

[]: 多点测光

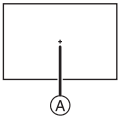
此方法是指相机通过判断整个画面的亮度分配情况，自动测量出最合适的曝光。通常，建议使用此方法。

[]: 中央重点测光

此方法用于对画面中央的物体聚焦，并均匀地测量整个画面的亮度。

[]: 定点测光

此方法是用来对定点测光目标 Ⓐ 处的被摄物体的亮度进行测定的。



注意

- 选择了[]时，如果将AF模式设置为[]则会对人脸调整曝光；如果将AF模式设置为 [] 则会对锁定的被摄物体调整曝光。

[稳定器]

[OFF]/[MODE1]/[MODE2]/[MODE3]

注意

•有关详情，请参阅 P77。

[闪光]

[ϟA]/[ϟA◎]/[ϟ]/[ϟ◎]/[ϟS]/[ϟS◎]

注意

•有关详情，请参阅 P71。

[数码红眼纠正]

[OFF]/[ON]

注意

•有关详情，请参阅 P72。

[闪光同步]

后帘同步是指，当使用慢速快门速度拍摄诸如汽车这样运动的物体时，在快门就要关闭前启动闪光灯的拍摄方法。

适用的模式： P A S M C1 C2 C3 SCN

[1ST]: 前帘同步
一般的使用闪光灯拍摄的方法。

[2ND]: 后帘同步
光源照在被摄物体的后面，图像变得更具动感。

注意

•通常设置为前帘 [1ST]。
•如果将 [闪光同步] 设置为 [2ND]，屏幕上的闪光灯图标中会显示 [2nd]。
•闪光同步的设置在使用外置闪光灯时也有效。(P183)
•设置了快速快门速度时，[闪光同步] 的效果可能会变差。
•当 [闪光同步] 被设置为 [2ND] 时，无法设置 [ϟA◎]、[ϟ◎] 或 [ϟS◎]。
•在场景模式下，只有 [周边失焦] 可以设置。

[闪光调整]

注意

- 有关详情，请参阅 P76。

I.R [智能分辨率]

利用智能分辨率技术，可以拍摄出轮廓更加清晰、更有解像感的图像。

适用的模式：PASMC1C2C3

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]/[EXTENDED]

注意

- 使用 [EXTENDED] 可以拍摄出更高分辨率的颜色自然的图像。
- 使用 [EXTENDED] 时，连拍和连续录制的速度会变慢。
- 动态影像录制期间，[EXTENDED] 不工作。
- 在创作动态影像模式下时，请使用快速菜单 (P58) 进行设置。

[智能动态范围]（智能动态范围控制）

当背景和被摄物体之间在亮度方面存在着很大差异时，将自动调整对比度和曝光，以使得图像接近于您所看到的情况。

适用的模式：PASMC1C2C3

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

注意

- 由于拍摄条件不同，可能无法获得补偿效果。
- [智能动态范围] 有效时，屏幕上的 [] 变成黄色。
- [LOW]、[STANDARD] 或 [HIGH] 表示效果的最大范围。

ISO [ISO 上限设置]

根据被摄物体的亮度情况，会以选择的值作为上限选择最佳 ISO 感光度。

适用的模式：PASC1C2C3

[OFF]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]

注意

- 可以设置 ISO 感光度的上限。
- ISO 感光度设置的值越高，手震被控制得就越好，但图像噪点的数量也越多。
- 当 [感光度] 设置为 [AUTO] 或 [ISO] 时，此功能会工作。

[慢速快门降噪]

相机会自动除去在夜景拍摄等时因快门速度变慢而出现的噪点，因此可以拍摄出精美的图像。

适用的模式： P A S M C1 C2 C3 SCN

[OFF]/[ON]

注意

- 如果设置为[ON]，按下快门按钮时会显示倒计时画面。请勿在此时移动相机。倒计时结束后，为了进行信号处理，显示 [请稍候] 的时间与所选择的快门速度相同。
- 将快门速度变慢进行拍摄时，建议使用三脚架。
- 动态影像录制期间，此项不工作。

[延伸远摄转换]

[OFF]/[ON]

注意

- 有关详情，请参阅 P69。

[数码变焦]

[OFF]/[2×]/[4×]

注意

- 有关详情，请参阅 P69。

[连拍速率]

[SH]/[H]/[M]/[L]

注意

- 有关详情，请参阅 P80。

[自动括弧式曝光]

[□/设置]/[调整幅度]/[顺序]

注意

- 有关详情，请参阅 P82。

[宽高比包围]

按一次快门按钮，会自动拍摄 4 张高宽比 [4:3]、[3:2]、[16:9] 和 [1:1] 的图像。

适用的模式： P A S M C1 C2 C3 SCN

[OFF]/[ON]

注意

- 设置高宽比括弧式曝光时，[ ] 会出现在屏幕上。
- 设置为 [S] 时，图像尺寸会自动变成 [M]。
- 设置了高宽比括弧式曝光时，不管自动回放的设置是什么，自动回放功能都会工作。不能在 [设置] 菜单中设置自动回放功能。
- 不能设置 [质量] 的 [RAW]、[RAW]、[RAW] 或 [RAW]。
- 动态影像录制期间，此项不工作。

[自拍定时器]

[10]/[10]/[2]

注意

- 有关详情，请参阅 P84。

[色彩空间]

想要在将拍摄的图像用 PC、打印机等再现时进行色彩修正，请设置该项。

适用的模式： P A S M C1 C2 C3 SCN

[sRGB]: 色彩空间被设置为 sRGB 色彩空间。
这被广泛用于与计算机相关的设备。

[AdobeRGB]: 色彩空间被设置为 AdobeRGB 色彩空间。
由于 AdobeRGB 比 sRGB 具有更大的色彩再现范围，因此主要被用于商业印刷等业务用途。

注意

- 根据色彩空间设置的不同，所拍摄图像的文件名称会如下所示的那样有所改变。

P1000001.JPG
- P: sRGB
- _: AdobeRGB

- 如果不是很熟悉 AdobeRGB，请设置为 sRGB。
- 录制动态影像时，此设置被固定为 [sRGB]。

使用 [动态影像] 模式菜单

• [胶片模式]、[测光模式]、[智能动态范围]、[延伸远摄转换] 和 [数码变焦] 是 [拍摄] 模式菜单和 [动态影像] 模式菜单通用的菜单项。在一个菜单中改变这些设置，也会反映在另一个菜单中。
–有关详情，请参阅 [拍摄] 模式菜单中相应设置的解释说明。

有关 [动态影像] 模式菜单设置的详情，请参阅 P56。

[拍摄模式]

使用本模式可以设置动态影像的数据格式。

适用的模式： iA P A S M C1 C2 C3 SCN

[[AVCHD(1080i)]]/[[AVCHD(720p)]]

- 选择此格式可以录制适合在使用 HDMI 连接的 HDTV 上回放的 HD（高清）视频。
- 将记忆卡插入到与 AVCHD 兼容的设备中，可以直接回放。有关兼容性的详情，请参阅所使用设备的说明书。
- 请使用 SD 速度等级为“4 级”以上的记忆卡。
- 与 [AVCHD(720p)] 相比，[AVCHD(1080i)] 可以录制清晰度更高和画质更高的动态影像。

[[动态 JPEG]]

- 选择此格式可以录制适合在 PC 上回放的标清视频。当记忆卡中没有太多剩余空间时或者当您想要将动态影像添附到 e-mail 中时，可以使用较少的存储容量进行记录。
- 请使用 SD 速度等级为“6 级”以上的记忆卡。

[录制质量]

使用本模式可以设置动态影像的画质。

适用的模式： iA P A S M C1 C2 C3 SCN

选择了 [AVCHD(1080i)] 时

选项	画质（比特率）*1	fps	高宽比
([FSH])	1920×1080 像素 约 17 Mbps*2	50i	16:9
([FH])	1920×1080 像素 约 13 Mbps*2		

选择了 [AVCHD(720p)] 时

选项	画质（比特率）*1	fps	高宽比
([SH])	1280×720 像素 约 17 Mbps*2	50p	16:9
([H])	1280×720 像素 约 13 Mbps*2		

在创作动态影像模式下，选择了 [24P 电影] 或 [特效模式] 时

选项	画质（比特率）*1	fps	高宽比
([24H])	1920×1080 像素 约 24 Mbps*2	24p	16:9
([24L])	1920×1080 像素 约 17 Mbps*2		

- 要在本机以外的设备上回放或导入以 [ ] 录制的动态影像，需要用到兼容的蓝光录像机或“PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition”。(P173)

*1 什么是比特率

比特率是一定时间内的数据量，数值越大，画质越高。本机所使用的是“VBR”记录方式。“VBR”是“Variable Bit Rate”（可变比特率）的缩写，并且比特率（一定时间内的数据量）会根据被摄物体的情况自动改变。因此，当拍摄快速运动的被摄物体时，录制时间会被缩短。

*2 什么是 Mbps

这是“Megabit Per Second”（兆位每秒）的缩写，表示传输的速度。

选择了 [动态 JPEG] 时

选项	图像尺寸	fps	高宽比
([HD])	1280×720 像素	30	16:9
*3([WVGA])	848×480 像素		
([VGA])	640×480 像素		4:3
([QVGA])	320×240 像素		

*3 在智能自动模式下，不能设置此项。

- 对于[AVCHD]或[动态JPEG]的[ ]，通过使用HDMI mini电缆（可选件）可以在电视上欣赏高画质的动态影像。有关详情，请参阅 P168 的“在带 HDMI 接口的电视上回放”。

[曝光模式]

[P]/[A]/[S]/[M]

注意

•有关详情，请参阅 P114。

[照片模式]

[]（动态影像优先）/[]（静态影像优先）

注意

•有关详情，请参阅 P115。

[连续 AF]

[OFF]/[ON]

注意

•有关详情，请参阅 P44。

[风声消除]

使用本模式可以消减录制声音时的风噪声。

适用的模式：

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

注意

•设置了 [风声消除] 时，音质会与平时的不同。

[麦克风音量显示]

设置是否在屏幕上显示麦克风音量。

适用的模式：

[OFF]/[ON]

[麦克风音量调整]

将声音输入电平调整到 4 个不同的等级。

适用的模式：

[LEVEL1] 至 [LEVEL4]

☼ [高光显示拍摄]

白色饱和区域以黑和白闪烁显示。

适用的模式：
[OFF]/[ON]

注意

- 如果有任何白色饱和区域，建议参照直方图 (P68) 负向调整曝光补偿 (P78)，然后进行拍摄。这样可能会获得画质更佳的图像。

请根据需要进行设置。

使用 [自定义] 菜单

有关如何选择 [自定义] 设置的详情，请参阅 P56。

[自定义设置存储]	**[C1]/[C2]/[C3]**

- 有关详情，请参阅 P110。

[Fn 按钮设置]	—

- 有关详情，请参阅 P17。

[直方图]	**[OFF]/[ON]**

- 有关详情，请参阅 P68。

[坐标线]	**[OFF]/[▦]/[⊠]/[⊟]**

- 有关详情，请参阅 P67。

[突出显示]	当启动自动查看功能时或当回放时，白色饱和区域会以黑白闪烁。
	[OFF]/[ON]

- 如果有任何白色饱和区域，建议参照直方图 (P68) 负向调整曝光补偿 (P78)，然后重新进行拍摄。这样可能会得到画质更佳的图像。
- 用闪光灯拍摄时，如果相机和被摄物体之间的距离太近，可能会有白色饱和区域。
  在这种情况下，如果将 [突出显示] 设置为 [ON]，则被摄影闪光灯直接照亮的区域将会变成白色饱和，并会以黑色和白色闪烁显示。

[ON]

[OFF]

•LCD/LVF 会将影像的曝光过度部分显示为白色闪烁区域。这些只会出现在相机的显示屏上，并不会出现在实际拍摄的照片中。
•在多张回放 (P41)、日历回放 (P42) 或回放变焦 (P43) 时，此项不工作。

[AF/AE 锁]	**[AE]/[AF]/[AF/AE]**

•有关详情，请参阅 P91。

[AF/AE 锁定维持]	可以设置在以固定的焦点或曝光拍摄时的 [AF/AE LOCK] 按钮的操作。
	[OFF]: 仅当按着 [AF/AE LOCK] 时，焦点和曝光才会被固定。(P91) 如果释放 [AF/AE LOCK]，AF/AE 锁会被取消。
	[ON]: 即使在按下 [AF/AE LOCK] 之后将其释放，焦点和曝光也会保持固定状态。 如果再次按 [AF/AE LOCK]，AF/AE 锁会被取消。

[预先 AF]	根据设置的情况，在半按快门按钮之前相机会自动进行对焦。
	[OFF]
	[Q·AF]: 快速 AF
	[C·AF]: 连续 AF

关于 [Q·AF] 和 [C·AF]

相机的手震变小时，[Q·AF] 会自动进行对焦。[C·AF] 会一直进行对焦（连续 AF 操作）。

相机会自动对焦，并且在按下快门按钮时对焦会变得更快。适合在不想错过拍照时机时使用。

注意

•电池会比平时消耗得更快。
•难以对被摄物体聚焦时，请再次半按快门按钮。
•将[预先AF]设置为[C·AF]时，如果从广角端向远摄端转动变焦环或突然从远处的被摄物体改变到近处的被摄物体，则对被摄物体聚焦可能要花费一些时间。
•预览模式期间，[预先 AF] 不工作。
•在低照度条件下，[预先 AF] 将不工作。
•对于不可以进行自动聚焦的镜头和不兼容对比 AF 的 4/3 卡口规格的镜头，[预先 AF] 不工作。对于聚焦模式无法被设置为 [AFC] 的镜头，[C·AF] 不工作。(P19)

[直接对焦区]	[OFF]/[ON]

•有关详情，请参阅 P88、89。

[对焦优先]	可以设置为在没有对准焦点的情况下不进行拍摄。
	[OFF]: 该选项会以拍摄的最佳时机为优先，因此可以在完全按下快门按钮后进行拍摄。
	[ON]: 在物体被聚焦之前，无法拍摄图像。

•如果设置为 [OFF]，请注意即使在聚焦模式中设置了 [AFS] 或 [AFC]，图像可能也无法被正确聚焦。
•动态影像录制期间，此项不工作。

[快门AF]	设置在半按快门按钮时是否自动调整焦点。
	[OFF]/[ON]

[AF 辅助灯]	在难以聚焦的低光条件下拍摄时，AF 辅助灯可照亮被摄物体，使相机更容易聚焦。
	[OFF]: AF 辅助灯不打开。
	[ON]: 在暗处拍摄时，AF 辅助灯在半按快门按钮时点亮。（根据拍摄条件，会显示更大的 AF 区域。）

•根据所使用的镜头不同，AF 辅助灯的有效范围也会有所不同。
–当安装了DMC-GH2H中附属的14–140 mm/F4.0–5.8镜头并且在广角端时：约 1.0 m 至 3.0 m
–当安装了 DMC-GH2K 中附属的14–42 mm/F3.5–5.6镜头并且在广角端时：约 1.0 m 至 3.0 m
•AF 辅助灯仅对屏幕中央的被摄物体有效。请将被摄物体置于屏幕中央使用。
•请取下镜头遮光罩。
•不想使用AF辅助灯时（例如，在暗处拍摄动物的图像时），请将[AF 辅助灯]设置为 [OFF]。在这种情况下，对被摄物体聚焦将变得更加困难。
•使用DMC-GH2H/DMC-GH2K中附属的镜头时，AF辅助灯会被遮挡住一点儿，但这不影响性能。
•使用大直径的镜头时，AF辅助灯可能会被遮挡住较大一部分，可能会变得难以聚焦。
•在 [风景] 模式和场景模式中的 [夜景]、[日落] 下，[AF 辅助灯] 的设置被固定为 [OFF]。

[AF+MF]	可以在自动对焦之后手动对焦。
	[OFF] **[ON]:** 在启动 AF 锁期间（聚焦模式设置为 [AFS] 时并且半按快门按钮，或 [AF/AE LOCK] 时的 AF 锁），可以通过转动聚焦环来手动精细调整焦距。

[MF 辅助]	**[OFF]/[ON]**

•有关详情，请参阅 P89。

[手动对焦坐标线]	**[OFF]/[ON]**

•有关详情，请参阅 P89。

[预览维持]	可以设置显示预览画面时的 [⊛] 按钮的操作。
	[OFF]: 仅当按下 [⊛] 时，才会显示预览画面。 释放 [⊛] 后，将返回到先前的画面。 **[ON]:** 即使在按下 [⊛] 之后将其释放，也会显示预览画面。(P101) 再次按 [⊛] 时，将返回到先前的画面。

[始终显示预览]	**[OFF]/[ON]**

•有关详情，请参阅 P100。

[曝光计]	选择在模式转盘切换到 **P**/**A**/**S**/**M** 等时是否显示曝光计。
	[OFF]/[ON]

•如果设置为 [ON]，在补偿曝光、执行程序偏移、设置光圈以及设置快门速度时会显示 [曝光计]。
•不适当的范围以红色显示。
•不显示[曝光计]时，按[DISPLAY]会切换LCD监视器/取景器的显示信息。(P66)
•如果在约 4 秒内未执行任何操作，[曝光计] 会消失。

[曝光设置]	可以改变在模式转盘设置到 P、A、S 和 M 时的曝光补偿设置切换的方法。
	[按后拨盘切换]: 按后转盘可以在曝光补偿、程序偏移、光圈设置和快门速度设置之间进行切换。 **[用 LVF/LCD 按钮切换]:** 按 [LVF/LCD] 可以在曝光补偿、程序偏移、光圈设置和快门速度设置之间进行切换。

每个 [拍摄] 模式的设置项目

P	程序偏移	曝光补偿
A	光圈	曝光补偿
S	快门速度	曝光补偿
M	快门速度	光圈

- 设置为[用LVF/LCD按钮切换]时，无法通过按[LVF/LCD]在LCD监视器与取景器之间进行切换。
- 将 [LVF/LCD切换] 中的 [自动切换] 设置为 [OFF] 时，[曝光设置] 无效。

[LVF 显示类型]	[ ]/[ ]

- 有关详情，请参阅 P66。

[LCD 显示类型]	[ ]/[ ]

- 有关详情，请参阅 P66。

[LCD 信息显示]	可以设置 LCD 监视器的信息显示画面的颜色。(P66)
	[OFF] **[1]:** 黑色系 **[2]:** 灰色系 **[3]:** 银色系

[LVF/LCD切换]	当眼睛或物体靠近使用眼启动传感器的取景器时，将自动切换到取景器显示。离开后，将返回到 LCD 监视器显示。
	[自动切换]: 设置眼启动传感器的有效 / 无效。 **[OFF]/[ON]**
	[灵敏度]: 使用此项可以设置眼启动传感器的灵敏度。 **[LOW]/[HIGH]**

• 可以通过按 [LVF/LCD] 来手动切换 LCD 监视器显示和取景器显示。(P14)

[按钮]	可以将动态影像按钮设置为有效 / 无效。
	[OFF]/[ON]

[拍摄区域]	可以在动态影像录制时的视角和静态影像拍摄时的视角之间进行切换。
	[ ]（图像）/[ ]（动态影像）

• 显示的拍摄区域是估计值。

[剩余显示]	可以在可拍摄的图像数量和可拍摄的时间之间切换显示。
	[剩余张数]: 可以显示静态影像的可拍摄的图像数量。
	[剩余时间]: 可以显示动态影像的可以录制的时间。

[触摸快捷菜单]	设置触摸操作时的快速菜单的有效 / 无效。
	[OFF]: 是不使用触摸快速菜单时的设置。拍摄画面上不显示 [Q.MENU]。
	[ON]: 可以使用触摸快速菜单。

[触摸快门]	设置触摸快门功能的有效 / 无效。
	[OFF]: 是不使用触摸快门功能时的设置。拍摄画面上不显示 [ ]。
	[ON]: 可以使用触摸快门功能。

[触摸导航]	回放图像时，可以设置是否显示触摸屏幕的导航画面。
	[OFF]/[ON]

[触摸滚动]	可以设置使用触摸操作连续前进或后退图像的速度。
	[H]: 高速
	[L]: 低速

[拨盘指南]	可以设置在模式转盘切换到 P、A、S 和 M 时是否显示操作切换指南。
	[OFF]/[ON]

- 当设置为 [ON] 时，在可以执行曝光补偿、程序偏移、光圈设置或快门速度设置的画面上会显示转盘操作指南。

Ⓐ 转盘操作指南

[恢复菜单]	即使关闭相机，也会保存最后所操作的菜单的位置。
	[OFF]/[ON]

[像素更新]	会进行影像传感器及影像处理的最适化。

- 购买相机时的影像传感器及影像处理是最适化的。当您介意录制上被摄物体上没有的亮点时，请使用此功能。
- 修正像素后，请关闭相机然后重新打开。

[传感器清洁]	会进行除尘操作，震掉附着在影像传感器前面的碎屑和灰尘。

- 除尘功能会在打开相机时自动工作，此外还可以在看到灰尘时使用此功能。(P189)

[无镜头拍摄]	可以设置为在本机上没有安装镜头的情况下快门不工作。
	[OFF]: 相机机身上没有安装镜头或没有正确地安装镜头时，无法按下快门按钮。
	[ON]: 不管本机上是否安装了镜头，快门都将工作。

回放连拍图像

■关于连拍图像组

在连拍速度设置为 [SH] 的情况下拍摄的图像作为带连拍图标 [🗗] 的连拍组集中被记录。

Ⓐ 连拍图标

- 可以以组为单位进行连续回放和多张回放。
- 可以以组为单位进行删除和编辑。（例如，如果删除带 [🗗] 的连拍图像组，则该组内的所有图像都会被删除。）
- 也可以删除或编辑组内的单幅图像。
- 在图像数量超过了 50000 以后所拍摄的连拍图像将不会被分组。
- 用其他相机拍摄的连拍图像可能无法被识别为连拍图像组。
- 如果连拍图像是在未设置时钟的情况下拍摄的，则不会被分组。

连续回放连拍图像

1 选择带连拍图标 [🗗] 的图像，然后触摸 [▶] 进行回放。

- 连续回放连拍图像。
- 按指针按钮的 ▲ 可以回放连拍图像。
  回放过程中的屏幕右下方的显示对应指针按钮的 ▲/▼/◀/▶。

2 触摸 [■] 结束连续回放。

- 连续回放一结束，就会恢复到标准回放。

■连拍图像组回放中的操作

水平拖动画面，并选择图像。＊1

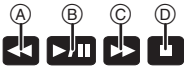
前进： 从右向左拖动

后退： 从左向右拖动

–在回放过程中触摸 [⏩] 快进（触摸 [⏪] 快退）。

–暂停时，可以变焦。

–暂停并朝左侧转动后转盘，会进行连拍图像组内的图像的多张回放。



Ⓐ 快退、上一张图像 ＊2

Ⓑ 回放 / 暂停

Ⓒ 快进、下一张图像 ＊2

Ⓓ 停止

＊1只有在暂停模式下才可以执行这些操作。

＊2只有在暂停模式下才可以执行这些操作，会显示以下图标。

–上一张图像 : [⏪]

–下一张图像 : [⏩]

编辑连拍图像

可以以单幅图像或以组为单位（包括组内的所有图像）编辑连拍图像组内的图像。

■编辑连拍图像组内的单幅图像

• 可以使用以下编辑菜单。

–[编辑标题] (P153)、[文字印记] (P154)、[剪裁] (P157)、[高宽比转换] (P157)、[收藏夹] (P159)、[打印设定] (P160)、[保护] (P161)

要在连拍图像的连续回放过程中选择影像（连拍回放菜单）

1 在连续回放过程中选择影像，然后触摸 [▶/II] 暂停。

2 按 [MENU/SET] 显示 [回放] 模式菜单。

3 按 ▲/▼ 选择项目，然后按 ►。

4 按 ▲/▼ 选择 [单张] 或 [多张]，然后按 [MENU/SET]。

• 选择了 [剪裁] 或 [高宽比转换] 时，无法选择 [单张] 或 [多张]。

5 选择图像，然后进行编辑。

有关各种编辑方法的详情，请参阅 “使用 [回放] 模式菜单” (P150)。

要在标准回放过程中选择影像

1 在 [回放] 模式菜单上选择项目，然后按 ►。(P56)

2 按 ▲/▼ 选择 [连拍组单张] 或 [连拍组多张]，然后按 [MENU/SET]。

• 选择了 [剪裁] 或 [高宽比转换] 时，不会显示 [连拍组多张]。

• 只显示带连拍图标 [🗗] 的连拍图像组。

3 选择连拍图像组，然后按 [MENU/SET]。

• 显示组内的图像。

4 选择图像，然后进行编辑。

有关各种编辑方法的详情，请参阅 “使用 [回放] 模式菜单” (P150)。

■ 以连拍图像组为单位进行编辑

可以一次编辑连拍图像组内的所有图像。

•对于连拍图像组，可以使用以下编辑菜单。

–[编辑标题] (P153)、[文字印记] (P154)、[收藏夹] (P159)、[打印设定] (P160)、[保护] (P161)、[个人识别编辑] (P162)

1 在 [回放] 模式菜单上选择项目，然后按 ►。(P56)

2 按 ▲/▼ 选择 [单张] 或 [多张]，然后按 [MENU/SET]。

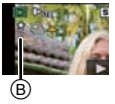
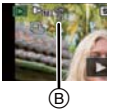
3 选择带连拍图标 [] Ⓐ 的影像，然后进行编辑。

• 在步骤 **2** 中选择 [多张]，可以从连拍图像组中选择多张图像和其他影像。

有关各种编辑方法的详情，请参阅 “使用 [回放] 模式菜单” (P150)。

■关于在连拍图像组的回放过程中 [收藏夹]、[打印设定] 和 [保护] 图标的显示。

如果给连拍图像组内的任何一张图像设置了 [收藏夹] (P159)、[打印设定] (P160) 或 [保护] (P161)，以下图标会显示在组的最前头的画面上。

连拍图像组的初始画面	[收藏夹]	[打印设定]	[保护]
Ⓐ	 Ⓑ	Ⓒ Ⓑ	 Ⓑ

Ⓐ 连拍图像组内保存的所有图像的总数。
Ⓑ 在连拍图像组内进行了设置的图像的数量。
Ⓒ 整个连拍图像组设置的打印总数。
• 例如，如果组内的 2 张连拍图像各打印 3 张，则此处会显示“6”。

注意

•[剪裁] 和 [高宽比转换]，不能以连拍图像组为单位一次编辑组内的所有图像。
•已经执行了 [文字印记]、[剪裁] 或 [高宽比转换] 的图像会与连拍图像分开保存。
•如果只留一张图像将其他图像全部删除，则该图像会以单幅图像保存而不是以连拍图像组保存。

从动态影像中创建静态影像

可以从录制的动态影像中创建一个静态影像。

1 在用触摸操作的动态影像回放过程中，触摸 [▶II]。

• 动态影像暂停。

2 触摸 [保存]。

3 触摸 [是]。

4 触摸 [■] 结束。

注意

- 会以[图像尺寸]设置为[S] (2 M)、[高宽比]设置为[16:9]和[质量]设置为[▂▃▅]进行保存。
- 从动态影像中创建的静态影像的画质可能比正常画质差。
- 无法从 [动态 JPEG] 设置为 [VGA] 或 [QVGA] 时所录制的动态影像中创建静态影像。
- 可能无法从用其他设备录制的动态影像中保存静态影像。
- 回放从动态影像中创建的静态影像的过程中，会显示 [📷]。

使用 [回放] 模式菜单

可以在回放模式下使用各种功能，旋转图像或为图像设置保护等。

- 用 [文字印记]、[调整大小]、[剪裁] 或 [高宽比转换] 可以创建一张编辑后的新图像。如果记忆卡上没有可用空间，则不能创建新图像。因此，建议在编辑图像前先确认是否有足够的可用空间。

[2D/3D 设置]

可以切换 3D 图像的回放方法。

- 这是仅在可以进行 3D 显示时显示的菜单。有关详情，请参阅 P165。

[幻灯片放映]

可以将拍摄好的图像同时配着音乐并且在各图像之间留有一定的间隔依次回放。

此外，还可以以幻灯片放映形式播放仅静态影像、仅动态影像、仅 3D 图像、仅按类别分类的图像或仅设置为收藏夹的图像。

通过将相机连接到电视机来浏览图像时，建议使用此功能。

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [幻灯片放映]。(P56)

2 按 ▲/▼ 选择选项，然后按 [MENU/SET]。

- 仅当 [设置] 菜单上的 [收藏] (P64) 为 [ON]，并且有已经被设置为收藏夹的图像时，才可以选择 [收藏夹]。
- [类别选择] 时，按 ▲/▼/◄/► 选择类别，然后按 [MENU/SET] 进入到步骤 **3**。
  有关类别的详情，请参阅 P152。
- 有关以 3D 回放 [3D] 图像的方法，请参阅 P165。

3 按 ▲ 选择 [开始]，然后按 [MENU/SET]。

4 按 ▼ 结束幻灯片放映。

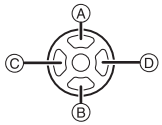
- 幻灯片放映结束后会返回到标准回放。

■幻灯片放映中的操作

在回放过程中显示的指针等同于 ▲/▼/◀/▶。

•按 [m] 时，恢复到菜单屏幕。

Ⓐ 回放 / 暂停
Ⓑ 停止
Ⓒ 返回到上一张图像 *
Ⓓ 进入到下一张图像 *



* 只有在暂停模式下、动态影像及连拍图像组回放期间才可以执行这些操作。

Ⓔ 降低音量
Ⓕ 提高音量

■改变幻灯片放映设置

通过在幻灯片放映菜单屏幕上选择 [效果] 或 [设置]，可以更改幻灯片回放的设置。

[效果]

使用此项可以选择从一张图像转换到下一张图像时的屏幕效果。

[自然]、[缓慢]、[摆动]、[现代]、[OFF]、[自动]

•选择了 [现代] 时，作为屏幕效果图像可能会以黑白显示。
•仅当选择了[类别选择]时，才可以使用[自动]。用各种类别中推荐的效果回放图像。
•在 [仅动画] 时或者 [类别选择] 的 [▣] 的幻灯片放映时，[效果] 被固定为 [OFF]。
•在连拍图像组的幻灯片放映时，即使设置了 [效果]，它也不工作。
•回放纵向显示的图像时，某些 [效果] 将不工作。

[设置]

可以设置回放时图像的间隔 [时间] 或 [重复]。

选项	设置内容	
[时间]	1SEC./2SEC./3SEC./5SEC.	
[重复]	OFF/ON	
[声音]	[OFF]:	不会有声音。
	[AUTO]:	在回放静态影像时播放音乐，在回放动态影像时播放声音。
	[音乐]:	播放音乐。
	[声音]:	播放声音（仅对于动态影像）。

•仅在 [效果] 被设置为 [OFF] 时，才可以设置 [时间]。
•在仅动态影像的幻灯片放映或连拍图像组的幻灯片放映时，即使设置了 [时间]，它也不工作。

注意
- 不能添加新的音乐。
- 在 [特效模式] 回放时，即使设置为 [声音] 或 [AUTO]，也不播放声音。

[回放模式]

可以选择 [标准回放]、[图像播放]、[AVCHD播放]、[动态 JPEG 播放]、[3D播放]、[类别回放] 或 [收藏夹回放] 回放。

1 **在 [回放] 模式菜单上选择 [回放模式]。(P56)**

2 **按 ▲/▼ 选择选项，然后按 [MENU/SET]。**

- 仅当 [设置] 菜单上的 [收藏] (P64) 为 [ON]，并且有已经被设置为收藏夹的图像时，才可以选择 [收藏夹回放]。
- 有关以 3D 回放 [3D播放] 图像的方法，请参阅 P165。

在步骤 2 中选择 [类别回放] 时

3 **按 ▲/▼/◄/► 选择类别，然后按 [MENU/SET] 进行设置。**

- 如果在类别中找到了图像，类别图标会变为蓝色。
- 如果记忆卡上有很多图像文件，检索图像文件可能要花费一些时间。
- 如果在检索时按 [🗑]，检索将中途停止。
- 图像是按下列类别进行分类的。

[类别回放]	场景模式等的拍摄信息
	[个人识别]*
	[肖像]、[i- 肖像]、[夜间肖像]、[i- 夜间肖像]、[宝宝 1]/[宝宝 2]、[i- 宝宝]
	[风景]、[i- 风景]、[日落]、[i- 日落]
	[夜间肖像]、[i- 夜间肖像]、[夜景]、[i- 夜景]

[类别回放]	场景模式等的拍摄信息
	[运动]、[派对]
	[宝宝 1]/[宝宝 2]、[i- 宝宝]
	[宠物]
	[食物]
	[行程日期]
	动态影像
	在连拍速度设置为 [SH] 的情况下拍摄的静态影像

＊ 按 ▲/▼/◀/▶ 选择要回放的人，然后按 [MENU/SET]。
即使是登录过的人脸，根据脸部表情和环境，也可能无法进行个人识别或者个人识别可能无法正确识别人脸。
此外，如果在图像中有多张已经登录的人脸时，则按登录顺序只对 1 人进行分类。

[编辑标题]

可以给图像添加文字（注释）。记录了文字后，使用 [文字印记] (P154) 可以在打印时将记录的文字印记在图像上。（仅可以输入英文字母、数字和符号。）

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [编辑标题]。(P56)

2 按 ▲/▼ 选择选项，然后按 [MENU/SET]。

• 选择了 [连拍组单张] 或 [连拍组多张] 时，按 ▲/▼/◀/▶ 选择连拍图像组，然后按 [MENU/SET] 进入到步骤 **3**。

3 选择图像，然后按 [MENU/SET] 进行设置。

• 已记录了标题的图像会显示 [✎]。

[多张] 设置
按 [DISPLAY] 进行设置（重复），然后按 [MENU/SET] 进行选定。

• 再次按 [DISPLAY] 时，设置被取消。

[单张]

按 ◀/▶ 选择图像。

[多张]

按 ▲/▼/◀/▶ 选择图像。

4 输入文字。(P125)

• 按 [回] 返回到菜单画面。（选择了 [多张] 时，会自动返回到菜单画面。）

注意

- 要删除标题，请删除文字输入画面中的所有文字。
- 如果已记录的文字太多而无法在屏幕上全部显示，可以用滚动的方式显示文字。
- 使用 CD-ROM（提供）中的捆绑软件 “PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition”，可以打印出文字（注释）。
- 用 [多张]，一次最多可以设置 100 张图像。
- 以下图像无法使用编辑标题。
  – 动态影像
  – 用 [RAW■■]、[RAW■] 或 [RAW] 拍摄的图像
  – 用其他设备拍摄的图像

[文字印记]

可以在拍摄的图像上印记拍摄日期 / 时间、名字、行程目的地、行程日期或标题。适用于常规尺寸打印。（在图像上印记日期等时，图像尺寸大于 [S] 的图像将被调整大小。）

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [文字印记]。(P56)

2 按 ▲/▼ 选择选项，然后按 [MENU/SET]。

- 选择了 [连拍组单张] 或 [连拍组多张] 时，按 ▲/▼/◀/▶ 选择连拍图像组，然后按 [MENU/SET] 进入到步骤 **3**。

3 选择图像，然后按 [MENU/SET] 进行设置。

- 如果是印记了文字的图像，屏幕上会出现 [☑]。

[多张] 设置
按 [DISPLAY] 进行设置（重复），然后按 [MENU/SET] 进行选定。

- 再次按 [DISPLAY] 时，设置被取消。

[单张]

按 ◀/▶ 选择图像。

[多张]

按 ▲/▼/◀/▶ 选择图像。

4 按 ▲/▼ 选择文字印记选项，然后按 ▶。

5 按 ▲/▼ 选择设置，然后按 [MENU/SET]。

选项	设置选项	
[拍摄日期]	[OFF]	
	[日期]:	印记年、月、日。
	[日 / 时]:	印记年、月、日、时、分。
[名字]	[OFF]	
	[👤]:	会印记用个人识别登录的名字。
	[👶/🐕]:	在图像上印记用场景模式的 [宝宝 1]/[宝宝 2] 或 [宠物] 的名字设置登录了的名字。
[地点]	[OFF]	
	[ON]:	印记在 [位置] 下设置的行程目的地的名字。
[行程日期]	[OFF]	
	[ON]:	印记在 [行程日期] 下设置的行程日期。
[标题]	[OFF]	
	[ON]:	会印记用 [编辑标题] 输入的标题。

6 按 [MENU/SET]。

• 选择 [👤] 或 [🐶/🐱] 时，如果也要印记 [年龄]，请按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET] 进入到步骤 **7**。

7 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。

• 按 [🗑] 返回到菜单画面。（选择了 [多张] 时，会自动返回到菜单画面。）

注意

- 打印印记了文字的图像时，如果您委托了照片打印店进行日期打印或在打印机上设置了日期打印，则日期将打印在印记的文字上（重叠）。
- 用 [多张]，一次最多可以设置 100 张图像。
- 进行了文字印记时，画质可能会变差。
- 根据所用打印机的不同，打印时可能会切掉某些字符。请在打印前仔细进行确认。
- 在下列情况下，图像上无法印记文字和日期。
  - –动态影像
  - –在未设置时钟和标题的情况下拍摄的图像
  - –用 [文字印记] 印记过的图像
  - –用 [RAW]、[RAW] 或 [RAW] 拍摄的图像
  - –用其他设备拍摄的图像

[视频分割]

可以将录制的动态影像分割成两部分。想要分割成需要的部分和不需要的部分时，建议使用本功能。

一旦分割，就无法恢复。

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [视频分割]。(P56)

2 按 ◄/► 选择要分割的动态影像，然后按 [MENU/SET]。

• 回放动态影像。

3 在要分割的位置按 ▲。

• 动态影像暂停。
  再次按 ▲ 时，会从同一位置开始回放动态影像。
• 动态影像暂停时，通过按 ◄/► 可以精细调整分割的位置。

4 按 ▼。

5 按 ◄ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。

• 如果在进行分割的过程中取出记忆卡或电池，动态影像可能会丢失。
• 按 [🗑] 返回到菜单屏幕。

注意

- 无法在靠近动态影像的起点和终点的位置分割动态影像。
- 用其他设备录制的动态影像，可能无法执行 [视频分割]。

- 对于 [动态 JPEG] 动态影像，如果分割，图像的顺序会改变。
  建议使用日历回放 (P42) 或 [回放模式] (P152) 中的 [动态 JPEG 播放] 显示这些动态影像。
- 对于 [AVCHD] 动态影像，图像的顺序不会改变。
- 在下列情况下，动态影像无法被分割。
  –录制时间很短的动态影像

[调整大小] 缩小图像尺寸（像素数）

为了能够轻松地贴到网页上、添附到 e-mail 中等，缩小图像尺寸（像素数）。

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [调整大小]。(P56)

2 按 ▲/▼ 选择 [单张] 或 [多张]，然后按 [MENU/SET]。

3 选择图像和尺寸。

[单张] 设置

[单张]

❶ 按 ◄/► 选择图像，然后按 [MENU/SET]。

❷ 按 ◄/► 选择尺寸 *，然后按 [MENU/SET]。

＊ 只显示图像可以调整大小的尺寸。

[多张] 设置

[多张]

❶ 按 ▲/▼ 选择尺寸，然后按 [MENU/SET]。

❷ 按 ▲/▼/◄/► 选择图像，然后按 [DISPLAY]。

- 每张图像都重复此步骤，并按 [MENU/SET] 进行设置。

4 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。

- 按 [回] 返回到菜单画面。（选择了 [多张] 时，会自动返回到菜单画面。）

注意

- 用 [多张]，一次最多可以设置 100 张图像。
- 调整了大小的图像的画质将变差。
- 用其他设备拍摄的图像，可能无法调整大小。
- 动态影像、用 [文字印记] 印记的图像和用 [RAW■]、[RAW■] 或 [RAW] 拍摄的图像，无法进行调整大小。

[剪裁]

可以将拍摄的图像先放大，然后再剪裁图像的重要部分。

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [剪裁]。(P56)
2 按 ▲/▼ 选择 [单张] 或 [连拍组单张]，然后按 [MENU/SET]。
- 选择了[连拍组单张]时，按▲/▼/◀/▶选择连拍图像组，然后按[MENU/SET]进入到步骤 **3**。

3 按 ◀/▶ 选择图像，然后按 [MENU/SET]。
4 使用后转盘和按 ▲/▼/◀/▶ 选择要剪裁的部分。

后转盘（向右侧转动）: 放大
后转盘（向左侧转动）: 缩小

▲/▼/◀/▶: 移动

5 按 [MENU/SET]。
6 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。
- 按 [🗑] 返回到菜单屏幕。

注意

- 经过剪裁的图像，由于被切掉的大小不同，图像尺寸可能会变得比原始图像尺寸小。
- 经过剪裁的图像的画质会变差。
- 用其他设备拍摄的图像，可能无法进行剪裁。
- 动态影像、用[文字印记]印记的图像和用[RAW■]、[RAW■]或[RAW]拍摄的图像，无法进行剪裁。
- 原始图像中的关于个人识别的信息不会被复制到进行了 [剪裁] 的影像中。

[高宽比转换]

可以将以 [16:9] 的高宽比拍摄的图像转换为 [3:2]、[4:3] 或 [1:1] 的高宽比。

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [高宽比转换]。(P56)
2 按 ▲/▼ 选择 [单张] 或 [连拍组单张]，然后按 [MENU/SET]。
3 按 ▲/▼ 选择 [3:2]、[4:3] 或 [1:1]，然后按 [MENU/SET]。
- 选择了[连拍组单张]时，按▲/▼/◀/▶选择连拍图像组，然后按[MENU/SET]进入到步骤 **4**。

4 按 ◀/▶ 选择以 [16:9] 的高宽比拍摄的图像，然后按 [MENU/SET]。
5 按 ◀/▶ 确定水平位置，按 [MENU/SET] 进行设置。
- 使用 ▲/▼ 设置纵向旋转图像的框的位置。

6 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。
- 按 [🗑] 返回到菜单屏幕。

注意
- 转换高宽比后的图像尺寸，可能会变得比原始图像的图像尺寸大。
- 用其他设备拍摄的图像，可能无法转换。
- 动态影像、用[文字印记]印记的图像和用[RAW▪]、[RAW▪▪]或[RAW]拍摄的图像，无法进行[高宽比转换]。
- 原始图像中与个人识别相关的信息不会被复制到进行过[高宽比转换]的影像中。

[旋转]/[旋转显示]

如果图像是竖直拿着相机拍摄的，或是以 90° 增量手动旋转的图像，使用本模式可以自动纵向显示图像。

旋转（手动旋转图像）

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [旋转]。(P56)
- [旋转显示] 设置为 [OFF] 时，[旋转] 功能无效。

2 按 ◄/► 选择图像，然后按 [MENU/SET]。

3 按 ▲/▼ 选择要旋转图像的方向，然后按 [MENU/SET]。

: 图像以 90° 增量顺时针旋转。

: 图像以 90° 增量逆时针旋转。

- 按 [] 返回到菜单屏幕。

旋转显示（自动旋转并显示图像）

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [旋转显示]。(P56)

2 按 ▼ 选择 [ON]，然后按 [MENU/SET]。
- 选择 [OFF] 时，图像不会被旋转显示。

注意
- [旋转显示] 只能和与方向检测功能 (P38) 兼容的镜头 (P18) 一起使用。
- 在PC上回放图像时，除非操作系统或软件与Exif兼容，否则无法以旋转的方向显示。Exif 是静态影像的一种文件格式，可以添加拍摄信息等内容，它是由“JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)”制定的。
- 用其他设备拍摄的图像，可能无法旋转。
- 在多张回放 (P41) 时，不会被旋转显示。
- 相机上下颠倒时拍摄的图像不会被旋转显示。

★ [收藏夹]

只有在将设置菜单中的 [收藏] (P64) 设置为 [ON] 时才可以使用此项。

如果图像上已添加了标记并被设置为收藏夹，可以执行下列操作。

- 仅将设置为收藏夹的图像以幻灯片放映形式进行回放。
- 仅将设置为收藏夹的图像进行回放。([收藏夹回放])
- 将未设置为收藏夹的图像全部删除。([除★外全部删除])
- 有关在连拍图像组的回放过程中的图标显示的详情，请参阅 P148。

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [收藏夹]。(P56)

2 按 ▲/▼ 选择选项，然后按 [MENU/SET]。

- 选择了 [连拍组单张] 或 [连拍组多张] 时，按 ▲/▼/◀/▶ 选择连拍图像组，然后按 [MENU/SET] 进入到步骤 **3**。
- 选择了 [取消] 时，请参阅 “取消全部 [收藏夹] 设置”。

3 选择图像，然后按 [MENU/SET]。

- [★] 显示在已经登录为收藏夹的图像上。

选择了 [多张] 时

- 重复上面的步骤。
- 如果再次按 [MENU/SET]，会取消收藏夹设置。
- 按 [⌫] 返回到菜单屏幕。

[单张]

按 ◀/▶ 选择图像。

[多张]

按 ▲/▼/◀/▶ 选择图像。

■取消全部 [收藏夹] 设置

1 在步骤 2 中所显示的屏幕上选择 [取消]，然后按 [MENU/SET]。

2 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。

- 如果没有一张图像被设置为收藏夹，则不能选择 [取消]。
- 在 [回放模式] 下时，无法选择 [取消]。

注意

- 最多可以将 999 张图像设置为收藏夹。
- [除★外全部删除] (P54) 很适于在照片打印店打印图像时使用，可以只将想要打印的图像保留在记忆卡中。
- 用其他设备拍摄的图像，可能无法设置为收藏夹。
- [质量] 设置为 [RAW] 时所拍摄的图像，不能设置为 [收藏夹]。

[打印设定]

DPOF“Digital Print Order Format”（数码打印命令格式）是一个当使用与 DPOF 兼容的照片打印机或在照片打印店时，可以帮助用户选择打印哪些图像、每张图像打印多少份以及是否在图像上打印拍摄日期的系统。有关详情，请向您打印照片的照片打印店咨询。

给连拍图像组设置 [打印设定] 时，打印数量的打印设置将应用于组内的每张图像。

•有关在连拍图像组的回放过程中的图标显示的详情，请参阅 P148。

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [打印设定]。(P56)

2 按 ▲/▼ 选择选项，然后按 [MENU/SET]。

• 选择了 [连拍组单张] 或 [连拍组多张] 时，按 ▲/▼/◄/► 选择连拍图像组，然后按 [MENU/SET] 进入到步骤 **3**。

• 选择了 [取消] 时，请参阅“取消全部 [打印设定] 设置”。

3 选择图像，然后按 [MENU/SET]。

[单张]

按 ◄/► 选择图像。

[多张]

按 ▲/▼/◄/► 选择图像。

4 按 ▲/▼ 设置打印数量，然后按 [MENU/SET] 进行设置。

• 选择了 [多张] 时

–请对每张图像都重复步骤 **3** 和 **4**。

–如果连拍图像组设置的打印总数超过 1000 张，屏幕上会显示 [999+]。

• 按 [面] 返回到菜单屏幕。

■取消全部 [打印设定] 设置

1 在步骤 2 中所显示的屏幕上选择 [取消]，然后按 [MENU/SET]。

2 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。

•如果没有一张图像设置了打印，则不能选择 [取消]。

■打印日期

设置完打印数量后，通过按 [DISPLAY] 设置 / 取消拍摄日期的打印。

•去照片打印店进行数码打印时，如若需要，请务必另外提出打印日期。

•根据照片打印店或打印机的不同，即使设置了打印日期，也可能不打印日期。有关更多信息，请咨询您打印照片的照片打印店，或参阅打印机的使用说明书。

•日期无法打印在印记了文字的图像上。

注意
- 打印数量可以在 0 至 999 之间进行设置。
- 在使用支持 PictBridge 的打印机时，由于打印机的日期打印设置可能会被优先，因此在这种情况下请先进行确认。
- 用其他设备设置的打印设置可能无法使用。在这种情况下，请取消所有的设置后重新进行设置。
- 如果文件不是基于 DCF 标准，就不能设置打印设置。
- 动态影像和在 [质量] 设置为 [RAW] 的情况下拍摄的图像，无法设置 [打印设定]。

[保护]

为了避免错误地删除图像，可以为图像设置保护。
- 有关在连拍图像组的回放过程中的图标显示的详情，请参阅 P148。

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [保护]。(P56)

2 按 ▲/▼ 选择选项，然后按 [MENU/SET]。
- 选择了 [连拍组单张] 或 [连拍组多张] 时，按 ▲/▼/◀/▶ 选择连拍图像组，然后按 [MENU/SET] 进入到步骤 **3**。
- 选择了 [取消] 时，请参阅 “取消全部 [保护] 设置”。

3 选择图像，然后按 [MENU/SET]。
选择了 [多张] 时
- 每张图像都重复这些步骤。
- 再次按 [MENU/SET] 时，设置被取消。
- 按 [回] 返回到菜单屏幕。

[单张]

按 ◀/▶ 选择图像。

[多张]

按 ▲/▼/◀/▶ 选择图像。

■取消全部 [保护] 设置
1 在步骤 2 中所显示的屏幕上选择 [取消]，然后按 [MENU/SET]。
2 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。
- 如果在取消保护的同时按 [MENU/SET]，取消将中途停止。

注意
- 保护设置可能在其他设备上无效。
- 即使给记忆卡中的图像设置了保护，如果格式化记忆卡，这些图像也会被删除。
- 即使没有给记忆卡中的图像设置保护，当记忆卡的写保护开关设置到[LOCK]时，图像也不会被删除。

[个人识别编辑]

可以删除和替换有关所选择影像中的个人识别的所有信息。

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [个人识别编辑]。(P56)
2 按 ▲/▼ 选择 [REPLACE] 或 [DELETE]，然后按 [MENU/SET]。
3 按 ◄/► 选择图像，然后按 [MENU/SET]。
- 无法选择还没有登录个人识别信息的图像。

4 按 ◄/► 选择人物，然后按 [MENU/SET]。
- [DELETE] → 步骤 **6**。
- 无法选择还没有登录的人。

5 按▲/▼/◄/►选择要替换的人，然后按[MENU/SET]。
6 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。
- 按 [] 返回到菜单屏幕。

注意

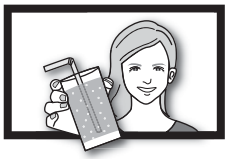
- 已经清除的与 [个人识别] 相关的信息，无法恢复。
- 图像中所有的个人识别信息被删除时，该图像就无法被分类在 [类别回放] 的个人识别中。

欣赏 3D 图像

拍摄 3D 图像

将 3D 可互换镜头（H-FT012; 可选件）安装到相机上，可以拍摄出具有震撼力的 3D 图像。
要想观看 3D 图像，需要使用支持 3D 的电视机。

3D 图像



插图是示意图。

1 将 3D 可互换镜头安装到相机上。(P20)

2 将画面对准被摄物体，并完全按下快门按钮进行拍摄。

- 拍摄 3D 图像时，无须进行对焦。
- 在安装了 3D 可互换镜头的状态下所拍摄的静态影像，会以 MPO 格式 (3D) 进行保存

为了确保可以安全地观看 3D 图像，在拍摄时请注意以下几点。

- 请尽可能地将本机以水平方向进行拍摄。
- 请勿太靠近被摄物体 [使用3D可互换镜头（H-FT012; 可选件）时，要距离被摄物体 0.6 m 以上进行拍摄]。
- 请在乘车或步行时注意手震。

注意

- **无法纵向拍摄 3D 图像。**
- 为了能稳定地拍摄图像，建议使用三脚架或闪光灯。
- 到被摄物体的距离为0.6 m至约1 m时，水平视差会变大，图像的边缘可能无法获得 3D 效果。
- 1张2 GB的记忆卡最多可以录制约460张3D图像。（高宽比设置为[4:3]并且画质设置为 [3D ▲] 时。）
- 有关详情，请阅读 3D 可互换镜头的使用说明书。

■拍摄 3D 图像时无法使用的功能

使用 3D 可互换镜头（H-FT012; 可选件）进行拍摄时，以下功能将无效：

（拍摄功能）

- 自动聚焦 / 手动聚焦操作
- 光圈设置
- 变焦操作
- 录制动态影像 *1
- 我的色彩模式中的 [动态艺术]
- 监视器输出 (P169)

*1动态影像按钮、创作动态影像模式和 [动态影像] 模式菜单将无效或无法使用。

（[拍摄] 模式菜单）

- [图像尺寸]*2/[质量]*3/[稳定器]/[数码红眼纠正]/[智能分辨率]/[智能动态范围]/[延伸远摄转换]/[数码变焦]/[连拍速率] 的 [SH]/[宽高比包围]

*2设置被固定如下。

高宽比	图像尺寸
4:3	1920×1440 像素
3:2	1920×1280 像素
16:9	1920×1080 像素
1:1	1792×1792 像素

*3安装了 3D 可互换镜头后，会显示以下图标。

[3D]：MPO+ 精细（MPO 影像和精细的 JPEG 影像两者被同时录制。）

[3D]：MPO+ 标准（MPO 影像和标准的 JPEG 影像两者被同时录制。）

（[自定义] 菜单）

- [AF/AE 锁]/[预先 AF]/[直接对焦区]/[对焦优先]/[快门AF]/[AF 辅助灯]/[AF+MF]/[MF 辅助]/[手动对焦坐标线]/[按钮]/[拍摄区域]/[剩余显示]

回放 3D 图像

将相机连接到与 3D 兼容的电视机上回放以 3D 拍摄的图像，即可以欣赏到具有震撼力的 3D 图像。
也可以通过将 SD 卡插入到与 3D 兼容并带 SD 卡插槽的电视机上来回放所拍摄的 3D 图像。

有关与 3D 兼容并可以回放使用本机拍摄的 3D 图像的电视机和录像机的最新信息，请参阅下面的支持网站。
http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/（本网站为英文网站。）

准备 : 将 [HDMI 模式] 设置为 [AUTO] 或 [1080i]。(P63)
将 [3D播放] 设置为 [3D]。(P64)

使用 HDMI mini 电缆将本机连接到与 3D 兼容的电视机，显示回放画面。(P168)

- [VIERA Link] (P63)设置为[ON]并将本相机连接到支持VIERA Link的电视上时，电视的输入会自动进行切换，显示回放画面。有关详情，请参阅 P170。
- 以 3D 拍摄的图像，在回放时的缩略图显示上会显示 [3D]。

■仅选择以 3D 拍摄的静态影像进行 3D 回放
在 [回放] 模式菜单中选择 [回放模式] 的 [3D播放]。(P152)

■仅选择以 3D 拍摄的静态影像以幻灯片放映的形式进行 3D 回放
在 [回放] 模式菜单中选择 [幻灯片放映] 的 [3D]。(P150)

■切换以 3D 拍摄的静态影像的回放方法

1 选择以 3D 拍摄的图像。

2 在 [回放] 模式菜单上选择 [2D/3D设置]，然后按 ►。(P56)

- 如果正以 2D（传统影像）进行回放，则回放方法能切换到 3D；如果正以 3D 进行回放，则回放方法能切换到 2D。
- 如果在观看 3D 拍摄的图像时感觉疲劳、不舒服或有其他不适感，请设置为 2D 进行回放。

■对于 3D 图像，无法设置 / 不工作的功能

- [自定义] 菜单中的 [突出显示]*
- 回放变焦 *
- 删除图像 *
- [回放] 模式菜单的编辑功能 ([编辑标题]/[文字印记]/[视频分割]/[调整大小]/[剪裁]/[高宽比转换]/[旋转]/[旋转显示]/[收藏夹]*/[打印设定]*/[保护]*/[个人识别编辑]*)

* 以 2D 显示时可以使用。

注意

- 以 3D 拍摄的图像在本机的 LCD 监视器 / 取景器上进行回放时，会以 2D（传统影像）进行回放。
- 所录制的 3D 图像和 2D 图像间切换着进行回放时，会显示几秒钟的黑色画面。
- 选择 3D 图像缩略图时，回放开始可能要花费几秒钟。并且在回放后再次显示缩略图显示时，也可能要花费几秒钟。
- 观看 3D 图像时，如果太靠近电视屏幕，会使您的眼睛出现疲劳。
- 如果您的电视机没有切换到 3D 图像，请在电视机上进行必要的设置。（有关详情，请参阅电视机的使用说明书。）

保存 3D 图像

可以使用录像机或计算机保存 3D 图像。

■用录像机复制

用与 3D 兼容的录像机进行复制时，3D 图像会以 MPO 格式进行录制。

- 如果复制后的图像没有以3D回放，请在电视机上进行必要的设置。（有关详情，请参阅电视机的使用说明书。）
- **请注意：在某些国家和地区，可能不销售所记述的设备。**

有关以 3D 拍摄的静态影像的复制

请在下面的网站确认有关可以复制的设备的最新信息。。

http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/（本网站为英文网站。）

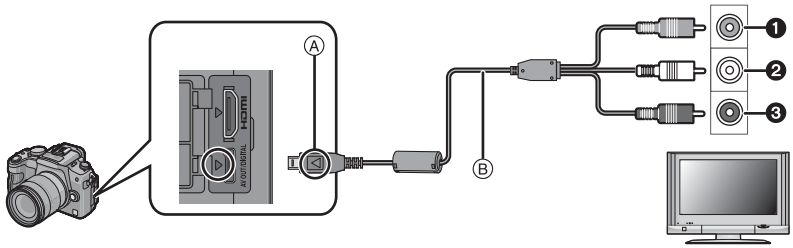
■向 PC 中复制

- 有关详情，请参阅 P174 的“使用“PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition”向 PC 中复制”

在电视屏幕上回放图像

使用 AV 电缆（提供）回放图像

准备：　设置 [电视高宽比]。(P63)
关闭本机和电视。



❶ 黄色：连接到视频输入接口
❷ 白色：连接到音频输入接口
❸ 红色：连接到音频输入接口
Ⓐ 对准标记，并插入。
Ⓑ AV 电缆（提供）
•请确认端口的方向，将插头平直插入或平直拔出。（否则，端口可能会变形，从而导致故障。）

1 将 AV 电缆 Ⓑ（提供）连接到电视机的视频输入和音频输入接口上。

2 将 AV 电缆连接到相机的 [AV OUT] 接口上。

3 打开电视，选择外部输入。

4 打开相机，然后按 [▶]。

注意
•由于 [高宽比] 的不同，图像的上下或左右可能会显示出黑带。
•请勿使用任何其他电缆，只使用随机提供的 AV 电缆。
•请阅读电视机的使用说明书。
•纵向回放图像时，图像可能会变得模糊。
•在 [设置] 菜单中设置了 [视频输出] 时，可以在使用 NTSC 或 PAL 制式的其他国家（地区）的电视上浏览图像。

- 声音会以立体声（2 声道）进行回放。
- 用 AV 电缆连接时，无法显示取景器。
- 如果图像以上下边被切掉的形式显示，请更改电视的画面模式的设置。
- 拍摄时，AV 输出无效。

在带 SD 记忆卡插槽的电视上回放图像

可以在带 SD 记忆卡插槽的电视上回放拍摄的静态影像。

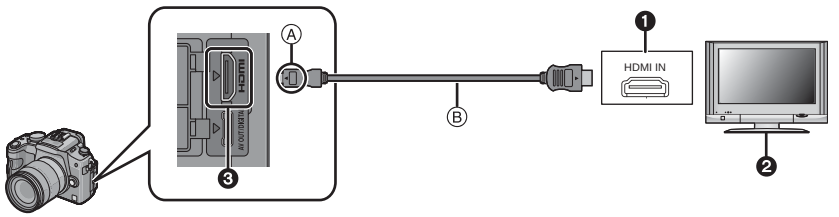
注意

- 由于电视机型号的不同，图像可能不以全屏显示。
- 以[AVCHD]录制的动态影像可以在带有AVCHD标志的Panasonic电视(VIERA)上回放。在所有其他情况下，请使用 AV 电缆（提供）将相机连接到电视上并回放动态影像。
- 除非它是与SDHC记忆卡或SDXC记忆卡兼容的电视，否则无法播放SDHC记忆卡。
- 除非它是与 SDXC 记忆卡兼容的电视，否则无法播放 SDXC 记忆卡。

在带 HDMI 接口的电视上回放

通过使用 HDMI mini 电缆（可选件）将相机连接到与 HDMI 兼容的高清电视上，可以在电视上欣赏到高画质的图像和动态影像。

准备：　确认 [HDMI 模式]。(P63)
　　关闭本机和电视。



❶ HDMI 接口
❷ 带 HDMI 接口的电视
❸ HDMI mini（C 型）
Ⓐ 对准标记，并插入。
Ⓑ HDMI mini 电缆（可选件）

- 请确认端口的方向，将插头平直插入或平直拔出。（如果将其倾斜地插入或以错误的方向插入，可能会因端口变形而导致故障。）

1 将 HDMI mini 电缆 Ⓑ（可选件）连接到电视的 HDMI 输入接口上。

2 将 HDMI mini 电缆连接到相机的 [HDMI] 接口上。

3 打开电视，切换到 HDMI 输入。

4 打开相机，然后按 [▶]。

- [VIERA Link] (P63) 设置为 [ON] 并将相机连接到支持 VIERA Link 的电视上时，会自动切换电视的输入，并会显示回放屏幕 (P170)。

注意

- 由于 [高宽比] 的不同，可能会有带状显示在图像的上下或左右。
- 请始终使用正品的 Panasonic HDMI mini 电缆（RP-CDHM15、RP-CDHM30；可选件）。
  部件号 : RP-CDHM15 (1.5 m)、RP-CDHM30 (3.0 m)
- 同时连接了 AV 电缆和 HDMI mini 电缆时，HDMI mini 电缆的输出优先。
- 同时连接了 USB 连接电缆和 HDMI mini 电缆时，以 USB 连接电缆所进行的连接会被优先。
- 显示图像时，由于电视机的机型不同，图像可能无法正常显示。
- 请阅读电视机的使用说明书。
- 声音会以立体声（2 声道）进行回放。
- [24P 电影] 和 [特效模式] 回放时，请将 [HDMI 模式] 设置为 [AUTO]。对于 [AUTO] 以外的设置，无法以 24 帧 / 秒输出。

■在电视上监视相机的影像

HDMI 输出时，可以一边在电视上监视全高清画质（1920×1080 像素）的 AVCHD 动态影像一边拍摄。

注意

- 监视过程中，某些功能无效。
- 电视不输出声音。
- 在动态影像的录制过程中，最多可以拍摄 20 张静态影像。

使用 VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™) 回放

什么是 VIERA Link？

- 使用本功能可以在使用 HDMI mini 电缆（可选件）将本机连接到与 VIERA Link 兼容的设备进行自动联锁操作时，使用 Panasonic 电视的遥控器进行简单的操作。（并不是所有的操作都能执行。）
- VIERA Link 是以使用标准的 HDMI CEC（消费者电子控制）技术规格的 HDMI 控制功能为基础而创建的 Panasonic 独有的功能。不保证与由其他公司制造的兼容 HDMI CEC 的设备的联锁操作。使用由其他公司制造的与 VIERA Link 兼容的设备时，请参阅各设备的使用说明书。
- 本机与VIERA Link Ver.5兼容。VIERA Link Ver.5是Panasonic最新的版本，并且也与现有的 Panasonic VIERA Link 设备兼容。（截至 2009 年 12 月）

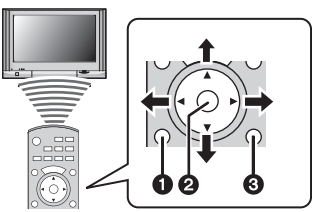
准备： 将 [VIERA Link] 设置为 [ON]。(P63)

1 用 HDMI mini 电缆（可选件）将本机连接到与 VIERA Link 兼容的 Panasonic 电视上 (P168)。

2 打开相机，然后按 [▶]。

3 用电视的遥控器进行操作。

与 VIERA Link 兼容的 Panasonic 电视

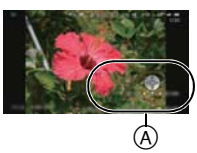
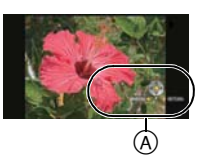


❶ [OPTION]
❷ [OK]
❸ [RETURN]

＊ 根据地区不同，遥控器的样式也会不同。请根据屏幕上显示的电视指南进行操作。

■可使用的功能

用电视的遥控器进行操作。

<table>
<tr><td>多张回放
 </td><td>这是使用 VIERA Link 时的最初的显示画面。
▲/▼/◀/▶: 选择影像。
[OK]: 进入到 1 画面显示。
连拍图像组内的图像以多张回放进行回放。
（选择了连拍图像组时）
红色按钮 : 切换要回放的数据的类型。
[OPTION]: 显示回放模式选择屏幕。
•进行回放的数据的类型按 [全部] → [📷] → [🎥] → [🎞] → [3D] → [全部] 顺序改变。
•选择了 [全部] 时，可以在回放模式选择屏幕中选择 [标准回放]、[幻灯片放映]、[类别回放]、[收藏夹回放] 或 [日历]。</td></tr>
<tr><td>1 画面显示
 
Ⓐ</td><td>在多张回放时选择影像，然后按 [OK]。
◀/▶: 进入到上一个 / 下一个影像。
▲: 2D/3D 切换 *1
▼: 返回到多张回放。
[OK]: 回放动态影像（选择了动态影像时）。
回放连拍图像（选择了连拍图像时）。
红色按钮 : 开始幻灯片放映。
[OPTION]: 幻灯片放映设置 *2，显示拍摄信息切换
•在动态影像回放 / 连拍图像回放时，用 ◀/▶ 会快退 / 快进，用 ▼ 会结束回放。</td></tr>
<tr><td>幻灯片放映
 
Ⓐ</td><td>在 1 画面显示过程中按红色按钮。
◀/▶: 进入到上一个 / 下一个影像（幻灯片放映暂停时 / 回放动态影像时）。
▼: 结束幻灯片放映并返回到 1 画面显示。
[OK]: 暂停。
[OPTION]: 进入到幻灯片放映的设置画面。*2
•要回放动态影像的声音，请将幻灯片放映的设置屏幕中的 [声音] 设置为 [AUTO] 或 [声音]。</td></tr>
</table>

Ⓐ 操作图标

*1仅在可以进行 3D 回放时显示。

*2在 3D 回放过程中不显示。

注意

- 显示操作图标时，按 [RETURN] 或者暂时不执行任何操作，会隐藏操作图标。如果不显示操作图标，按以下按钮时会显示操作图标。
  –▲/▼/◄/►、[OK]、[OPTION]、[RETURN]、红色按钮、绿色按钮、黄色按钮
- 如果电视上有2个以上的HDMI输入端口，建议将本机连接到HDMI1以外的HDMI端口上。
- 本机的 [VIERA Link] (P63) 设置为 [ON] 时，使用本机按钮的操作将会受到限制。
- 必须在所连接的电视上启动 VIERA Link。（有关设置方法等，请阅读电视的使用说明书。）
- 如果不使用 VIERA Link，请将 [VIERA Link] (P63) 设置为 [OFF]。

■其他联锁操作

关闭电源：

如果使用电视的遥控器关闭电源，则本机的电源也会被关闭。

自动输入切换：

- 如果在用 HDMI mini 电缆连接之后打开了本机的电源，然后按 [►]，电视的输入频道会自动切换为本机的画面。如果电视的电源处于待机状态，会自动打开电视（电视的 [Power on link] 设置选择为 [Set] 时）。
- 根据电视的 HDMI 端口的不同，可能无法自动切换输入频道。在这种情况下，请使用电视的遥控器来切换输入频道。（有关切换输入的方法的详情，请阅读电视的使用说明书。）
- 如果 VIERA Link 不正常工作，请参阅第 206 页。

注意

- 如果不确定所使用的电视机是否与 VIERA Link 兼容，请阅读电视机的使用说明书。
- 由于 Panasonic 电视的类型不同，即使电视与 VIERA Link 兼容，本机与 Panasonic 电视之间可以进行的联锁操作也会有所不同。有关电视所支持的操作，请参阅电视的使用说明书。
- 如果使用不符合 HDMI 标准的电缆，就无法进行操作。
  请始终使用正品的 Panasonic HDMI mini 电缆（RP-CDHM15、RP-CDHM30；可选件）。
  部件号 : RP-CDHM15 (1.5 m)、RP-CDHM30 (3.0 m)
- 将本机连接到PC或打印机时，即使连接了HDMI mini电缆，VIERA Link也不会工作。
- VIERA Link 工作时，本机的 [HDMI 模式] (P63) 被自动判别。

保存拍摄的静态影像和动态影像

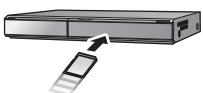
根据文件格式（JPEG、RAW、MPO、AVCHD 或 Motion JPEG）的不同，向其他设备输出静态影像和动态影像的方法也会有所不同。 以下是一些建议。

■将 SD 卡插入到录像机中进行复制

可以使用的文件格式 : [JPEG]、[AVCHD]

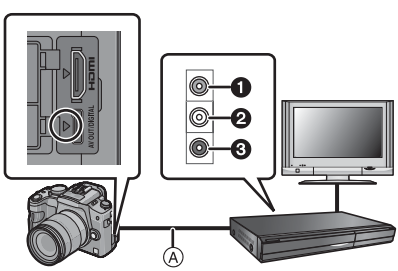
通过将含有用本机录制的静态影像和动态影像的 SD 卡插入到 Panasonic 蓝光录像机或 DVD 录像机中，可以复制到蓝光光盘、DVD 光盘或硬盘上。
请在以下网站上确认关于通过插入用本机录制的 SD 卡可以直接复制的设备以及与高清 (AVCHD) 兼容的设备的最新信息。
http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/（本网站为英文网站。）

- 有关复制和回放的详情，请参阅录像机的使用说明书。
- **请注意 : 在某些国家和地区，可能不销售所记述的设备。**



■使用 AV 电缆复制回放的影像

可以使用的文件格式 : [AVCHD]、[Motion JPEG]
使用蓝光录像机、DVD 录像机或视频设备将用本机回放的影像复制到蓝光光盘、DVD 光盘、硬盘或视频设备中。
可以用与高清 (AVCHD) 不兼容的设备回放，因此进行复制分配很便利。此时，影像会为标准画质而非高清画质。



❶ 黄色 : 连接到视频输入接口
❷ 白色 : 连接到音频输入接口
❸ 红色 : 连接到音频输入接口
Ⓐ AV 电缆（提供）

1 用 AV 电缆（提供）连接本机和记录设备。
2 开始本机的回放。
3 开始记录设备上的记录。
- 结束记录（复制）时，在停止记录设备上的记录后停止本机上的回放。

注意

- 在高宽比为4:3的电视上回放动态影像时，在开始复制前必须将本机上的[电视高宽比] (P63) 设置为 [4:3]。如果在高宽比为 [4:3] 的电视上回放设置为 [16:9] 时复制的动态影像，影像会被竖直拉长。
- 请勿使用任何其他电缆，只使用随机提供的 AV 电缆。
- 复制时，建议通过按相机上的 [DISPLAY] 关闭画面的显示。(P41)
- 关于复制和回放的详情，请参阅记录设备的使用说明书。

■使用 “PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition” 向 PC 中复制

可以使用的文件格式 : [JPEG]、[RAW]、[MPO]、[AVCHD]、[Motion JPEG]

使用 CD-ROM（提供）中的 “PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition”，可以获取静态影像和以 [AVCHD] 或 [动态 JPEG] 格式录制的动态影像，或者从以 [AVCHD] 录制的动态影像中创建传统的标准画质的 DVD 视频。

此外，可以向 DVD 中写入影像，合并多张图像以创建一张全景图像，或者添加声音和 / 或音乐创建幻灯片。然后，可以将这些图像保存到 DVD 中。

1 将 “PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition” 安装到 PC 中。

- 有关 CD-ROM（提供）中的软件以及如何安装软件的更多信息，请阅读提供的软件的单独的使用说明书。

2 将相机连接到 PC。

- 有关连接的详情，请参阅 “连接到 PC” (P175)。

3 使用 “PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition” 将影像复制到 PC 中。

- 有关详情，请参阅 “PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition” 的使用说明书 (PDF)。

注意

- 用Windows Explorer或类似的软件删除、修改或移动与动态影像相关的文件或文件夹时，将无法回放获取的 [AVCHD] 动态影像。因此，请务必使用 “PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition” 获取 [AVCHD] 动态影像。

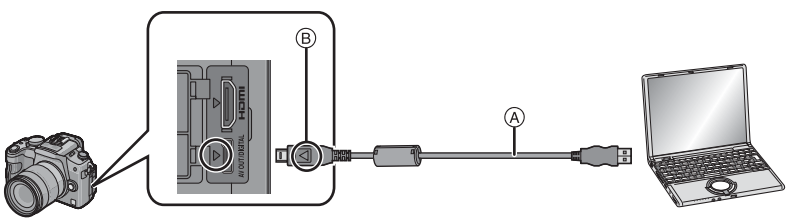
连接到 PC

可以通过连接相机和 PC 将拍摄的图像导入到 PC 中。

- 某些PC可以从相机中取出的记忆卡直接读取。有关详情，请参阅PC的使用说明书。
- **如果所使用的计算机不支持 SDXC 记忆卡，可能会显示提示您格式化的信息。（格式化会导致录制的影像被删除。因此，请勿选择格式化。）**
  如果记忆卡不被识别，请参阅下面的支持网站。
  http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
- 可以轻松地将已经导入的图像打印出来或用邮件发送出去。使用 CD-ROM（提供）中的捆绑软件 “PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition” 是一种便利的方法。
- 有关 CD-ROM（提供）中的软件以及如何安装软件的更多信息，请阅读提供的软件的单独的使用说明书。

静态影像和 [动态 JPEG] 动态影像的获取（[AVCHD] 动态影像除外）

准备： 转动 LCD 监视器，使 LCD 露在外侧。
打开相机和 PC。



Ⓐ USB 连接电缆（提供）

- 请确认端口的方向，将插头平直插入或平直拔出。（否则，端口可能会变形，从而导致故障。）

Ⓑ 对准标记，并插入。

- 请使用电量充足的电池。相机和 PC 正在通信时，如果剩余电池电量变少，状态指示灯会闪烁并会发出警告声。
  请在参照 “安全地断开 USB 连接电缆” (P177) 的基础上，断开 USB 连接电缆。否则，数据可能会被损坏。

1 用 USB 连接电缆 Ⓐ（提供）将相机连接到 PC。

- **请勿使用任何其他电缆，只使用随机提供的USB连接电缆。使用随机提供的 USB 连接电缆以外的电缆，可能会导致故障。**

2 按 ▲/▼ 选择 [PC]，然后按 [MENU/SET]。

- 如果预先在 [设置] 菜单中将 [USB 模式] (P62) 设置为 [PC]，相机会被自动连接到 PC 而不显示 [USB 模式] 的选择屏幕。由于不必每次在与 PC 连接时都设置此项，因此十分便利。
- 在 [USB 模式] 设置为 [PictBridge(PTP)] 的情况下将相机连接到了 PC 时，PC 的屏幕上可能会出现信息。选择 [Cancel] 关闭屏幕，并从 PC 上断开相机。然后，将 [USB 模式] 重新设置为 [PC]。

3 双击 [My Computer]（我的电脑）中的 [Removable Disk]（可移动磁盘）。

- 使用 Macintosh 时，驱动器显示在桌面上。（显示“LUMIX”、“NO_NAME”或“Untitled”。）

4 双击 [DCIM] 文件夹。

5 使用拖放操作，将您想要获取的图像或保存了这些图像的文件夹移动到 PC 上的任何不同的文件夹中。

■安全地断开 USB 连接电缆

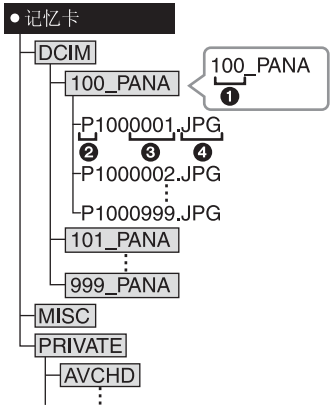
•请使用 PC 任务栏上的“安全地移除硬件”进行硬件移除的操作。如果没有显示此图标，请在确认了数码相机的 LCD 监视器上没有显示 [存取] 之后再移除硬件。

注意

•在插入或取出记忆卡前，请关闭相机并断开USB连接电缆。否则，数据可能会被损坏。

■使用 PC 查看记忆卡中的内容（文件夹结构）

用 PC 处理过的文件夹和影像无法在相机上回放。将影像从 PC 写入到记忆卡中时，建议使用 CD-ROM（提供）中的捆绑软件 “PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition”。



❶	文件夹号码	
❷	色彩空间	P: sRGB _: AdobeRGB
❸	文件号码	
❹	JPG:	图像
	MOV:	[动态 JPEG]
	RW2:	RAW 文件中的图像
	MPO:	3D 图像
MISC:		DPOF 打印 收藏夹
AVCHD:		[AVCHD] 动态影像

在下列情况拍摄图像时，会创建新的文件夹。

•执行 [设置] 菜单中的 [号码重设] (P65) 后

•插入的记忆卡中含有相同文件夹号码的文件夹时（例如，图像是使用其他厂家的相机拍摄的）

•文件夹内有文件号码为 999 的图像时

■在 PTP 模式下连接（仅限于 Windows® XP、Windows Vista®、Windows® 7 和 Mac OS X）

将 [USB 模式] 设置为 [PictBridge(PTP)]。

现在，只能将数据从记忆卡读到 PC 中。

•在 PTP 模式下，当记忆卡中有 1000 张以上的图像时，可能无法导入图像。

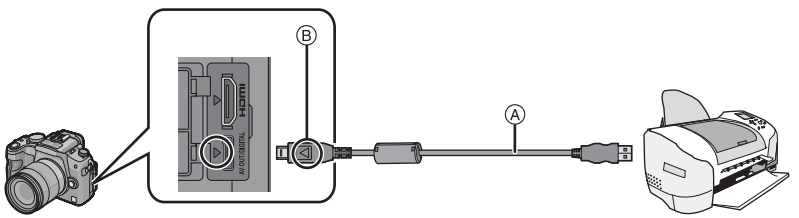
•在 PTP 模式下，无法回放 [AVCHD] 动态影像。

打印图像

如果将相机连接到支持 PictBridge 的打印机上，则可以在相机的 LCD 监视器上选择要打印的图像及命令打印开始。

- 在连拍速度设置为[SH]的情况下拍摄的连拍图像会以列表的形式显示，而不以组的形式显示。
- 某些打印机可以从相机中取出的记忆卡直接打印。有关详情，请参阅打印机的使用说明书。

准备：　打开相机和打印机。
在打印图像之前，请预先在打印机上设置打印质量和其他设置。



Ⓐ USB 连接电缆（提供）

- 请确认端口的方向，将插头平直插入或平直拔出。（否则，端口可能会变形，从而导致故障。）

Ⓑ 对准标记，并插入。

- 请使用电量充足的电池。相机和打印机相连时，如果剩余电池电量变少，状态指示灯会闪烁并会发出警告声。如果在打印过程中出现了这种情况，请立即停止打印。如果不打印了，请拔开 USB 连接电缆。

1 用 USB 连接电缆 Ⓐ（提供）将相机连接到打印机。

- 将相机连接到打印机时，会出现禁止断开电缆的图标 [⛔]。显示 [⛔] 期间，请勿断开 USB 电缆。

2 按 ▲/▼ 选择 [PictBridge(PTP)]，然后按 [MENU/SET]。

注意

- 请勿使用任何其他电缆，只使用随机提供的 USB 连接电缆。使用随机提供的 USB 连接电缆以外的电缆，可能会导致故障。
- 在插入或取出记忆卡前，请关闭相机并断开 USB 连接电缆。
- 无法打印出录制的动态影像。

选择 1 张图像进行打印

1 **按 ◄/► 选择图像，然后按 [MENU/SET]。**
- 信息在约 2 秒后消失。

2 **按 ▲ 选择 [打印开始]，然后按 [MENU/SET]。**
- 有关在开始打印图像之前可以设置的选项，请参阅 P180。
- 按 [MENU/SET] 可以中途取消打印。
- 打印结束后，请断开 USB 连接电缆。

选择多张图像进行打印

1 **按 ▲。**

2 **按 ▲/▼ 选择选项，然后按 [MENU/SET]。**
- 如果出现了打印确认屏幕，请选择 [是]，然后打印图像。

选项	设置的说明
[多选]	一次打印多张图像。 •按 ▲/▼/◄/► 选择图像，然后当按 [DISPLAY] 时，要打印的图像上会出现 [🖨]。（再次按 [DISPLAY] 时，设置会被取消。） •选择了图像后，按 [MENU/SET]。
[全选]	打印保存的全部图像。
[打印设定 (DPOF)]	只打印用 [打印设定] 设置的图像。(P160)
[收藏夹]*	只打印设置为收藏夹的图像。(P159)

＊ 仅当 [收藏] 为 [ON] 并且有被设置为收藏夹的图像时。(P159)

3 **按 ▲ 选择 [打印开始]，然后按 [MENU/SET]。**
- 有关在开始打印图像之前可以设置的选项，请参阅 P180。
- 按 [MENU/SET] 可以取消打印。
- 打印结束后，请断开 USB 连接电缆。

打印设置

请在“选择 1 张图像进行打印”过程的步骤 2 中和“选择多张图像进行打印”过程的步骤 3 的屏幕上选择并设置各自的选项。

- 想要以相机不支持的纸张大小或页面布局打印图像时，请将 [纸张大小] 或 [页面布局] 设置为 [🖨]，然后在打印机上设置纸张大小或页面布局。（有关详情，请参阅打印机的使用说明书。）
- 选择了 [打印设定 (DPOF)] 时，不显示 [打印日期] 和 [打印数量] 选项。

■[打印日期]

选项	设置的说明
[OFF]	不打印日期。
[ON]	打印日期。

- 如果打印机不支持日期打印，则无法将日期打印在图像上。
- 由于打印机的设置可能会优先于打印日期的设置，因此同样要确认打印机的打印日期的设置。
- 打印印记了文字的影像时，请记住将打印日期设置为 [OFF]，否则日期将打印在印记的文字上（重叠）。
- 用某些打印机，高宽比设置为 [1:1] 时拍摄的图像的图像日期会被纵向打印。

注意

委托照片打印店打印图像时

- 在去照片打印店之前就通过使用 [文字印记] (P154) 印记了日期时或者通过 [打印设定] (P160) 设置了日期打印时，可以在照片打印店打印出日期。

■[打印数量]

可以设置的打印数量最多为 999 张。

- 也可以使用后转盘进行设置。

■[纸张大小]

选项	设置的说明
	打印机上的设置优先。
[L/3.5″×5″]	89 mm×127 mm
[2L/5″×7″]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101.6 mm×180.6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4″×6″]	101.6 mm×152.4 mm
[8″×10″]	203.2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279.4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85.6 mm

•不显示打印机不支持的纸张大小。

■[页面布局]（本机可以设置的打印布局）

选项	设置的说明
	打印机上的设置优先。
	1 页 1 张无框图像
	1 页 1 张有框图像
	1 页 2 张图像
	1 页 4 张图像

•如果是打印机不支持的页面布局，则无法选择选项。

■布局打印

在 1 张纸上打印几张相同的图像时

例如，如果您想要在 1 张纸上打印 4 张相同的图像，请将 [页面布局] 设置为 []，然后将您想要打印的图像的 [打印数量] 设置为 4。

在 1 张纸上打印几张不同的图像时

例如，如果您想要在 1 张纸上打印 4 张不同的图像，请将 [页面布局] 设置为 []，然后将 4 张图像中的每一张图像的 [打印数量] 都设置为 1。

注意

- 在打印过程中 [●] 指示点亮为橙色时，表示相机正在接收一条来自打印机的错误信息。打印结束后，请确保打印机没有任何问题。
- 如果打印数量很多，图像可能会被分几次打印。在这种情况下，显示的剩余打印数量可能会与设置的数量不同。
- 在打印RAW文件的图像的同时会打印用本机记录的JPEG图像。如果没有JPEG图像，则无法打印 RAW 文件图像。

可选附件

外置闪光灯（可选件）

安装了外置闪光灯（DMW-FL220、DMW-FL360、DMW-FL500 ； 可选件）后，与相机的内置闪光灯相比有效范围将会增大。

准备 :

•请关闭相机，关闭内置闪光灯。

■使用专用闪光灯（DMW-FL220 ； 可选件）

1 将专用闪光灯安装到热靴上，然后将相机和专用闪光灯的电源打开。

2 在 [拍摄] 菜单上选择 [闪光]。(P56)

3 按 ▲/▼ 选择模式，然后按 [MENU/SET]。

• 连接了外置闪光灯时，会显示下列图标。

: 外置闪光灯强制闪光开

S: 外置闪光灯慢速同步

■使用与相机 (DMC-GH2) 之间不具有通信功能的其他市售的外置闪光灯时

•必须要在外置闪光灯上设置曝光。如果想以自动模式来使用外置闪光灯，则请使用可以配合相机上所设置的光圈值和 ISO 感光度来进行设置的外置闪光灯。

•在相机上设置为光圈优先 AE 模式或手动曝光模式，然后在外置闪光灯上设置相同的光圈值和 ISO 感光度。（由于在快门优先 AE 模式下光圈值会变化，因此无法适当地补偿曝光。由于在程序 AE 模式下光圈值无法被固定，因此无法适当地控制外置闪光灯的发光。）

注意

•即使在安装了外置闪光灯时，也可以设置相机的光圈值、快门速度和 ISO 感光度。

•某些市售的外置闪光灯，具有带有高电压或反向极性的同步端口。使用此类外置闪光灯可能会导致故障或者相机可能不能正常工作。

•如果使用专用闪光灯以外的市售的带有通信功能的外置闪光灯，则外置闪光灯可能无法正常工作或可能会被损坏。请勿使用它们。

•即使关闭了外置闪光灯，当安装了外置闪光灯时相机可能也会进入外置闪光灯模式。不使用外置闪光灯时，请将其取下。

•安装了外置闪光灯时，请不要打开内置闪光灯。

•安装了外置闪光灯时，相机会变得不平稳，建议在拍摄时使用三脚架。

•携带相机时，请取下外置闪光灯。

- 安装了外置闪光灯时，请不要仅握住外置闪光灯，以免外置闪光灯从相机上脱离。
- 如果在使用外置闪光灯时将白平衡设置为[WB]，请根据画质的情况精细调整白平衡。(P94)
- 如果在广角时接近被摄物体拍摄，则所拍摄图像的下方可能会出现晕影效果。
- 有关详情，请阅读外置闪光灯的使用说明书。

遥控快门线（可选件）

如果使用遥控快门线（DMW-RSL1; 可选件），在使用三脚架时可以避免抖动（相机晃动），并且在用 [B]（B 门）或连拍模式拍摄时可以一直完全按下快门。遥控快门线可以进行与相机快门按钮相同的操作。

注意

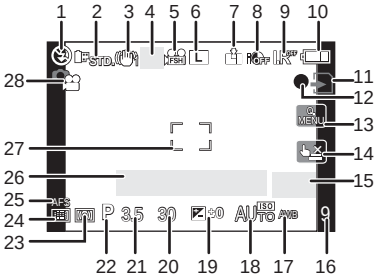
- 请始终使用正品的 Panasonic 遥控快门线（DMW-RSL1; 可选件）。
- 在下列情况下，无法使用遥控快门线操作相机。
  –取消睡眠模式时
- 用于动态影像录制时，请使用创作动态影像模式 (P112) 进行录制。可以用遥控快门线开始 / 停止动态影像录制。
- 有关详情，请阅读遥控快门线的使用说明书。

LCD 监视器显示 / 取景器显示

• 以下画面是在 LCD 监视器中将显示画面设置为 [▭]（LCD 监视器方式）时的示例。

■ 拍摄时

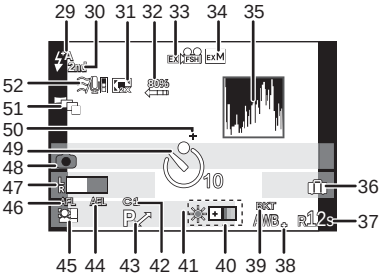
在程序 AE 模式 [P] 下拍摄时（初始设置）



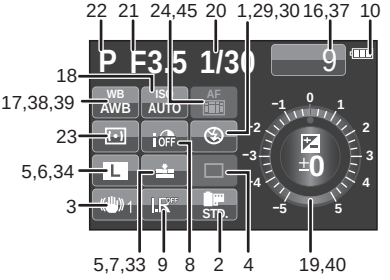
1 闪光灯模式 (P71)
2 胶片模式 (P126)
3 光学影像稳定器 (P76)/: 手震警告 (P77)
4 ▭: 单拍 *1 (P37)
  H: 连拍 (P80)
  B: 自动括弧式曝光 (P82)
  10: 自拍定时器 (P84)
5 录制模式（录制动态影像时）(P135)/ 画质 (P135)
6 图像尺寸 (P128)
7 画质 (P129)
8 智能动态范围控制 (P132)
9 智能分辨率 (P132)
10 电池指示 (P25)
11 记忆卡 (P29)（仅在记录过程中显示）
12 拍摄状态（闪烁为红色）/ 聚焦 (P36)（点亮为绿色）
13 触摸快速菜单 *2 (P58)
14 触摸快门 *2 (P39)
15 转盘操作指南 (P144)/ 录制经过的时间 (P45)
16 可拍摄的图像数量 *3 (P30)
17 白平衡 (P92)
18 ISO 感光度 (P96)
19 曝光补偿值 (P78)/ 手动曝光辅助 (P99)
20 快门速度 (P37)
21 光圈值 (P37)
22 拍摄模式 (P34)
23 测光模式 (P130)
24 AF 模式 (P85)
25 聚焦模式 (P36)
26 曝光计 (P141)
27 AF 区域 (P36, 85)
28 照片模式 (P115)

■拍摄时（设置后）

29 闪光灯发光量调整 (P76)
30 后帘同步 (P131)
31 数码变焦 (P69)
32 帧速率 (P113)
33 延伸远摄转换（录制动态影像时）(P69)
34 延伸远摄转换（拍摄静态影像时）(P69)
35 直方图 (P68)
36 行程日期 (P122)
AF 追踪操作 (P50, 86)
37 可以录制的时间 ＊3 (P31): R8m30s ＊7
38 白平衡精细调整 (P94)
39 白平衡括弧式曝光 (P94)
40 我的色彩模式调整 (P109)
41 当前的日期和时间 /
✈: 行程目的地设置 ＊2、4 (P124)
42 自定义设置 (P110)
43 程序偏移 (P38)
44 AE 锁 (P91)
45 个人识别 (P116)
46 AF 锁 (P91)
47 麦克风音量显示 (P137)
年龄 ＊2、5 (P106)
行程目的地 ＊2、4 (P122)
48 同步录制指示 (P115)
名字 ＊2、5 (P106)
自出发日期开始已经经过的天数 ＊2、4 (P122)
49 自拍定时器 ＊6 (P84)
50 定点测光目标 (P130)
51 高宽比括弧式曝光 (P134)
52 风声消除 (P137)



LCD 拍摄信息

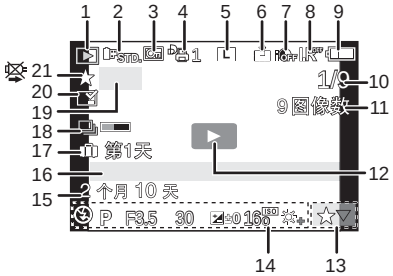


＊1仅在 LCD 拍摄信息窗口中显示。
＊2仅在 LCD 监视器中显示。
＊3用[自定义]菜单中的[剩余显示]设置，可以在可拍摄的图像数量和可以录制的时间之间切换显示。
＊4打开相机时、设置完时钟后以及从回放模式切换到拍摄模式后，此指示会显示约 5 秒钟。
＊5在场景模式中的[宝宝1]/[宝宝2]或[宠物]下打开本机时，此指示会显示约 5 秒钟。
＊6在倒计时过程中显示此指示。
＊7“h”是小时的缩写，“m”是分的缩写，“s”是秒的缩写。

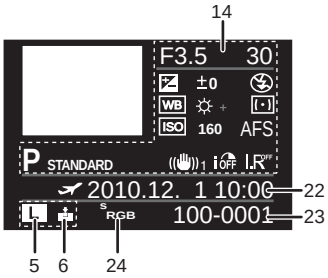
■回放时

1 回放模式 (P40)
2 胶片模式 (P126)
3 受保护的图像 (P161)
4 打印数量 (P160)
5 图像尺寸 (P128)
: 录制模式（录制动态影像时）(P135)/ 画质 (P135)
6 画质 (P129)
7 智能动态范围控制 (P132)
8 智能分辨率 (P132)
9 电池指示 (P25)
10 图像号码 / 总图像数
回放经过的时间 (P47): 8m30s ＊1
11 连拍张数 (P148)
动态影像的录制时间 (P47): 8m30s ＊1
12 回放（动态影像、连拍图像）(P47, 145)
13 收藏夹设置 (P159)
14 拍摄信息 ＊2
15 年龄 (P106)
16 名字 ＊3 (P106, 119)/ 行程目的地 ＊3 (P122)/ 标题 ＊3 (P153)
17 自出发日期开始已经经过的天数 (P122)
18 正在获取信息图标 (P197)
19 /: 动态影像回放 (P47)
: 连拍回放 (P145)
20 文字印记指示 (P154)
21 收藏夹 (P159)
禁止断开电缆的警告图标 (P178)
22 拍摄的日期和时间 / 世界时间 (P124)
23 文件夹 / 文件号码 ＊2 (P177)
24 色彩空间 ＊4 (P134)
25 直方图 (P68)

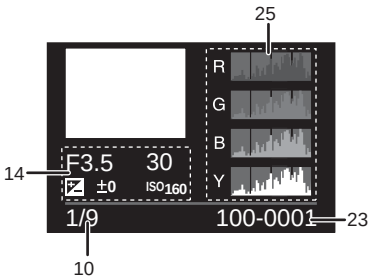
＊1“h”是小时的缩写，“m”是分的缩写，“s”是秒的缩写。
＊2对于以 [AVCHD] 录制的动态影像，不显示此项。
＊3按照 [标题]、[位置]、[名字] ([宝宝 1]/[宝宝 2]、[宠物])、[名字] ([个人识别]) 的顺序显示。
＊4对于以 [AVCHD]/[动态 JPEG] 录制的动态影像，不显示此项。



详细的信息显示



直方图显示



使用时的注意事项

相机的最佳使用方法

请注意不要使本机跌落或受到撞击，或在本机上施加许多压力。

- 请注意不要让装有相机的包或盒受到碰撞或跌落，因为震动可能会损坏相机、镜头或 LCD 监视器。
- 请勿使用纸袋，以免因为纸袋撕裂而导致相机跌落并损坏。
- 为了保护好相机，我们诚恳地建议您在当地经销商处购买一款高质量的相机包或盒。

使本机尽可能远离电磁设备（如微波炉、电视机、视频游戏机等）。

- 如果在电视机上方或其附近使用本机，本机上的图像和 / 或声音可能会受到电磁波辐射的干扰。
- 请勿在移动电话附近使用本机，因为这样可能会产生对图像和 / 或声音的品质有负面影响的噪点。
- 扬声器或大型电机产生的强磁场，可能会损坏拍摄的数据或使图像失真。
- 由微处理器产生的电磁波辐射，可能会对本机产生负面影响，以致干扰图像和/或声音。
- 如果本机由于受电磁设备的影响而停止正常工作，请关闭本机，并取出电池。然后，重新插入电池，开启本机。

请勿在无线电发射器或高压线附近使用本机。

- 如果在无线电发射器或高压线附近拍摄，拍摄的图像和 / 或声音可能会受到负面影响。

请务必使用提供的接线和电缆。如果使用可选附件，请使用随附件一起提供的接线和电缆。
请勿延长接线或电缆。

请勿用杀虫剂或挥发性化学药品喷洒相机。

- 如果用此类化学药品喷洒相机，可能会损坏相机的机体，表面漆可能也会脱落。
- 请勿让橡胶或塑料制品与相机长期接触。

清洁

请在清洁相机前先取出电池或从电源插座上断开电源插头。然后再用软的干布擦拭相机。

- 当相机被弄得非常脏时，可以先用拧干的湿布擦去污垢，然后再用干布擦拭。
- 请用无尘的干布擦去变焦环和聚焦环上的污垢或灰尘。
- 请勿使用汽油、稀释剂、酒精、厨房清洁剂等溶剂清洁相机，否则可能会损坏外壳，或涂层可能会剥落。
- 使用化学除尘布时，请务必按照附带的说明书进行操作。

■关于影像传感器上的污垢

本相机的特点是采用了可互换镜头系统，因此当更换镜头时污垢可能会进入相机内部。根据拍摄条件的不同，影像传感器上的污垢可能会出现在拍摄的图像上。

请勿在灰尘多的地方更换镜头，当没有将镜头安装到相机上时请始终安装机身盖，这样污垢或灰尘就不会进入机身内。安装前请擦去机身盖上的污垢。

除尘功能

本机具有除尘功能，使用此功能可以震掉附着在影像传感器前面的碎屑和灰尘。此功能不仅会在打开相机时自动工作，而且还可以在看到灰尘时执行 [自定义] 菜单中的 [传感器清洁] (P144)。

除去影像传感器上的污垢

由于影像传感器非常精确及精密，因此当您不得不自己进行清洁时，请务必遵守以下各项。

- 请使用市售的吹尘球吹掉影像传感器表面的灰尘。请注意不要太过用力地吹。
- 请勿将吹尘球放进镜头卡口内。
- 请勿让吹尘球碰触到影像传感器，否则影像传感器可能会被划伤。
- 请勿使用吹尘球以外的任何物品来清洁影像传感器。
- 如果使用吹尘球也无法除去污垢或灰尘的话，请向经销商或离您最近的服务中心咨询。

有关取景器眼罩的维护保养

- 由于不能取下眼罩，因此在进行清洁时请用软干布轻轻擦拭，并小心不要使其脱落。
- 如果过于用力擦拭眼罩而使其脱落，请向经销商或离您最近的服务中心咨询。

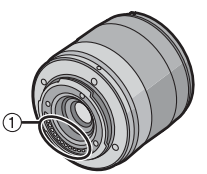
关于 LCD 监视器 / 取景器

- 请勿用力按压LCD监视器。LCD监视器上可能会出现不均匀的色彩，并且可能会出现故障。
- 如果在相机温度很低时将其打开，最初 LCD 监视器 / 取景器上的图像可能会比通常情况下的图像稍微暗一些。但是，在相机的内部温度升高后，图像将恢复到正常亮度。

LCD 监视器 / 取景器屏幕采用了极高的精密技术制造。但是，屏幕上可能会有一些黑点或亮点（红、蓝、绿）。这并非故障。LCD 监视器 / 取景器屏幕有超过 99.99% 的像素为有效像素，仅有不到 0.01% 的像素不亮或总是亮着。这些坏点不会记录到记忆卡中的图像上。

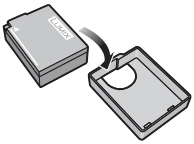
关于镜头

- 请勿用力按压镜头。
- 请勿将相机的镜头对着太阳放置，因为太阳的光线可能会导致相机发生故障。将相机放在室外或窗户附近时也要小心。
- 镜头表面有污垢（水、油和指印等）时，可能会影响图像。请在拍摄前后用软干布轻轻擦拭镜头的表面。
- 请勿将镜头卡口面朝下放置。请勿使镜头卡口的触点 ① 变脏。



电池

电池是可充电的锂离子电池。其发电的能量来自内部发生的化学反应。此反应易受周围环境温度和湿度的影响。如果温度过高或过低，电池的工作时间将会变短。



使用后，请务必取出电池。

- 将取出的电池存放在电池盒（提供）中。
- 要取出电池，请将手指穿过电池盒底部的孔将电池推出。

如果意外将电池跌落，请查看一下电池本身和端子是否损坏。

- 在相机中插入损坏的电池会损坏相机。

外出时，请携带充满电的备用电池。

- 请注意，在低温条件下电池的工作时间会变短，如在滑雪场。
- 当您旅行时，请不要忘记带上电池充电器（提供），这样就可以在旅行的地方给电池充电了。

废弃电池的处理。

- 电池的使用寿命是有限的。
- 请勿将电池掷入火中，可能会引起爆炸。

请勿让电池端子与金属物体（如项链、发夹等）接触。

- 否则可能会导致短路或产生热量，并且可能会因触摸电池而严重灼伤。

充电器

- 如果在无线电附近使用电池充电器，无线电的接收信号可能会受到干扰。
- 请使充电器与无线电保持 1 m 以上的距离。
- 正在使用充电器时，充电器可能会发出嗡嗡声。这并非故障。
- 使用后，请务必从电源插座上断开电源装置。（如果保持连接，会损耗微量电量。）
- 请保持充电器和电池端子的清洁。

关于 3D

■关于 3D 拍摄

在安装着 3D 可互换镜头的状态下，请勿拍摄在最短聚焦距离以内的被摄物体。

- 3D 效果可能会更加明显，从而引起疲劳或不舒服。
- 使用 3D 可互换镜头（H-FT012; 可选件）时，最短聚焦距离为 0.6 m。

在安装着 3D 可互换镜头的状态下进行拍摄时，请注意不要晃动本机。

- 乘车时或者步行中等大的晃动，可能会引起疲劳或不舒服。
- 建议使用三脚架。

■关于 3D 观看

有光过敏的既往症的人、患有心脏病的人或者健康状态不良的人，请不要收看 3D 图像。

- 这样可能会导致病情恶化。

收看 3D 图像时，如果您感觉疲劳、不舒服或有其他不适感，请立即停止观看。

- 继续观看可能会导致生病。
- 请在停止观看后适当地休息一下。

观看 3D 图像时，建议每 30 至 60 分钟休息一下。

- 长时间观看可能会引起眼睛疲劳。

近视或远视的人、左右视力不同的人和散光的人请通过佩戴眼镜等适当地矫正视力。

在观看 3D 图像时，如果能清晰地看到重影，请停止观看。

- 在 3D 图像的观看方法上有个人差别。在观看 3D 图像前，请适当地矫正您的视力。
- 可以将电视机的 3D 设置或本机的 3D 输出设置改变为 2D。

在与 3D 兼容的电视机上观看 3D 图像时，请在离开电视机的有效高度至少 3 倍以上的距离观看。

- （推荐的距离）: 对于 42 英寸，约 1.6 m；对于 46 英寸，约 1.7 m；对于 50 英寸，约 1.9 m；对于 54 英寸，约 2.0 m。
- 从比推荐的距离近的距离观看可能会引起眼睛疲劳。

记忆卡

请勿将记忆卡放置在高温、容易产生电磁波或静电或被阳光直射的地方。
请勿弯曲或跌落记忆卡。

- 可能会损坏记忆卡或者可能会损坏或删除拍摄的内容。
- 使用后及存放或携带记忆卡时，请将记忆卡放在记忆卡盒或存放袋中。
- 请勿让污垢、灰尘或水进入到记忆卡背面的端子内，请勿用手触摸端子。

将记忆卡转让给其他人或进行处理时的注意事项

- 使用相机或 PC 的功能来进行“格式化”或“删除”只会更改文件管理信息，而无法完全删除记忆卡中的数据。
  在转让给其他人或处理之前，建议物理销毁记忆卡或使用市售的计算机数据删除软件完全删除记忆卡中的数据。
  管理记忆卡中的数据是用户的责任。

关于个人信息

如果在 [宝宝 1]/[宝宝 2]/ 个人识别功能中设置了名字或生日，则此个人信息会保留在相机内以及录制在影像中。

免责声明

- 由于操作不当、静电的影响、意外事件、故障、维修或其他处理，包含个人信息在内的信息可能会被更改或可能会消失。
  请预先知悉 : 对于因信息或个人信息的更改或消失而造成的任何直接的或间接的损失，Panasonic 公司概不负责。

委托维修、转让给其他人或处理时

- 为了保护个人信息，请重设设置。(P65)
- 委托维修时，请从相机中取出记忆卡。
- 维修相机时，设置可能会恢复为出厂时的初始设置。
- 如果由于故障的原因而无法进行上述操作，请与您购买相机时的经销商或离您最近的服务中心联系。

将记忆卡转让给其他人或进行处理时，请参阅 P193 上面的“将记忆卡转让给其他人或进行处理时的注意事项”。

长时间不使用相机时

- 请将电池存放在温度相对稳定，并且凉爽、干燥的地方：（推荐的温度：15 °C 至 25 °C，推荐的湿度： 40%RH 至 60%RH）
- 请务必从相机中取出电池和记忆卡。
- 如果将电池留在相机中，即使相机是关着的，电池也会放电。如果继续将电池留在相机中，电池会过度放电，即使充电也可能无法使用。
- 长时间存放电池时，建议每年给电池充一次电。完全放电后，从相机中取出电池，再存放起来。
- 建议您在把相机存放在壁柜或橱柜中保存时，一起放入一些干燥剂（硅胶）。
- **长时间未使用过相机时，请在拍摄前检查所有部件。**

关于图像数据

- 如果由于不适当的操作而损坏相机，拍摄的数据可能会损坏或丢失。对于因拍摄数据的丢失所造成的任何损失，本公司将不承担责任。

关于三脚架或独脚架

- 使用三脚架时，请务必确保在将相机安装到三脚架上时三脚架是稳定的。
- 使用三脚架或独脚架时，可能无法取出记忆卡或电池。
- 安装或取下相机时，请确保三脚架或独脚架上的螺钉不是歪斜的。如果过于用力转动，可能会损坏相机上的螺母。此外，如果将相机过紧地安装到三脚架或独脚架上，可能会损坏或划伤相机机体和铭牌。
- 在安装着大直径镜头的状态下使用本机时，根据三脚架/独脚架的不同，镜头可能会接触到台座。在镜头与台座互相接触的情况下将螺钉拧紧，可能会损坏本机或镜头。因此，建议在安装到三脚架 / 独脚架上之前先安装三脚架适配器（DMW-TA1; 可选件）。
- 请仔细阅读三脚架或独脚架的使用说明书。

关于肩带

- 如果将一个很重的可互换镜头（大约 1 kg 以上）安装到相机机身上，请勿仅依靠肩带来携带相机。请在携带的同时握住相机及镜头。

信息显示

在某些情况下，屏幕上会显示出确认信息或错误信息。
下面举例说明一些主要的信息。

[此图像处于保护状态]

→请在取消保护设置后删除图像。(P161)

[无法删除此图像]/[无法删除某些图像]

- 不能删除不是基于 DCF 标准的图像。
  →如果想要删除某些图像，请在将重要的数据保存到 PC 等设备中后格式化记忆卡。(P65)

[无其他选择]

- 已经超出了[多张删除] (P53)、[收藏夹] (P159)、[编辑标题] (P153)、[文字印记] (P154) 或 [调整大小] (P156) 选择为 [多张] 时一次可以设置的图像数量。
  →减少设置的图像数量，然后重新执行操作。
- 设置了 999 个以上的收藏夹。

[无法设置该图像]

- 不是基于 DCF 标准的图像，无法设置 [编辑标题]、[文字印记] 或 [打印设定]。

[记忆卡错误 格式化此卡？]

- 此记忆卡的格式是本机无法使用的格式。
  →请在将重要的数据保存到 PC 等设备中后用本相机重新格式化此记忆卡。(P65)

[无法识别镜头，或 C? 无镜头拍摄设为关。]/
[镜头安装不正确。在安装了镜头时请勿按释放钮。]/
[请确认镜头被 正确地安装。]

- 请勿在拍摄时按镜头释放按钮。
- 请先取下镜头，然后在未按着镜头释放按钮的情况下重新安装镜头。(P20) 重新开启电源，如果仍然显示此信息，请与经销商联系。

[记忆卡参数错误]/[此存储卡无法使用。]

→请使用与本机兼容的记忆卡。(P29)
- SD 记忆卡（8 MB 至 2 GB）
- SDHC 记忆卡（4 GB 至 32 GB）
- SDXC 记忆卡（48 GB、64 GB）

[重新插入 SD 卡]/[试用另一张卡]

- 存取记忆卡时出现了错误。
  → 请重新插入记忆卡。
  → 请插入不同的记忆卡。

[读取错误 / 写入错误 请检查此卡]

- 读取或写入数据失败。
  → 请先关闭电源，然后再取出记忆卡。请重新插入记忆卡，然后再打开电源，之后试着重新读取或写入数据。
- 记忆卡可能被损坏。
  → 请插入不同的记忆卡。

[因卡中含有不兼容的数据格式 (NTSC/PAL) 而无法记录。]

→如果想要删除某些图像，请在将重要的数据保存到 PC 等设备中后格式化记忆卡。(P65)
→请插入不同的记忆卡。

[由于受到卡的写入速度限制，动画录制被取消]

- 以 [AVCHD] 录制动态影像时，请使用 SD 速度等级为“4 级”以上的记忆卡。此外，以 [动态 JPEG] 录制动态影像时，请使用 SD 速度等级为“6 级”以上的记忆卡。
- 即使使用“4 级”以上的记忆卡动态影像录制也停止时，则表示数据的写入速度已经降低，因此建议先备份然后进行格式化 (P65)。
- 根据记忆卡的种类不同，动态影像录制可能会在中途停止。

[此卡不是用本机格式化，因此不适合动态影像录制。]

- 如果记忆卡被用 PC 或其他设备进行了格式化，写入速度会下降。因此，动态影像录制可能会在中途停止。如果出现了这种情况，请先进行数据备份然后用本机格式化 (P65) 记忆卡。

[无法创建文件夹]

- 因为没有可以使用的剩余文件夹号码，所以无法创建文件夹。(P177)
  → 请在将重要的数据保存到 PC 等设备中后再格式化记忆卡。(P65) 如果在格式化后执行 [设置] 菜单中的 [号码重设]，文件夹号码会被重设为 100。(P65)

[显示的图像用于 16:9 TV]/[显示的图像用于 4:3 TV]

- 将 AV 电缆连接到相机。
  → 如果想要立即删除此信息，请按 [MENU/SET]。
  → 如果想要改变电视高宽比，请选择 [设置] 菜单中的 [电视高宽比]。(P63)
- 当 USB 连接电缆仅连接了相机时，也会出现此信息。
  在这种情况下，请将 USB 连接电缆的另一端连接到 PC 或打印机。(P175, 178)

[无法使用此电池]

- 本相机无法识别此电池。
  → 请使用正品的 Panasonic 电池。如果即使使用正品的 Panasonic 电池也显示此信息的话，请与经销商或离您最近的服务中心联系。
- 因电池的端子变脏而无法被识别。
  → 请清除掉端子上的污垢等。

[执行信息处理中 不能进行编辑操作。]

将使用 PC 或其他设备删除过图像或更改过文件名的记忆卡插入到本机中时，会自动重新获取新的信息并重组连拍组。有很多影像文件时，回放画面上可能会长时间显示正在获取信息图标 [ ]，并且在此期间无法使用删除或 [回放] 模式菜单。

- 如果在正在获取信息的过程中将电源开关切换到[OFF]，到此为止获取了信息的图像会以连拍组保存。再次开启电源时，信息获取会继续再开始。

故障排除

首先，请尝试以下方法 (P198–208)。

即使那样也无法解决问题的话，**通过选择 [设置] 菜单中的 [重设] (P65) 可能会改善症状**。

电池和电源

即使当打开相机时，也不能操作相机。
相机打开后立即关闭。

- 电池被耗尽。
- 请给电池充电。
- 如果任由相机开着，电池将被耗尽。
  → 通过使用 [经济] 模式等频繁关闭相机。(P61)

本机自动关闭。

- 如果用 HDMI mini 电缆（可选件）将本机连接到与 VIERA Link 兼容的电视上，然后用电视的遥控器关闭电视的电源，则本机的电源也会被关闭。
  → 如果不使用 VIERA Link，请将 [VIERA Link] 设置为 [OFF]。(P63)

[CHARGE] 指示灯闪烁。

- 电池的温度是否过高或过低？如果是这种情况的话，给电池充电的时间将比平时长，或者充电可能会一直持续在未完成的状态。
- 充电器或电池的端口是否变脏？
  → 请使用干布将污垢擦去。

拍摄

无法进行拍摄。
按下快门按钮时，快门不会立即工作。

- 被摄物体是否被聚焦？
  → 购买时 [对焦优先] 被设置为 [ON]，因此直到被摄物体被对准在焦点上时才可以拍摄图像。如果想要在即使被摄物体没有被聚焦的情况下完全按下快门按钮也能进行拍摄，请将 [自定义] 中的 [对焦优先] 设置为 [OFF]。(P140)
- 使用大容量记忆卡时，将电源设置到 [ON] 后可能短时间内无法进行录制。

拍摄的图像发白。

- 镜头或影像传感器被指印等污垢弄脏时，图像可能会看起来发白。
  → 如果镜头变脏，请关闭相机后用软干布轻轻擦拭镜头表面。
  → 影像传感器变脏时，请参阅第 189 页。

拍摄的图像太亮或太暗。

→ 请确认曝光是否补偿适当。(P78)
- 是否以不适当的方式使用了 AE 锁 (P91)？

一次拍摄多张图像。

→ 请解除白平衡括弧式曝光 (P94) 的设置。
→ 请将 [宽高比包围] (P134) 设置为 [OFF]。

不能正确对被摄物体聚焦。

- 被摄物体超出了相机的聚焦范围。(P37)
- 发生了手震（抖动）或被摄物体轻微地移动。(P77)
- 是否将 [自定义] 菜单中的 [对焦优先] 设置成 [OFF] 了？ (P140)
  在这种情况下，即使在聚焦模式中设置了 [AFS] 或 [AFC]，图像也无法正确聚焦。
- 是否将 [自定义] 菜单中的 [快门AF] 设置成 [OFF] 了？ (P140)
- 是否在不适当的状态下使用了 AF 锁 (P91)？

拍摄的图像模糊。
光学影像稳定器不起作用。

- 在特别暗的地方拍摄时，快门速度会变慢，光学影像稳定器功能可能无法充分地发挥作用。
  → 建议在拍摄时用双手好好地拿稳相机。(P38)
  → 以慢速快门速度拍摄时，建议使用三脚架和自拍定时器 (P84)。

不能使用白平衡括弧式曝光 /[宽高比包围] 进行拍摄。

- 记忆卡上是否有剩余存储容量？

拍摄的图像看起来很粗糙。
图像上出现噪点。

- 是否 ISO 感光度太高或快门速度太慢？
  （相机出厂时，ISO 感光度被设置为 [AUTO]。因此，在室内等地方拍摄时，会出现噪点。）
  → 降低 ISO 感光度。(P96)
  → 提高[胶片模式]下的[降噪]的设置，或者降低[降噪]以外的每个选项的设置。(P126)
  → 在明亮的地方拍摄。
  → 将 [慢速快门降噪]设置为 [ON]。(P133)
- 是否将 [图像尺寸] (P128) 或 [质量] (P129) 设置得过低？
- 是否设置了 [数码变焦]？ (P69)

在荧光灯下，可能会看到闪烁或水平条纹。

- 这是作为相机的影像传感器的 MOS 传感器的特性。
  这并非故障。
- 如果闪烁或水平条纹明显，请用创作动态影像模式进行录制，并在电源频率为 50 Hz 的地方时将快门速度设置为 1/100，或在电源频率为 60 Hz 的地方时将快门速度设置为 1/60。

所拍摄图像的亮度或色调与实际场景中的不同。

- 如果在荧光灯下拍摄，当快门速度变快时，亮度或色调可能会稍微改变。出现这种情况是由荧光灯的特性决定的。这并非故障。
- 在极亮的灯光下，或在荧光灯、水银灯或钠灯等下拍摄时，画面的颜色或亮度可能会改变，或者画面上可能会出现水平条纹。

录制过程中 LCD 监视器上出现微红的水平条纹。

- 这是本机的影像传感器MOS传感器的特性。如果被摄物体有明亮部分就会出现。在周围区域可能会出现一些不均匀的情况，但这并非故障。
- 建议拍摄时注意不要将屏幕曝露在阳光或任何其他强光源下。

录制的被摄物体上没有的亮点。

- 这可能是坏点。请执行 [自定义] 菜单中的 [像素更新] (P144)。

无法补偿曝光。

- 是否在进行曝光补偿操作？
  → 请按后转盘切换到曝光补偿操作。(P78)

无法锁定被摄物体。（无法进行 AF 追踪）

- 如果被摄物体有与周围不同颜色的部分，请将 AF 区域设置到被摄物体的特有颜色上。(P86)

动态影像

动态影像录制在中途停止。

- 以 [AVCHD] 录制动态影像时，请使用 SD 速度等级为“4 级”以上的记忆卡。此外，以 [动态 JPEG] 录制动态影像时，请使用 SD 速度等级为“6 级”以上的记忆卡。
- 由于记忆卡类型的不同，录制可能会中途停止。
  → 即使使用“4 级”以上的记忆卡动态影像录制也停止时，或者使用重复了多次记录和删除的记忆卡时，或者使用用 PC 或其他设备格式化的记忆卡时，数据的写入速度下降。在这种情况下，建议先进行数据备份然后用本机格式化 (P65) 记忆卡。

录制动态影像时，画面可能会变暗。

- 录制动态影像时，为了减少电池消耗一定时间后画面可能会变暗，但这不会影响所录制的动态影像。

画面可能会瞬间变黑或者本机可能会录制上噪音。

- 根据动态影像录制的环境不同，由于静电或电磁波等的原因，画面可能会瞬间变黑或者本机可能会记录上噪声。

被摄物体看起来好像歪斜。

- 由于本机使用的是MOS影像传感器，所以当被摄物体非常快速地穿过影像时，被摄物体看上去会有点歪斜。这并非故障。

动态影像中录制了异常的喀哒声和嗡嗡声。

- 在安静的环境下录制时，根据所使用的镜头，光圈和聚焦的工作音可能会被录制到动态影像中。这并非故障。动态影像录制中的聚焦操作为 [连续 AF] (P44)，可以设置为 [OFF]。
- 录制动态影像时，由于可能会录制上变焦操作、按钮及转盘操作等的声音，因此请注意。

镜头

拍摄的影像可能会变形，或在被摄物体的周围有实际上不存在的颜色。

- 根据使用的镜头不同，由于变焦倍率的关系，图像可能会发生略微变形或轮廓会涂有颜色，这是由镜头的特性引起的。此外，由于使用广角时会增强远近感，因此影像的周边可能看上去会变形。这并非故障。

将镜头安装到其他数码相机上时，稳定器功能无法关闭或者稳定器功能不工作。

- 只有在支持的相机上，DMC-GH2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头的光学影像稳定器功能才能正确工作。
  → 使用旧机型的 Panasonic 数码相机 (DMC-GF1、DMC-GH1、DMC-G1) 时，无法将 [拍摄] 模式菜单中的 [稳定器] (P77) 设置为 [OFF]。建议在下面的网站上更新数码相机的固件。
  http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/
  → 在其他厂家生产的数码相机上使用此镜头时，光学影像稳定器功能不工作。（截至 2010 年 10 月）
  有关详情，请与各自的公司联系。

闪光灯

不启动闪光灯。

- 是否关闭了闪光灯？
  → 请滑动 [OPEN] 开关打开闪光灯。(P71)

闪光灯启动 2 次。

- 闪光灯闪光 2 次。尤其是在设置了红眼降低 (P72) 时，第一次闪光与第二次闪光之间的间隔变长。因此，到闪光灯第二次闪光为止，被摄物体不能移动。

LCD 监视器 / 取景器

尽管相机开着，但 LCD 监视器关闭。

- [经济] 模式选择为 [自动 LCD 关] (P61) 时，LCD 监视器会关闭。
- 如果在眼启动传感器的附近有手或物体，将切换到取景器显示。(P14)

LCD 监视器 / 取景器太亮或太暗。

→ 请将 LCD 监视器 / 取景器的亮度调整到合适的级别。(P60)

- 请确认 [LCD 模式] 的设置。(P61)

可能瞬间闪烁，或者画面的亮度可能瞬间变化很大。

•这是由半按快门按钮时或被摄物体的亮度改变时镜头的光圈改变引起的。这并非故障。

图像没有显示在 LCD 监视器上。

•是否图像被显示到取景器上了？
→ 请按 [LVF/LCD] 切换到 LCD 监视器显示。(P14)
•是否关闭了 LCD 监视器？
→ 请通过按 [DISPLAY] 来切换显示。(P66)

按 [LVF/LCD] 时，无法在 LCD 监视器与取景器之间进行切换。

•是否将 [曝光设置] 设置成 [用 LVF/LCD 按钮切换] 了？ (P142)
•将相机连接到 PC 或打印机上时，只在 LCD 监视器上显示。

LCD 监视器上出现黑色、红色、蓝色和绿色斑点。

•这并非故障。
这些像素不影响拍摄的图像。

LCD 监视器上出现噪点。

•在暗处时，为了维持 LCD 监视器的亮度，可能会出现噪点。

在取景器中移动眼睛时或快速移动相机时，看到了红色、绿色或蓝色的闪光。

•这是本机取景器的驱动系统的特性，并非故障。所拍摄的影像不会有问题。

回放

显示时，正在回放的图像不旋转，或者以出乎意料的方向旋转。

- [旋转显示] (P158) 设置为 [OFF] 时，可以以不旋转的方式显示图像。
- 可以用 [旋转] 功能旋转图像。(P158)
- 只有使用了支持方向检测功能 (P38) 的镜头 (P18) 并将 [旋转显示] 设置为 [ON] 时，才能旋转显示图像。

不回放图像。
没有拍摄的图像。

- 按 [▶] 了吗？
- 是否插入了记忆卡？
- 记忆卡上是否有图像？
- 这是一张用 PC 更改过文件名的图像吗？如果是这种图像，则无法用本机回放此图像。
- 回放是否设置为 [回放模式]？
  → 请更改为 [标准回放]。(P152)

文件夹号码和文件号码显示为 [—]，屏幕变黑。

- 此图像是否为非标准图像、使用 PC 编辑过的图像或用其他厂家的数码相机拍摄的图像？
- 是否在拍摄后立即取出了电池，或者是否在拍摄时使用了剩余电池电量很少的电池？
  → 要想删除上面所提到的图像数据，请进行格式化。(P65)
  （同时也会删除其他图像，并且无法恢复。因此，请在格式化前仔细进行确认。）

在日历回放时回放的影像的日期与拍摄日期不同。

- 相机中的时钟是否设置正确？ (P32)
- 用 PC 编辑过的影像或用其他相机拍摄的影像，在日历回放时可能会显示与拍摄日期不同的日期。

拍摄的图像上出现像肥皂泡一样的白色圆点。

- 如果在暗处或室内用闪光灯拍摄，可能会由于空气中的灰尘微粒反射闪光而导致图像上出现白色圆点。这并非故障。
  此现象的特性是每张图像上圆点的数量和位置不同。

屏幕上显示 [缩略图显示]。

•图像是否是用其他设备拍摄的？在这种情况下，这些图像所显示的画质可能会较差。

所拍摄的影像的红色部分的颜色变成了黑色。

•数码红眼校正([ ]、[ ]、[ ])工作时，如果被摄物体有与肤色接近的颜色且带有红色的图案等，则该红色部分可能会被数码红眼校正功能校正为黑色。
→建议在闪光灯关闭、闪光灯模式设置为[ ]或[ ]或者[数码红眼纠正]设置为[OFF]的情况下进行拍摄。(P131)

电视机、PC 和打印机

电视上不显示图像。

•相机是否被正确连接到电视上？
→将电视输入设置为外部输入模式。
•连接了 PC 或打印机时，无法从[HDMI]接口进行输出。
→请仅将本机连接到电视机。

电视屏幕上的显示区域与相机的 LCD 监视器上的显示区域不同。

•根据电视机的机型不同，图像可能会被水平或竖直拉伸，或者图像可能会以边被切掉的形式显示。

不能在电视上回放动态影像。

•是否试着通过直接将记忆卡插入到电视机的记忆卡插槽中来回放动态影像？
→用 AV 电缆（提供）或用 HDMI mini 电缆（可选件）将相机连接到电视上，然后在本相机中回放动态影像。(P167, 168)
→以 [AVCHD] 录制的动态影像可以在带有 AVCHD 标志的 Panasonic 电视 (VIERA) 上回放。

图像没有完全显示在电视上。

→请确认 [电视高宽比] 的设置。(P63)

VIERA Link 不工作。

- HDMI mini 电缆（可选件）是否被正确地连接？ (P168)
  → 请确认是否将 HDMI mini 电缆（可选件）完全插入。
  → 请按本机上的 [▶]。
- 是否将本机的 [VIERA Link] 设置为 [ON]？ (P63)
  → 根据电视的 HDMI 端口的不同，可能无法自动切换输入频道。在这种情况下，请使用电视的遥控器来切换输入。（有关切换输入的方法的详情，请阅读电视的使用说明书。）
  → 请确认所连接设备的 VIERA Link 设置。
  → 请关闭本机的电源，然后重新打开。
  → 请将电视的 [VIERA Link] 设置为 [Off]，然后重新设置为 [On]。（有关详情，请参阅电视的使用说明书。）
  → 请确认 [视频输出] 的设置。(P62)

相机和 PC 相连时，不能传输图像。

- 相机是否被正确连接到 PC 上？
- 相机是否被 PC 正确识别？
  → 请将 [USB 模式] 设置为 [PC]。(P62, 175)

记忆卡不被 PC 识别。

→ 请断开 USB 连接电缆。请在相机中插入了记忆卡的状态下重新连接。

记忆卡不被 PC 识别。（使用的是 SDXC 记忆卡）

→ 请确认您的 PC 是否与 SDXC 记忆卡兼容。
http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
→ 连接时可能会显示提示格式化记忆卡的信息，但请不要格式化。
→ 如果LCD监视器上显示的[存取]不消失，请在关闭电源后拔开USB连接电缆。

相机和打印机相连时，不能打印图像。

- 不能使用不支持 PictBridge 的打印机打印图像。
  → 请将 [USB 模式] 设置为 [PictBridge(PTP)]。(P62, 178)

打印图像时，边被切掉。

→ 使用具有剪裁功能或者无边距打印功能的打印机时，请在打印前取消此功能。（有关详情，请参阅打印机的使用说明书。）
→ 当您委托照片打印店打印图像时，请事先询问该店是否可以打印带两边的图像。

其他

将电源设置到 [ON] 时，相机发出声音。

•这是除尘功能工作的声音 (P189)；而并非故障。

镜头元件发出声音。

•这是将电源切换到 [ON] 或 [OFF] 时镜头移动或光圈工作的声音，但这并非故障。
•当由于变焦操作或移动相机等原因亮度发生改变时，可能会听到镜头所发出的声音并且 LCD 监视器中的影像可能会突然发生变化，但并不影响拍摄。
声音是由于自动调整光圈而产生的。这并非故障。

错误地选择了无法读取的语言。

→按 [MENU/SET]，选择 [设置] 菜单图标 [🔧]，然后选择 [Q] 图标设置所需的语言。(P65)

图像的一部分以黑色和白色闪烁。

•这是突出显示功能，用来显示白色饱和区域。(P138)
•是否将 [突出显示] 设置为 [ON]？

半按快门按钮时，有时亮红灯。

•在暗处时，为了更容易地对被摄物体聚焦，AF 辅助灯 (P140) 点亮为红色。

AF 辅助灯不启动。

•是否将 [自定义] 上的 [AF 辅助灯] 设置为 [ON]？ (P140)
•在亮处时，AF 辅助灯不启动。

相机变热。

•在使用过程中，相机的表面和LCD监视器的背面可能会稍微变热。这不影响相机的性能或品质。

时钟被重设。

•如果长时间不使用相机，时钟可能会被重设。
→会显示 [请设置时钟] 信息；请重新设置时钟。在没有设置时钟的情况下拍摄时，将无法记录正确的日期。 (P32)

没有连续记录文件号码。

- 当在执行完某个特定的动作后执行一个操作时，图像可能记录在与上一操作使用的文件夹号码不同的文件夹中。(P177)

以升序记录文件号码。

- 在没有先将相机的电源关闭的情况下就插入或取出电池的话，则不会保存拍摄的图像的文件夹号码和文件号码。因此，当再次打开电源拍摄图像时，图像可能会保存到上一图像所分配的文件号码中。

年龄显示不正确。

- 请确认时钟 (P32) 和生日设置 (P106)。

被选中的对象与所触摸的对象不同。

→请执行校正 (P64)。

规格

数码相机机身 (DMC-GH2): 安全注意事项

电源 :	DC 8.4 V
功耗 :	3.4 W（用 LCD 监视器拍摄时） （使用 DMC-GH2H 中附属的 14–140 mm/F4.0–5.8 镜头时） 3.2 W（用 LCD 监视器拍摄时） （使用 DMC-GH2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头时） 2.6 W（用 LCD 监视器回放时） （使用 DMC-GH2H 中附属的 14–140 mm/F4.0–5.8 镜头时） 2.5 W（用 LCD 监视器回放时） （使用 DMC-GH2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头时）
相机有效像素 :	16,050,000 像素
影像传感器 :	4/3″ Live MOS 传感器，总像素数 18,310,000 像素，原色滤光镜
数码变焦 :	最大 4×
延伸远摄转换 :	ON/OFF 简单放大（与其他厂家的镜头兼容）
（每种高宽比的最大图片尺寸除外）	
聚焦 :	自动聚焦 / 手动聚焦，人脸探测 /AF 追踪 /23 点聚焦 / 1 点聚焦（可以进行触摸式聚焦区域选择）
快门系统 :	焦平面快门
连拍拍摄	
连拍速度 :	40 张 / 秒（超高速）、5 张 / 秒（高速）、3 张 / 秒（中速）、2 张 / 秒（低速）
可拍摄的图像数量 :	最多 7 张（有 RAW 文件时） 取决于记忆卡的容量 （没有 RAW 文件时）

ISO 感光度（标准输出感光度）： 自动 /ISO/160/200/250/320/400/500/640/800/1000/1250/1600/2000/2500/3200/4000/5000/6400/8000/10000/12800

最低照度： 约 6 lx（使用智能低照度，快门速度为 1/25 秒时），
约 1 lx（使用创作动态影像模式，设置了 [ISO3200]，快门速度为 1/2 秒时）
（使用 DMC-GH2H 中附属的 14–140 mm/F4.0–5.8 镜头时）
约 5 lx（使用智能低照度，快门速度为 1/25 秒时），
约 1 lx（使用创作动态影像模式，设置了 [ISO3200]，快门速度为 1/2 秒时）
（使用 DMC-GH2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头时）

快门速度： B（B 门）（最大约 120 秒），60 秒至 1/4000 秒
在动态影像录制过程中拍摄静态影像
动态影像优先 : 1/25 秒至 1/16000 秒
静态影像优先 : B（B 门）（最大约 120 秒），60 秒至 1/4000 秒

测量范围： EV 0 至 EV 18

白平衡： 自动白平衡 / 晴天 / 阴天 / 阴影 / 卤素灯 / 闪光灯 / 白色设置 1/ 白色设置 2/ 白色设置 3/ 白色设置 4/ 色温设置

曝光 (AE): 程序 AE (P)/ 光圈优先 AE (A)/ 快门优先 AE (S)/ 手动曝光 (M)/ 自动
曝光补偿（每级 1/3 EV，−5 EV 至 +5 EV）

测光模式： 多点测光 / 中央重点测光 / 定点测光

LCD 监视器： 3.0″ TFT LCD (3:2)
（约 460,000 像素）（视场率约为 100%）
触摸屏幕

取景器： 彩色 LCD 取景器（约 1,530,000 点）
（视场率约为 100%）
（带屈光度调节 −4 至 +4 屈光度）

闪光灯： 内置弹出式闪光灯
相当于 GN 13.9(ISO160·m)
闪光范围：
约 1.0 m 至 4.8 m
（当安装了 DMC-GH2H 中附属的 14–140 mm/F4.0–5.8 镜头，焦距为 22 mm，设置了 [ISO AUTO]，高宽比设置为 [4:3] 时）
闪光范围：
约 45 cm 至 6.2 m
（当安装了 DMC-GH2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头，在广角端，设置了 [ISO AUTO] 时）
自动、自动 / 红眼降低、强制闪光开、强制闪光开 / 红眼降低、慢速同步、慢速同步 / 红眼降低、强制闪光关

闪光同步速度： 等于或小于 1/160 秒

麦克风： 立体声

扬声器： 单声道

记录媒体： SD 记忆卡 /SDHC 记忆卡 /SDXC 记忆卡

图像尺寸

静态影像： 高宽比设置为 [4:3] 时
4608×3456 像素、3264×2448 像素、2336×1752 像素
高宽比设置为 [3:2] 时
4752×3168 像素、3360×2240 像素、2400×1600 像素
高宽比设置为 [16:9] 时
4976×2800 像素、3520×1984 像素、1920×1080 像素
高宽比设置为 [1:1] 时
3456×3456 像素、2448×2448 像素、1744×1744 像素

录制质量

动态影像： [AVCHD]（带声音）
设置为 [24H] 时：1920×1080 像素（24p 录制 / 约 24 Mbps）/
设置为 [24L] 时：1920×1080 像素（24p 录制 / 约 17 Mbps）/
设置为 [FSH] 时：1920×1080 像素（50i 录制 / 约 17 Mbps）/
设置为 [FH] 时：1920×1080 像素（50i 录制 / 约 13 Mbps）/
设置为 [SH] 时：1280×720 像素（50p 录制 / 约 17 Mbps）/
设置为 [H] 时：1280×720 像素（50p 录制 / 约 13 Mbps）
[动态 JPEG]（带声音）
设置为 [HD] 时：1280×720 像素（30 帧 / 秒）/
设置为 [WVGA] 时：848×480 像素（30 帧 / 秒）/
设置为 [VGA] 时：640×480 像素（30 帧 / 秒）/
设置为 [QVGA] 时：320×240 像素（30 帧 / 秒）

画质： RAW/RAW+ 精细 /RAW+ 标准 / 精细 / 标准 /MPO+ 精细 /MPO+ 标准

录制文件格式

静态影像： RAW/JPEG（基于“Design rule for Camera File system”（相机文件系统设计规范），基于“Exif 2.3”标准，对应 DPOF）/MPO

带声音的动态影像： AVCHD/QuickTime Motion JPEG

接口

数码： “USB 2.0”（高速）

模拟视频 / 音频： NTSC/PAL 兼容（用菜单切换）
音频线路输出（立体声）

端口

[MIC/REMOTE]: φ 2.5 mm 插口

[AV OUT/DIGITAL]: 专用插口（14 针）

[HDMI]: MiniHDMI C 型

尺寸：	约 124 mm（宽）×89.6 mm（高）×75.8 mm（深） （不包括突出部分）
重量：	约 904 g （包括 DMC-GH2H 中附属的 14–140 mm/F4.0–5.8 镜头、记忆卡和电池） 约 609 g （包括 DMC-GH2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头、记忆卡和电池） 约 392 g（相机机身）
工作温度：	0 °C 至 40 °C
工作湿度：	10%RH 至 80%RH

电池充电器（Panasonic DE-A80B）： 安全注意事项

输入：	AC～110 V 至 240 V, 50/60 Hz，0.2 A
输出：	DC⎓8.4 V, 0.65 A

电池组（锂离子）（Panasonic DMW-BLC12GK）： 安全注意事项

电压 / 容量：	7.2 V/1200 mAh

可互换镜头 (H-VS014140)
“LUMIX G VARIO HD 14–140 mm/F4.0–5.8 ASPH./MEGA O.I.S.”

焦距：	f=14 mm 至 140 mm （相当于 35 mm 胶片相机 : 28 mm 至 280 mm）
光圈类型：	7 片控光片 / 圆形虹膜光圈
光圈范围：	F4.0（广角）至 F5.8（远摄）
最小光圈值：	F22
镜头结构：	13 组 17 片（4 片非球面镜片 /2 片 ED 镜片）
聚焦距离：	0.5 m 至 ∞（从聚焦距离基准线开始）
最大影像倍率：	0.2×（相当于 35 mm 胶片相机 : 0.4×）
光学影像稳定器：	可用
[O.I.S.] 开关：	有（切换 ON/OFF）
卡口：	“微型 4/3 卡口 (Micro Four Thirds Mount)”
视角：	75°（广角）至 8.8°（远摄）
滤镜直径：	62 mm
最大直径：	约 70 mm
总长度：	约 84 mm（从镜头的前端到镜头卡口的基准面）
重量：	约 460 g

可互换镜头 (H-FS014042)
“LUMIX G VARIO 14–42 mm/F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.”

焦距：	f=14 mm 至 42 mm （相当于 35 mm 胶片相机 : 28 mm 至 84 mm）
光圈类型：	7 片控光片 / 圆形虹膜光圈
光圈范围：	F3.5（广角）至 F5.6（远摄）
最小光圈值：	F22
镜头结构：	9 组 12 片（1 片非球面镜片）
聚焦距离：	0.3 m 至 ∞（从聚焦距离基准线开始）
最大影像倍率：	0.16×（相当于 35 mm 胶片相机 : 0.32×）
光学影像稳定器：	可用
[O.I.S.] 开关：	无（在 [拍摄] 模式菜单中进行 [稳定器] 的设置。）
卡口：	“微型 4/3 卡口 (Micro Four Thirds Mount)”
视角：	75°（广角）至 29°（远摄）
滤镜直径：	52 mm
最大直径：	约 60.6 mm
总长度：	约 63.6 mm（从镜头的前端到镜头卡口的基准面）
重量：	约 165 g

化学物质含有表

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅（Pb）	汞（Hg）	镉（Cd）	六价铬（Cr（Ⅵ））	多溴联苯（PBB）	多溴二苯醚（PBDE）
外壳、构造	×	○	○	○	○	○
镜头	×	○	○	○	○	○
打印底板组件	×	○	○	○	○	○
液晶面板	○	○	○	○	○	○
电池组	×	○	○	○	○	○
电池充电器	×	○	○	○	○	○
AC 电缆	×	○	○	○	○	○
USB 连接电缆	×	○	○	○	○	○
AV 电缆	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在《SJ/T 11363 － 2006》规定的限量要求以下。
×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出《SJ/T 11363 － 2006》规定的限量要求。
对于表示“×”的情况，属于欧盟 RoHS 指令的豁免项目。

5 与产品配套使用的**电池组**的环保使用期限为 5 年 。

- G MICRO SYSTEM 是 LUMIX 的镜头互换式数码相机系统，基于微型 4/3 系统 (Micro Four Thirds System) 标准。
- Micro Four Thirds™和Micro Four Thirds标志是 Olympus Imaging Corporation 在日本、美国、欧盟和其他国家的商标或注册商标。
- Four Thirds™ 和 Four Thirds 标志是 Olympus Imaging Corporation 在日本、美国、欧盟和其他国家的商标或注册商标。
- SDXC 是 SD-3C，LLC 的注册商标。
- AVCHD 和 AVCHD 标识是 Panasonic Corporation 和 Sony Corporation 的商标或注册商标。
- 由 Dolby Laboratories 授权制造。
  杜比、Dolby 和双 D 标志是 Dolby Laboratories 的商标。
- HDMI、HDMI标志和High-Definition Multimedia Interface 是 HDMI Licensing LLC 在美国和其他国家的商标或注册商标。
- HDAVI Control™ 是 Panasonic Corporation 的商标。
- QuickTime 和 QuickTime 的标志是 Apple Inc. 的商标或者注册商标。
- Adobe是Adobe Systems Incorporated在美国和/或其他国家的商标或注册商标。
- 屏幕快照的转印已得到 Microsoft Corporation 的许可。
- 说明书中打印的其他名称、公司名称和产品名称都是相关公司的商标或注册商标。

本产品在 AVC 专利许可证包的授权范围内，许可消费者在个人及非商业性使用中：（1）遵照 AVC 标准 (“AVC Video”) 编码视频，和 / 或 （2）解码由从事个人及非商业性活动的消费者编码的 AVC 视频，和 / 或解码从授权提供 AVC 视频的视频供应商处获得的 AVC 视频。除此之外的任何其他使用情况一律不授权或者不包含在内。其他信息可以从 MPEG LA, LLC 获取。
请访问 http://www.mpegla.com。

松下电器产业株式会社（日本大阪）监制
厦门松下电子信息有限公司　制造
福建省厦门火炬高技术产业开发区
原产地：中国
DMC-GH2H 标准代号：**Q/XMSX 031**
DMC-GH2K 标准代号：**Q/XMSX 030**

Sc
VQT3A54
F1010SM0

2010年**10**月发行
在中国印刷